

Watercolor painting Ard1102 Ina1102



History of Watercolor

หากย้อนไปถึงการใช้สีน้ำในอดีตนั้นสามารถพบได้ถึงมนุษย์ยุคหิน จากการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังถ้ำที่เม็กซิโกจากก้อนหิน แร่ธาตุผสมยางไม้ โดยใช้น้ำเป็นตัวทำละลายหลัก ซึ่งถือเป็นตัวทำละลายตามธรรมชาติ หาได้ง่าย สีน้ำจึงเป็นสื่อหลักในการวาดภาพตั้งแต่ดึกดำบรรพ์

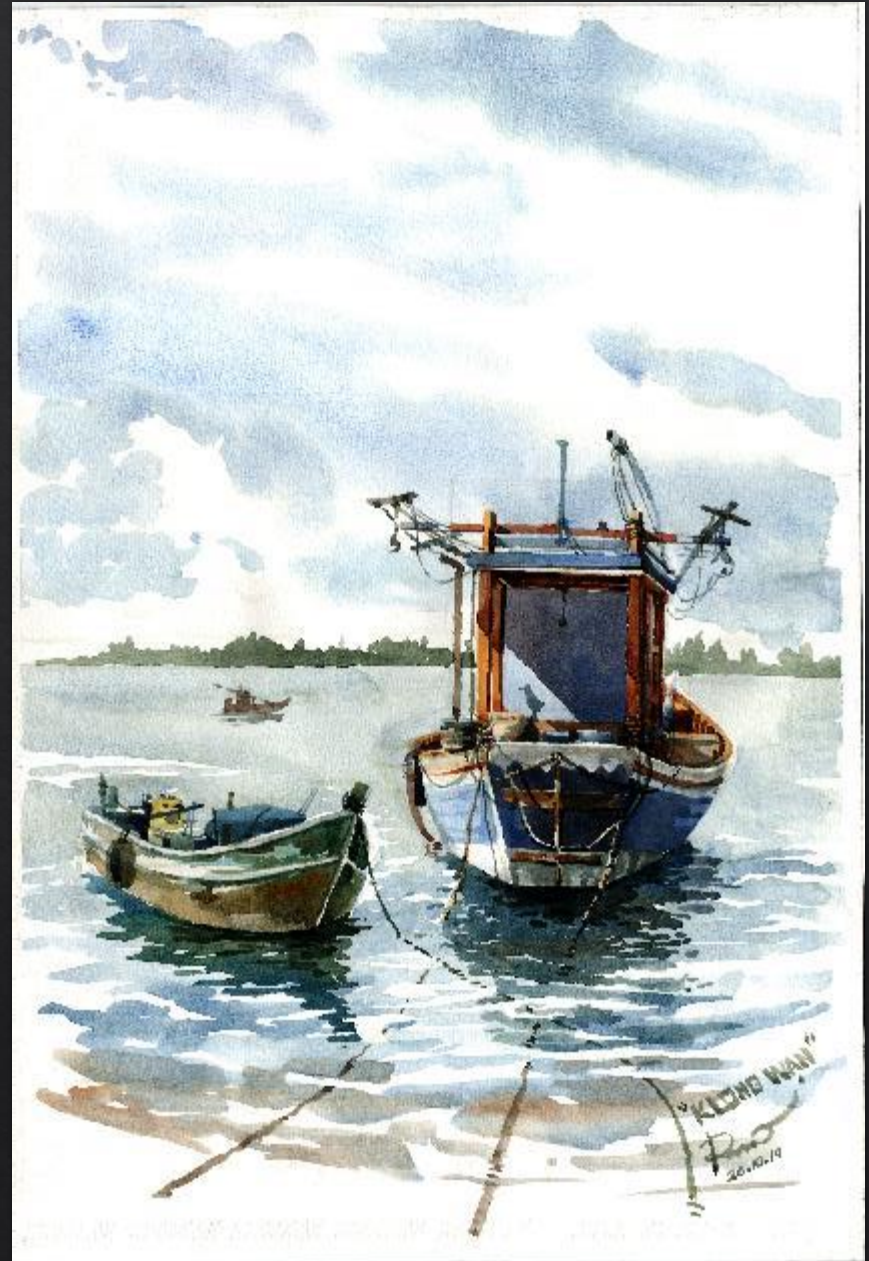
สีที่ละลายน้ำนี้ถูกใช้ในการตกแต่งผนังโดยชาวกรีก และโรมัน ชาวตะวันออกใช้กับผ้าไหม ศิลปินยุคกลางวาดลงบนกระดาษหนัง ชาวจีนที่ได้ผลิตคิดค้นกระดาษขึ้นจนแพร่หลายในยุโรปในศตวรรษที่ 16



คุณสมบัติสีน้ำ

เป็นหนึ่งในสื่อของการวาด
ภาพ โดยมีน้ำเป็นตัวทำละลาย
และมีลักษณะโปร่งใสเมื่อ
ระบายลงบนพื้นผิว

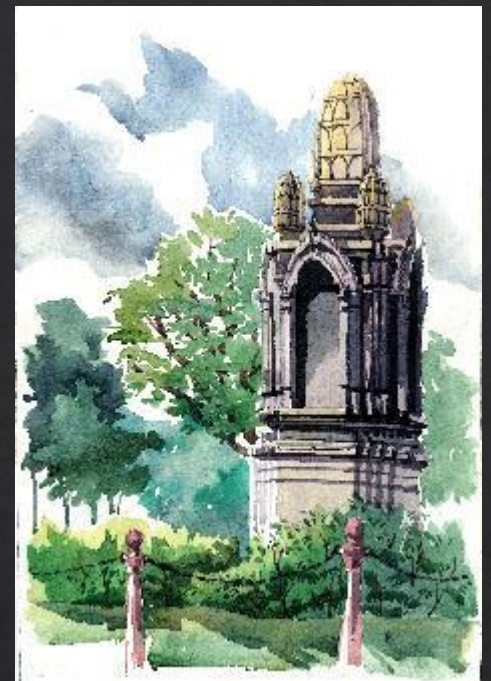
สีน้ำจะติดได้ดีกับพื้นผิว
กระดาษ โดยเฉพาะกระดาษ
cotton แต่จะจางลงหากสัมผัส
กับแสงเป็นเวลานาน





