

2nd ASSIGNMENT: Monochromatic Still life Watercolor การเขียนภาพสีน้ำหุ่นนิ่ง ด้วยสีเอกรงค์

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาเทคนิคพื้นฐานการใช้สีน้ำ
2. เพื่อศึกษาวิธีการใช้เครื่องมือ และอุปกรณ์ในการเขียนสีน้ำ

เนื้อหาก่อนการปฏิบัติงาน

1. การเขียนภาพสีน้ำหุ่นนิ่งเป็นพื้นฐาน ก่อนเข้าสู่ระดับที่สูงขึ้น หุ่นที่ซับซ้อนขึ้น
2. หุ่นนิ่งเป็นวัตถุประสงค์ต่างๆที่มีทั้งรูปทรง และพื้นผิวที่แตกต่างกัน
 - รูปทรง สีฐานสี่เหลี่ยม สีฐานทรงกระบอก สีฐานพีระมิด ฯลฯ
 - พื้นผิว ของदान กิ่งมันวาว มันวาว ใส ขรุขระ จักสาน
3. การเขียนสีน้ำหุ่นนิ่ง ยังต้องใช้พื้นฐานการมองเห็นเกี่ยวกับการวาดเส้น ให้ระวางและสังเกตเรื่อง โครงสร้าง (Structure) เส้นแกน(Core) สัดส่วน (Proportion) ก่อนการลงสี

คำสั่ง ให้นักศึกษาเขียนภาพสีน้ำ หุ่นนิ่ง จำนวน 3 ชิ้น ยกตัวอย่าง ขวดรูปทรงต่างๆ จาน ชาม หม้อ ไห ฯลฯ พร้อมจัดองค์ประกอบลงกระดาษให้สวยงาม

เทคนิค สีน้ำบนกระดาษ (Watercolor on Paper)

ขนาดผลงาน A3(29.7x42 cm.)