ส่วนประกอบสีน้ำ

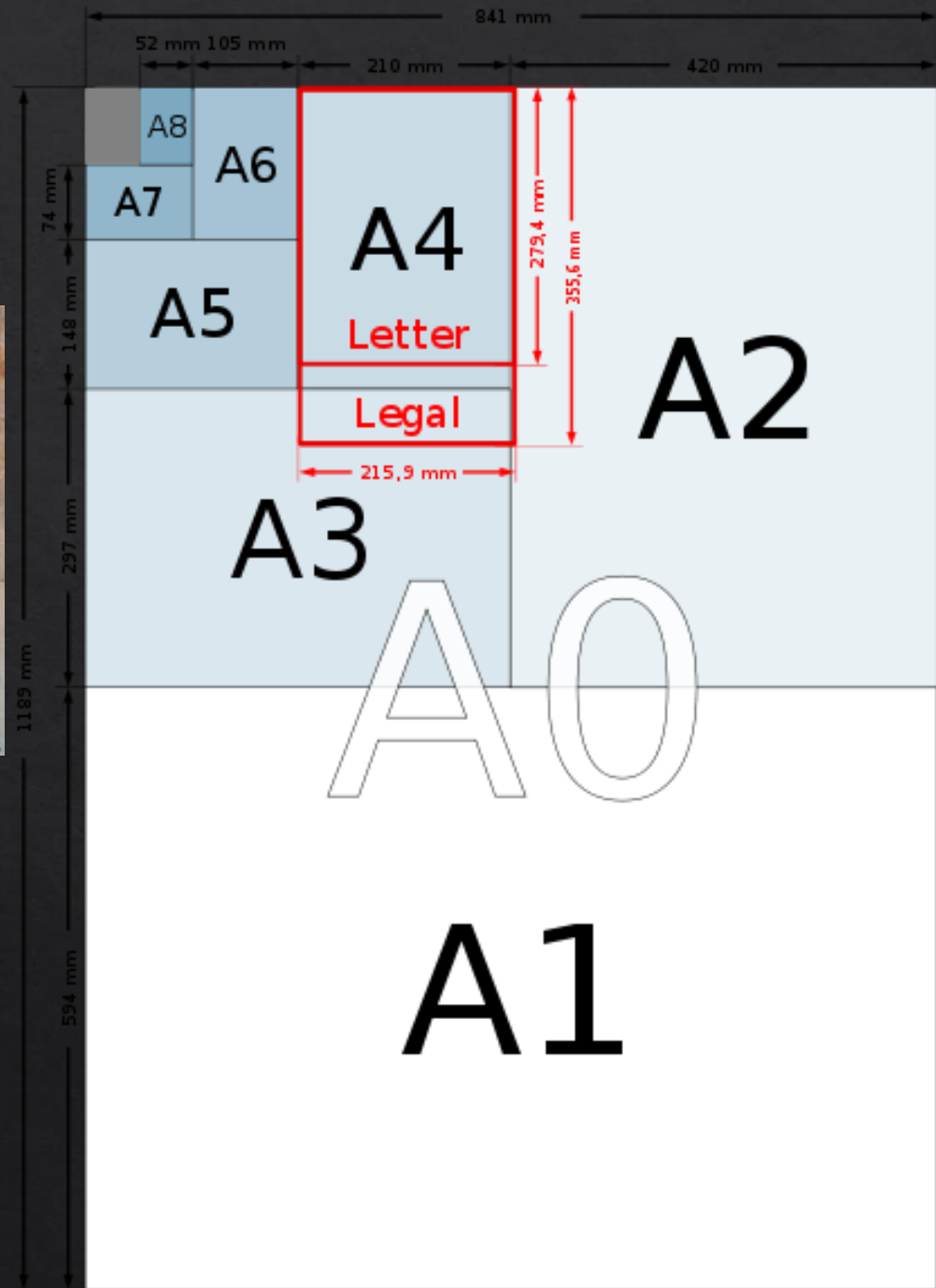
สีน้ำประกอบไปด้วย เม็ดสี
(Pigment) เป็นตัวกำหนดสี
ผสมกับ ยางธรรมชาติ (Gum
Arabic) ที่มีคุณสมบัติในการ
แข็งตัวหลังจากโดนแสงและ
ความร้อน



อุปกรณ์การเขียนสีน้ำ

Watercolor tools

1. กระดาษ A3, A2



2.สีน้ำ (watercolor)



Windsor & Newton



ตัวเลือกยี่ห้อสีน้ำ

- ◇ SENNELIER
- ◇ HOLBEIN
- ◇ MONT MARTE
- ◇ VAN GOGH
- ◇ SILPAKORN PRADIT
- ◇ Sakura

3. ถาดสี



4. ถังน้ำ(bucket)



Artists' Oil Colour Range
Couleurs à l'huile extra-fines Nuancier

17.1.10 ■	17.1.11 ■	17.1.12 ■	17.1.13 ■	17.1.14 ■	17.1.15 ■	17.1.16 ■	17.1.17 ■	17.1.18 ■	17.1.19 ■	17.1.20 ■	17.1.21 ■	17.1.22 ■	17.1.23 ■	17.1.24 ■	17.1.25 ■	17.1.26 ■	17.1.27 ■	17.1.28 ■	17.1.29 ■	17.1.30 ■	17.1.31 ■	17.1.32 ■	17.1.33 ■	17.1.34 ■	17.1.35 ■	17.1.36 ■	17.1.37 ■	17.1.38 ■	17.1.39 ■	17.1.40 ■	17.1.41 ■	17.1.42 ■	17.1.43 ■	17.1.44 ■	17.1.45 ■	17.1.46 ■	17.1.47 ■	17.1.48 ■	17.1.49 ■	17.1.50 ■	17.1.51 ■	17.1.52 ■	17.1.53 ■	17.1.54 ■	17.1.55 ■	17.1.56 ■	17.1.57 ■	17.1.58 ■	17.1.59 ■	17.1.60 ■	17.1.61 ■	17.1.62 ■	17.1.63 ■	17.1.64 ■	17.1.65 ■	17.1.66 ■	17.1.67 ■	17.1.68 ■	17.1.69 ■	17.1.70 ■	17.1.71 ■	17.1.72 ■	17.1.73 ■	17.1.74 ■	17.1.75 ■	17.1.76 ■	17.1.77 ■	17.1.78 ■	17.1.79 ■	17.1.80 ■	17.1.81 ■	17.1.82 ■	17.1.83 ■	17.1.84 ■	17.1.85 ■	17.1.86 ■	17.1.87 ■	17.1.88 ■	17.1.89 ■	17.1.90 ■	17.1.91 ■	17.1.92 ■	17.1.93 ■	17.1.94 ■	17.1.95 ■	17.1.96 ■	17.1.97 ■	17.1.98 ■	17.1.99 ■	17.1.100 ■
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

STUDIO ARTS
60 NORTH RD
LANCASTER LA1 1LT
TEL: 01524 68014
www.studioarts.co.uk

18.1.10 ■	18.1.11 ■	18.1.12 ■	18.1.13 ■	18.1.14 ■	18.1.15 ■	18.1.16 ■	18.1.17 ■	18.1.18 ■	18.1.19 ■	18.1.20 ■	18.1.21 ■	18.1.22 ■	18.1.23 ■	18.1.24 ■	18.1.25 ■	18.1.26 ■	18.1.27 ■	18.1.28 ■	18.1.29 ■	18.1.30 ■	18.1.31 ■	18.1.32 ■	18.1.33 ■	18.1.34 ■	18.1.35 ■	18.1.36 ■	18.1.37 ■	18.1.38 ■	18.1.39 ■	18.1.40 ■	18.1.41 ■	18.1.42 ■	18.1.43 ■	18.1.44 ■	18.1.45 ■	18.1.46 ■	18.1.47 ■	18.1.48 ■	18.1.49 ■	18.1.50 ■	18.1.51 ■	18.1.52 ■	18.1.53 ■	18.1.54 ■	18.1.55 ■	18.1.56 ■	18.1.57 ■	18.1.58 ■	18.1.59 ■	18.1.60 ■	18.1.61 ■	18.1.62 ■	18.1.63 ■	18.1.64 ■	18.1.65 ■	18.1.66 ■	18.1.67 ■	18.1.68 ■	18.1.69 ■	18.1.70 ■	18.1.71 ■	18.1.72 ■	18.1.73 ■	18.1.74 ■	18.1.75 ■	18.1.76 ■	18.1.77 ■	18.1.78 ■	18.1.79 ■	18.1.80 ■	18.1.81 ■	18.1.82 ■	18.1.83 ■	18.1.84 ■	18.1.85 ■	18.1.86 ■	18.1.87 ■	18.1.88 ■	18.1.89 ■	18.1.90 ■	18.1.91 ■	18.1.92 ■	18.1.93 ■	18.1.94 ■	18.1.95 ■	18.1.96 ■	18.1.97 ■	18.1.98 ■	18.1.99 ■	18.1.100 ■
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

19.1.10 ■	19.1.11 ■	19.1.12 ■	19.1.13 ■	19.1.14 ■	19.1.15 ■	19.1.16 ■	19.1.17 ■	19.1.18 ■	19.1.19 ■	19.1.20 ■	19.1.21 ■	19.1.22 ■	19.1.23 ■	19.1.24 ■	19.1.25 ■	19.1.26 ■	19.1.27 ■	19.1.28 ■	19.1.29 ■	19.1.30 ■	19.1.31 ■	19.1.32 ■	19.1.33 ■	19.1.34 ■	19.1.35 ■	19.1.36 ■	19.1.37 ■	19.1.38 ■	19.1.39 ■	19.1.40 ■	19.1.41 ■	19.1.42 ■	19.1.43 ■	19.1.44 ■	19.1.45 ■	19.1.46 ■	19.1.47 ■	19.1.48 ■	19.1.49 ■	19.1.50 ■	19.1.51 ■	19.1.52 ■	19.1.53 ■	19.1.54 ■	19.1.55 ■	19.1.56 ■	19.1.57 ■	19.1.58 ■	19.1.59 ■	19.1.60 ■	19.1.61 ■	19.1.62 ■	19.1.63 ■	19.1.64 ■	19.1.65 ■	19.1.66 ■	19.1.67 ■	19.1.68 ■	19.1.69 ■	19.1.70 ■	19.1.71 ■	19.1.72 ■	19.1.73 ■	19.1.74 ■	19.1.75 ■	19.1.76 ■	19.1.77 ■	19.1.78 ■	19.1.79 ■	19.1.80 ■	19.1.81 ■	19.1.82 ■	19.1.83 ■	19.1.84 ■	19.1.85 ■	19.1.86 ■	19.1.87 ■	19.1.88 ■	19.1.89 ■	19.1.90 ■	19.1.91 ■	19.1.92 ■	19.1.93 ■	19.1.94 ■	19.1.95 ■	19.1.96 ■	19.1.97 ■	19.1.98 ■	19.1.99 ■	19.1.100 ■
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

20.1.10 ■	20.1.11 ■	20.1.12 ■	20.1.13 ■	20.1.14 ■	20.1.15 ■	20.1.16 ■	20.1.17 ■	20.1.18 ■	20.1.19 ■	20.1.20 ■	20.1.21 ■	20.1.22 ■	20.1.23 ■	20.1.24 ■	20.1.25 ■	20.1.26 ■	20.1.27 ■	20.1.28 ■	20.1.29 ■	20.1.30 ■	20.1.31 ■	20.1.32 ■	20.1.33 ■	20.1.34 ■	20.1.35 ■	20.1.36 ■	20.1.37 ■	20.1.38 ■	20.1.39 ■	20.1.40 ■	20.1.41 ■	20.1.42 ■	20.1.43 ■	20.1.44 ■	20.1.45 ■	20.1.46 ■	20.1.47 ■	20.1.48 ■	20.1.49 ■	20.1.50 ■	20.1.51 ■	20.1.52 ■	20.1.53 ■	20.1.54 ■	20.1.55 ■	20.1.56 ■	20.1.57 ■	20.1.58 ■	20.1.59 ■	20.1.60 ■	20.1.61 ■	20.1.62 ■	20.1.63 ■	20.1.64 ■	20.1.65 ■	20.1.66 ■	20.1.67 ■	20.1.68 ■	20.1.69 ■	20.1.70 ■	20.1.71 ■	20.1.72 ■	20.1.73 ■	20.1.74 ■	20.1.75 ■	20.1.76 ■	20.1.77 ■	20.1.78 ■	20.1.79 ■	20.1.80 ■	20.1.81 ■	20.1.82 ■	20.1.83 ■	20.1.84 ■	20.1.85 ■	20.1.86 ■	20.1.87 ■	20.1.88 ■	20.1.89 ■	20.1.90 ■	20.1.91 ■	20.1.92 ■	20.1.93 ■	20.1.94 ■	20.1.95 ■	20.1.96 ■	20.1.97 ■	20.1.98 ■	20.1.99 ■	20.1.100 ■
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Key to Coding / Codes
 19.1.100 ■ French Name
 19.1.100 ■ English Name
 19.1.100 ■ Colour Code

19.1.100 ■ French Name
 19.1.100 ■ English Name
 19.1.100 ■ Colour Code

Stock available:
 Tubes disponibles:
 19.1.100 ■ French Name
 19.1.100 ■ English Name
 19.1.100 ■ Colour Code

ASTM
 19.1.100 ■ French Name
 19.1.100 ■ English Name
 19.1.100 ■ Colour Code

สีตัวอย่าง

Lemon Yellow

Cadmium Yellow

Yellow Ochre

Cadmium Orange

Cadmium Red

Arisaline Crimson

Scarlet Red

Magenta

Purple

Cobalt Blue

Cerulean Blue

Ultramarine

Prussian Blue

Zap Green

Pathalo Green

Veridian

Emerald Green

Raw Sienna

Burnt Sienna

Burnt umber

Indigo

Ivory Black

5. พู่กัน (Brushes)



Different Type of Brushes



ROUND BRUSH- Versatility



Flat Brush – One Stroke



Spotter Brush – Retouching Brushes



Rigger Brush – Continuous Work



Wash

Hake

Mop & Oval

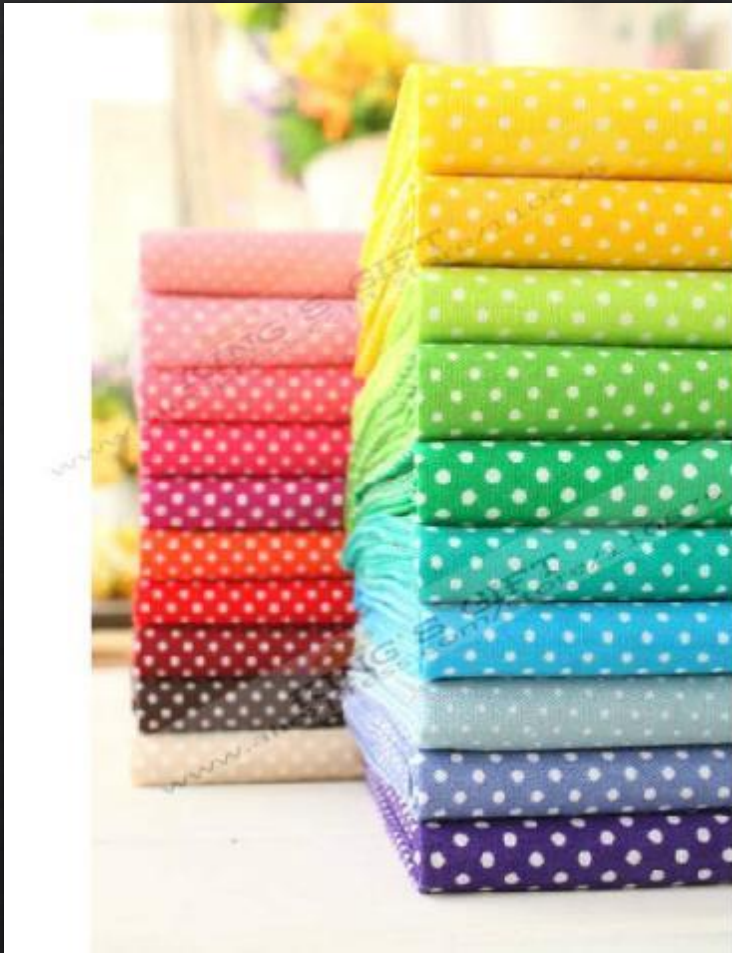
Wash work – Amount of Paint



Materials

Hog, Squirrel, Ox, Goat, Camel and Synthetic

6. เสื้อผ้า (clothes)

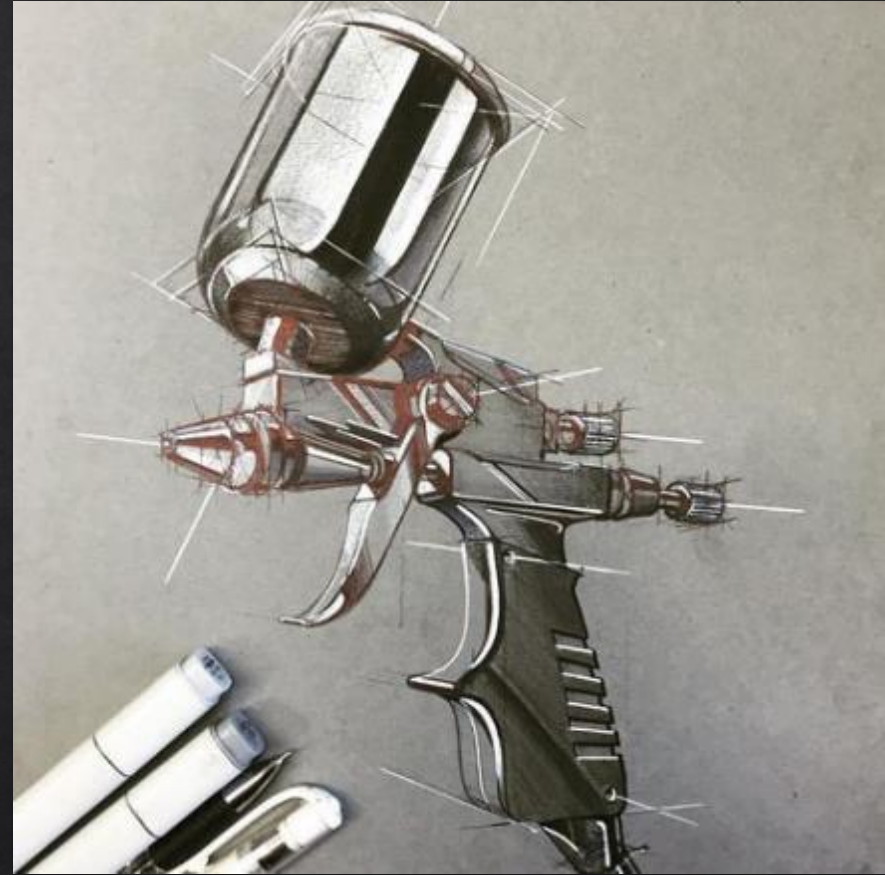
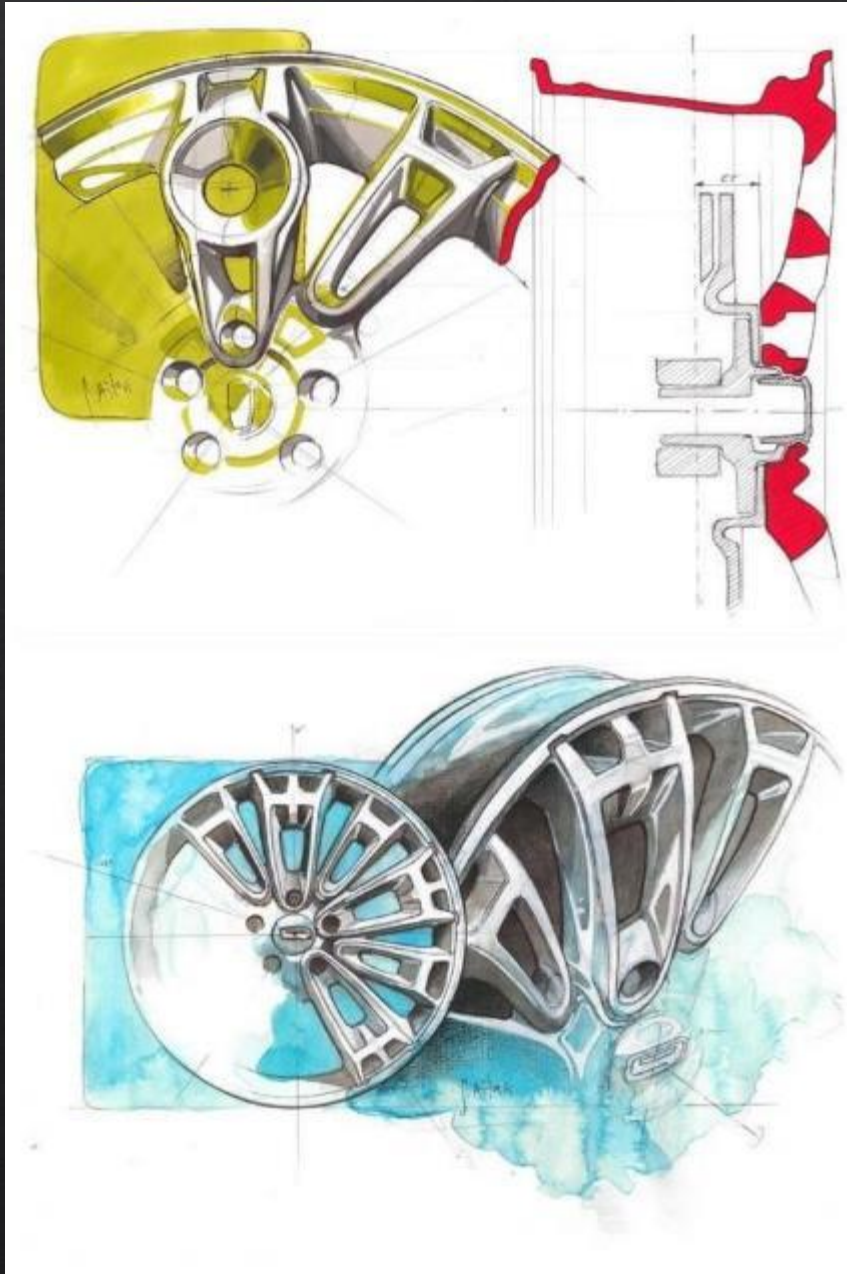


7.กระดาษ (Paper)



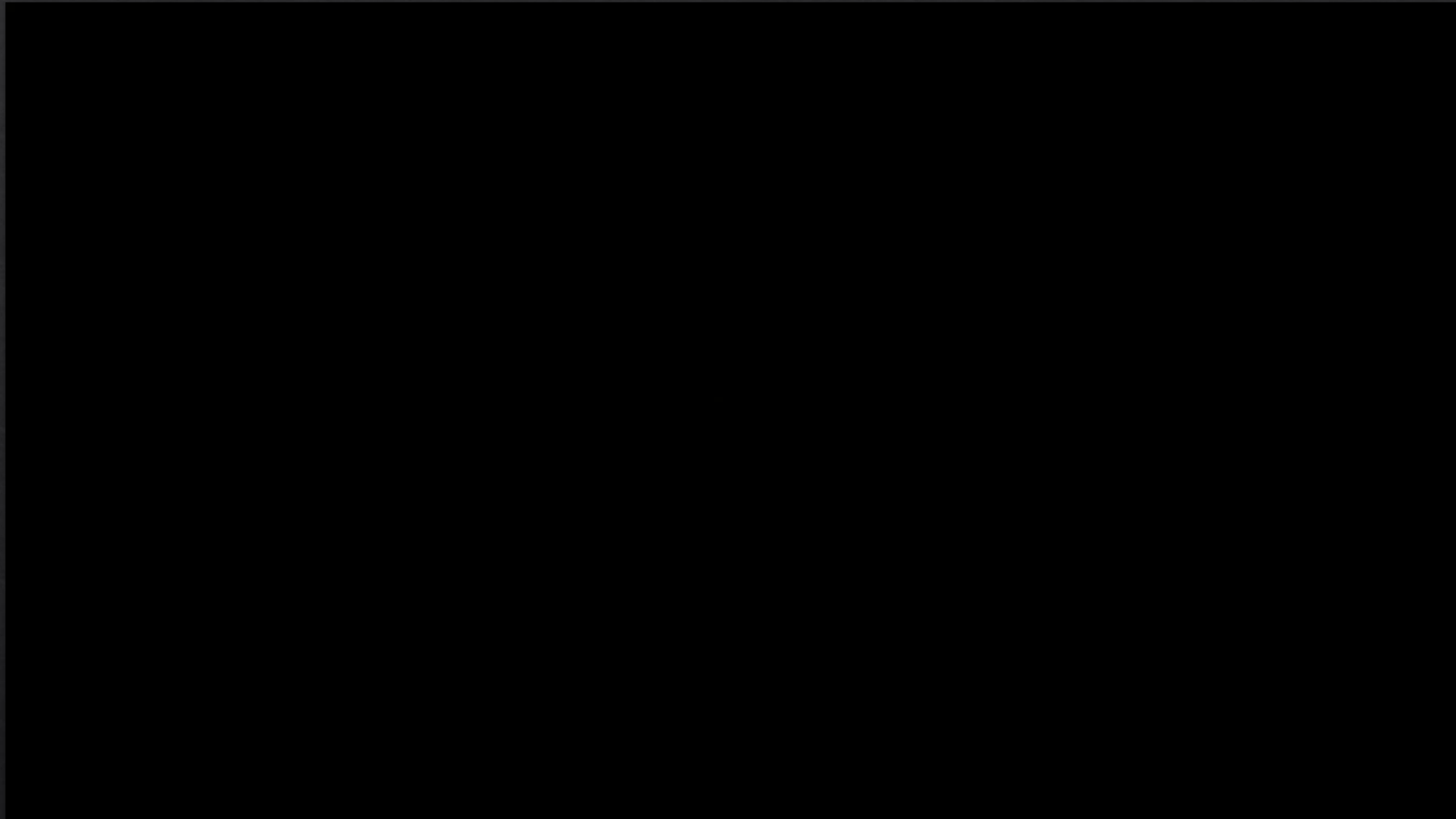
Paper	Basis Size	Weight in lbs.	Weight in grams
Watercolor	22" x 30"	140 lbs.	300 g/m ²
Drawing	24" x 36"	80 lbs.	130 g/m ²
Sketch	25" x 36"	60 lbs.	89 g/m ²
Bristol	20" x 26"	100 lbs.	260 g/m ²
Charcoal	25" x 38"	64 lbs.	95 g/m ²

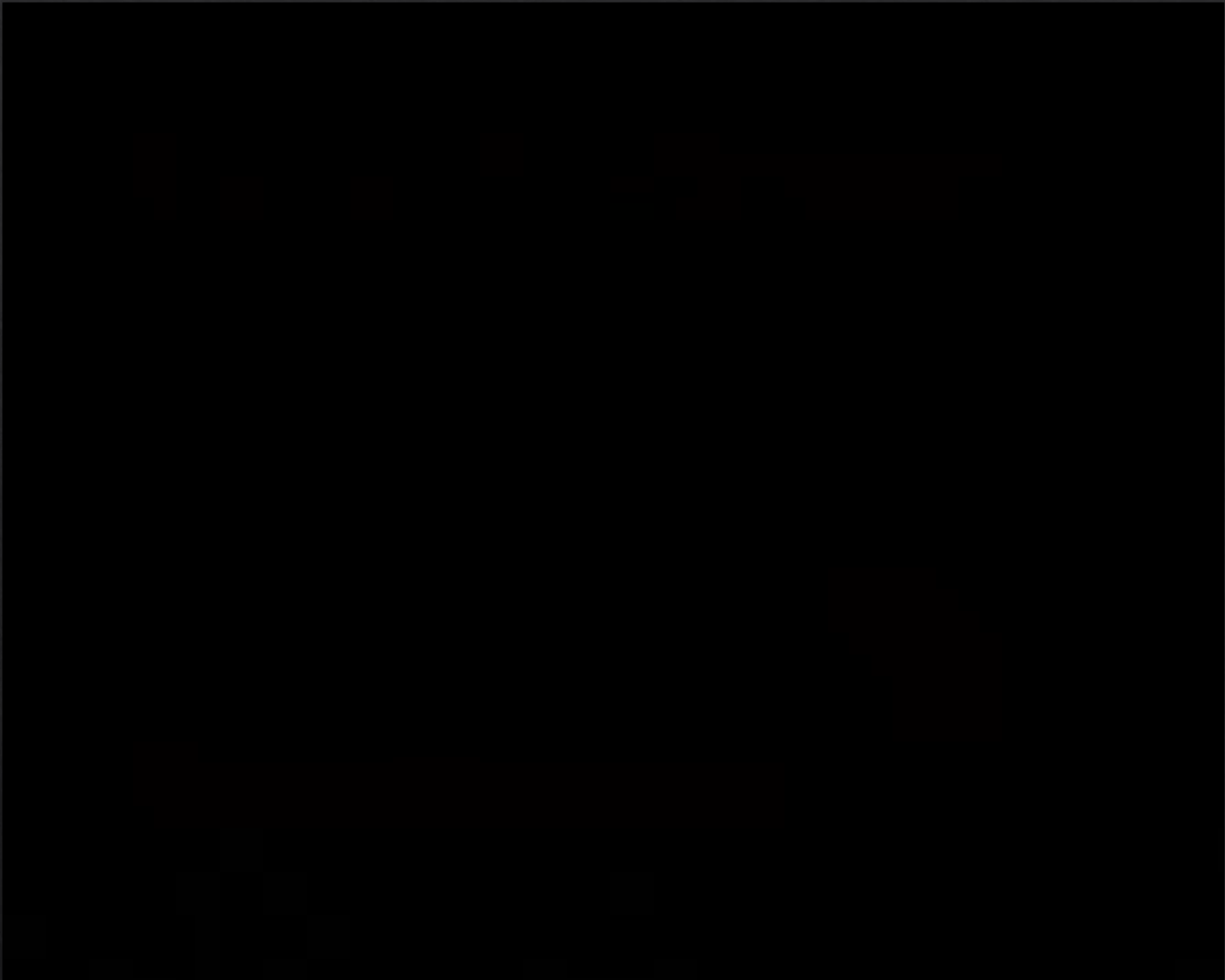
*โปรดนำอุปกรณ์มาให้ครบทุกครั้ง

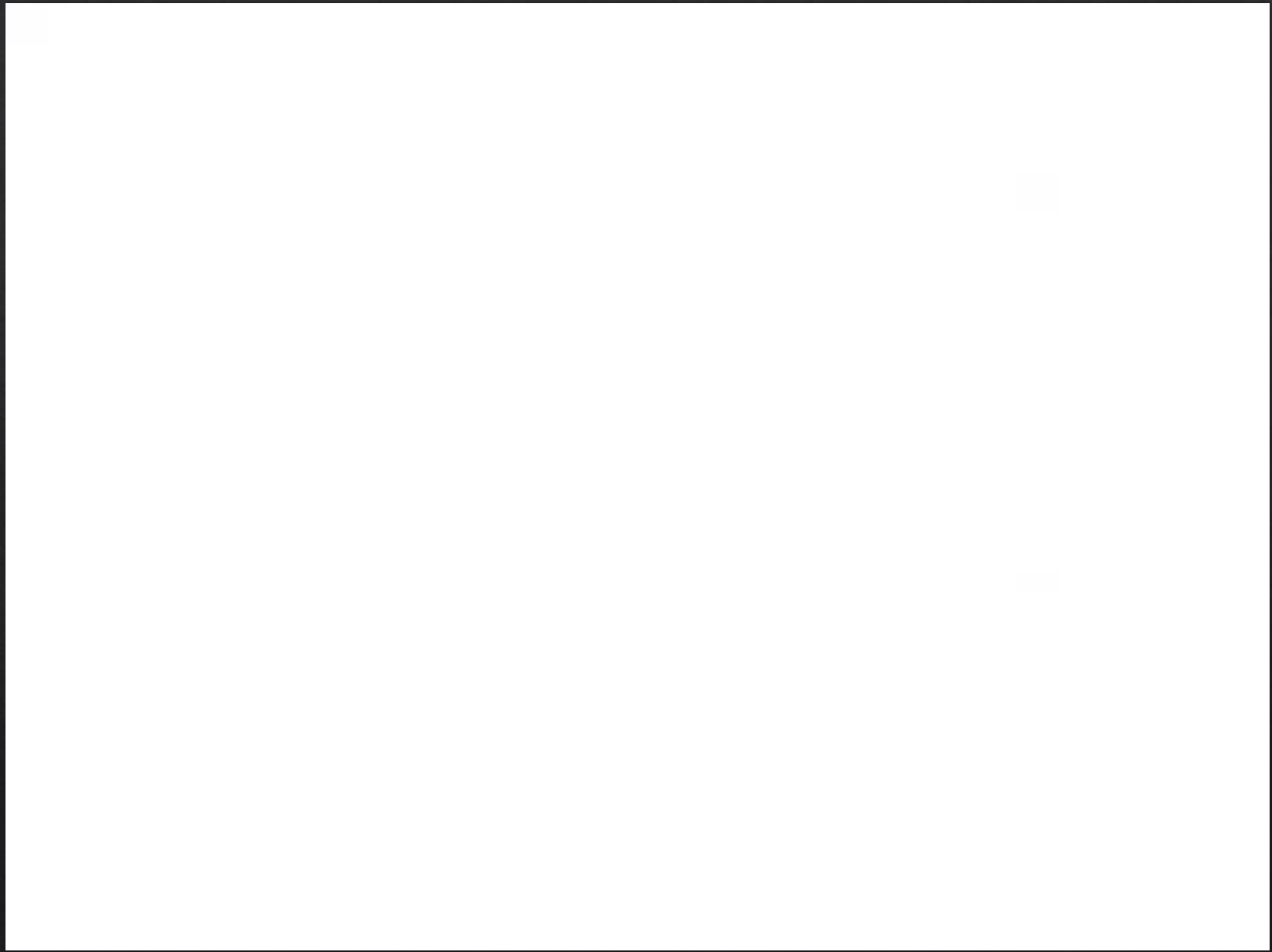












Albrecht Durer



courtesy of www.albrecht-durer.org



John Singer Sargent











Andrew Wyeth



Andrew Wyeth, (1917-2009) : "Christina's World", 1948 - Tempera on gessoed panel - The Museum of Modern Art, NYC





©lizsteel.com

TMAA Courtyard... the sun moves so quickly and the whole thing was in shadow half way through. Cold and then I got colder doing this. Many mistakes
Cab driver stopped next to me, to look - thumbs up. Stunning afternoon... I was inside!





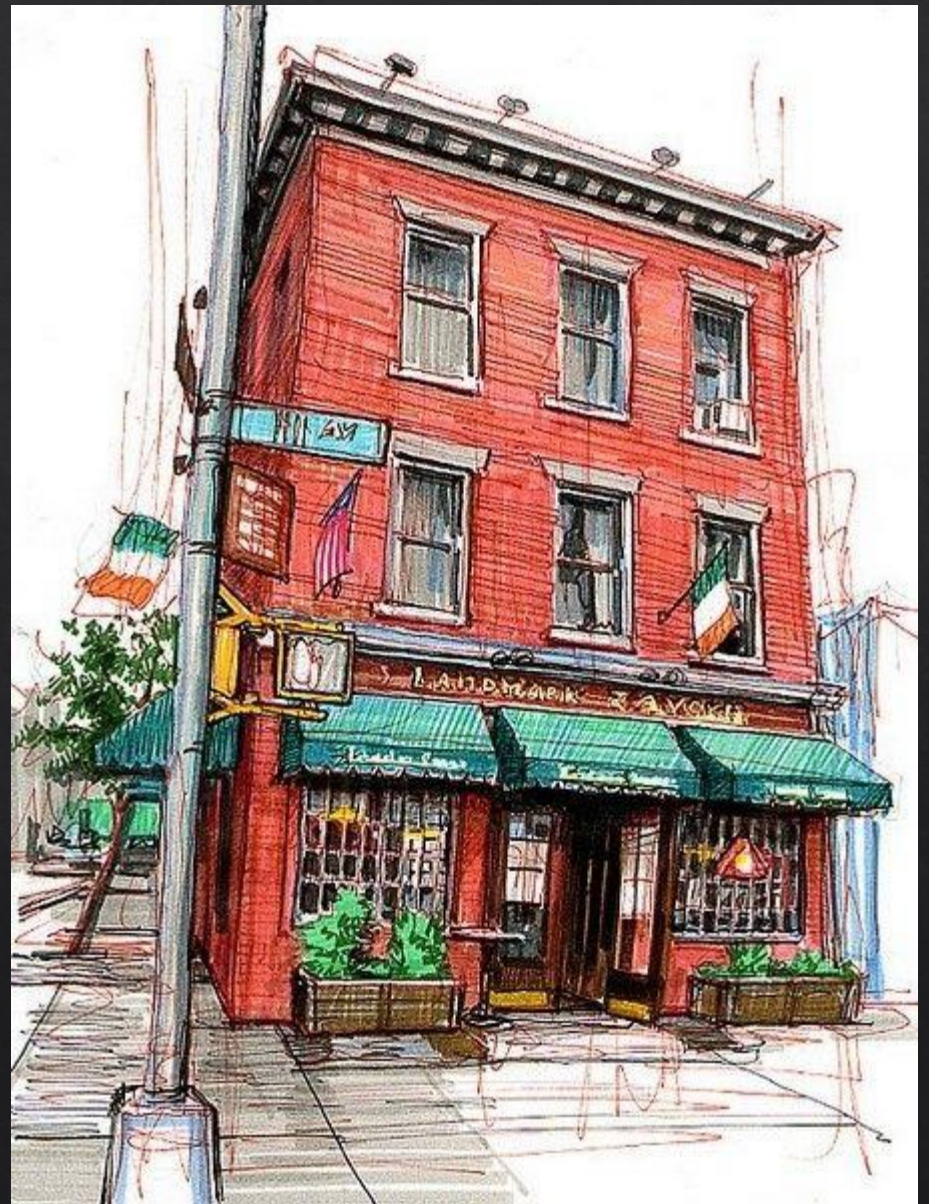
ริเวอร์ไซด์ทาวน์, คลองรุ่งสิต, พัทยา, ประเทศไทย

Riverside Town, Khlong Rungsit, Pattaya, Thailand.

Theresa
4/9/20

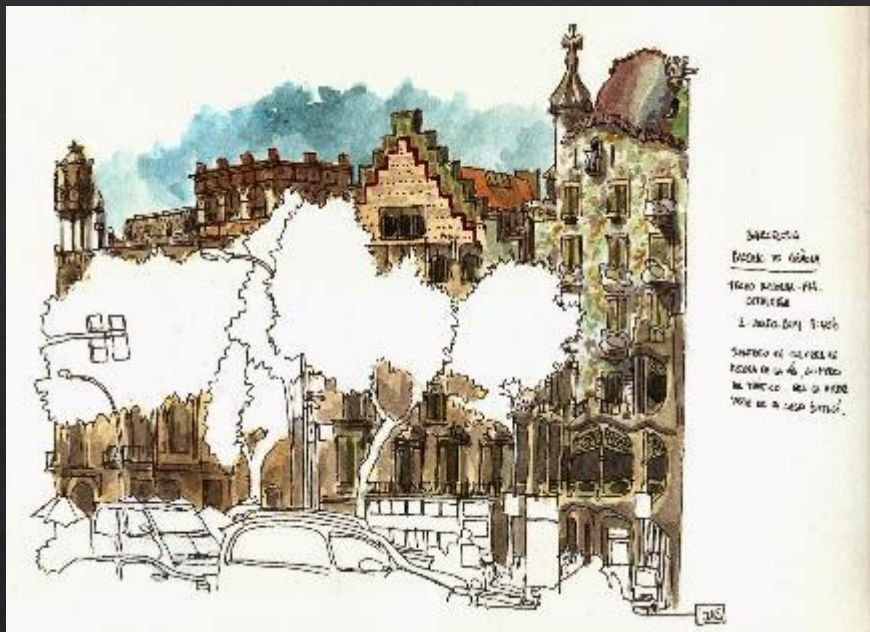




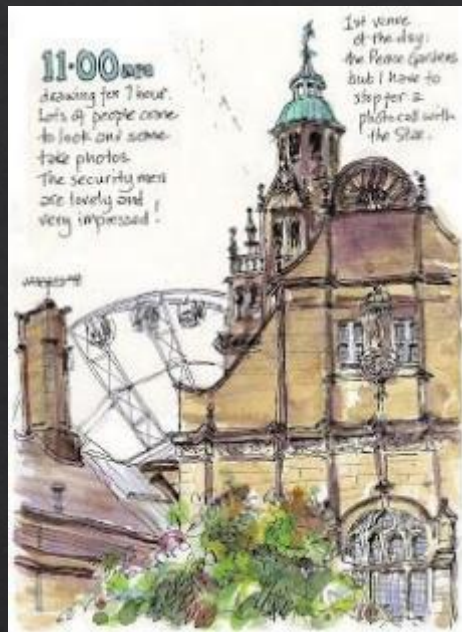








24/10/10
 BRICK IN GREEN
 FROM BUCKINGHAM
 STREET
 I Auto Day 1:40
 Sketch of palace to
 focus on walls, windows
 in sketch was a piece
 like a new brick.



11:00 AM
 drawing for 7 hour.
 Lots of people come
 to look and some
 take photos.
 The security men
 are lovely and
 very impressed.

1st view
 of the day
 the Peace Gardens
 but I have to
 stop for a
 photo call with
 the Star.



FIRST BUILDING
 SKETCH OF 2012
 Queen Victoria Building

Hot day so sitting in the
 shade of the memorial...
 dangerous drips each
 time it went overhead
 so I RUSHED it extremely
 sub 10 mins + added
 print in the shade comfort
 of park at Weyford also
 finishing a takeaway
 coffee.
 Never have so much time
 before meeting others
 as I expect the into
 Krommlyn might be a
 faster.



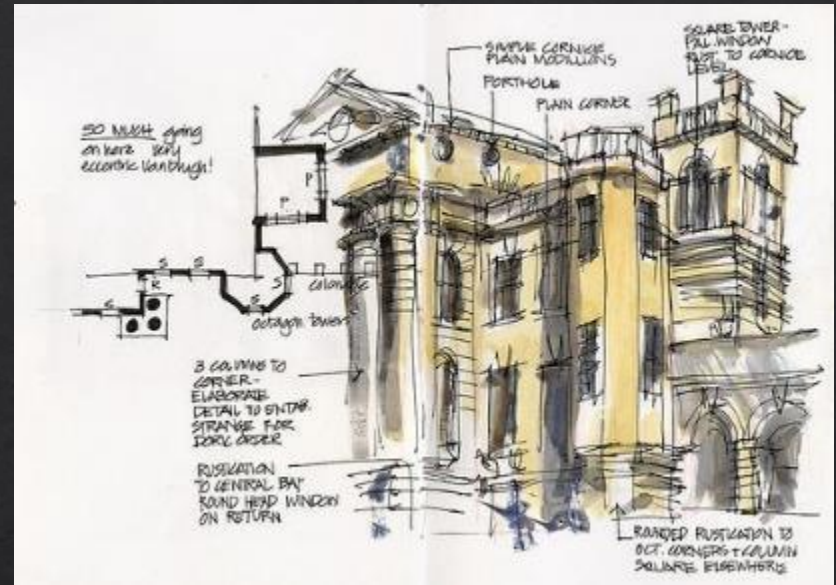
KLING 19/10/10 JIN WANG



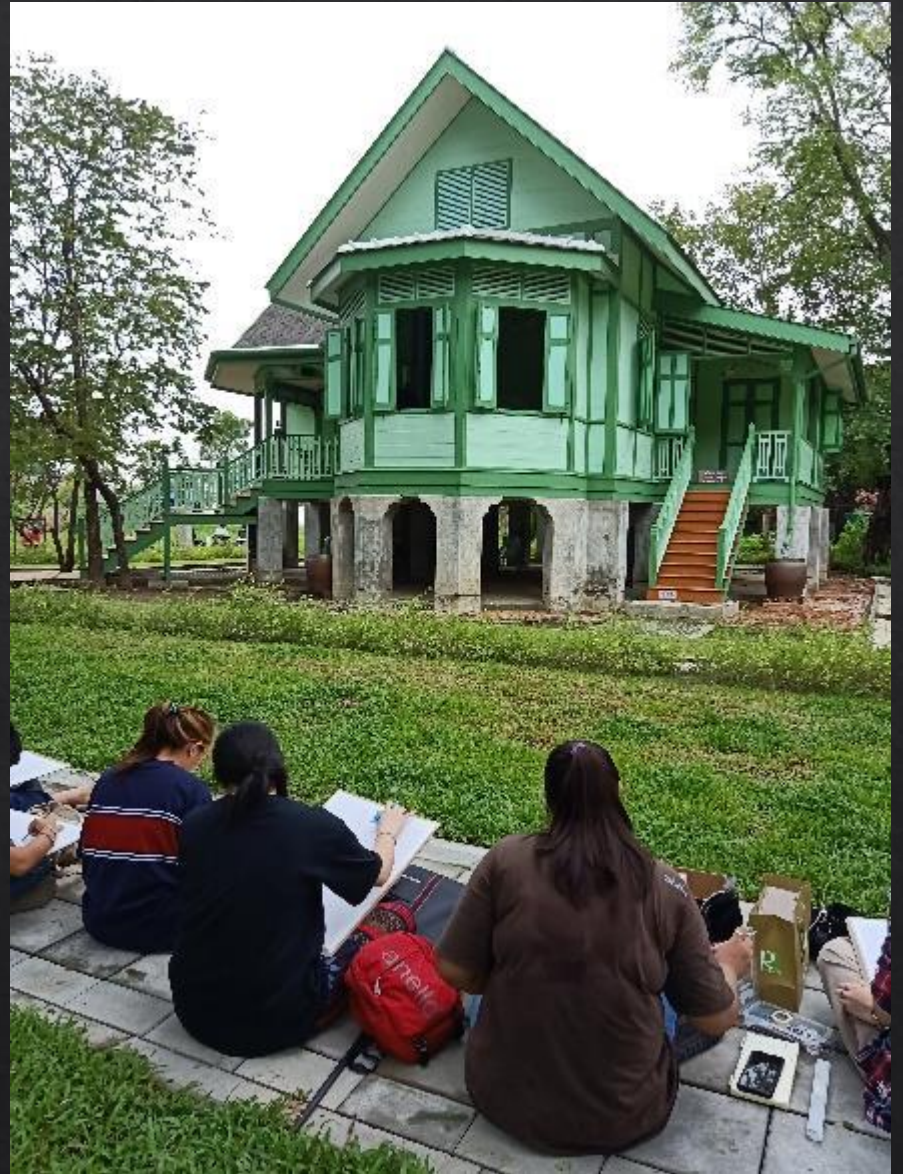
























THANK YOU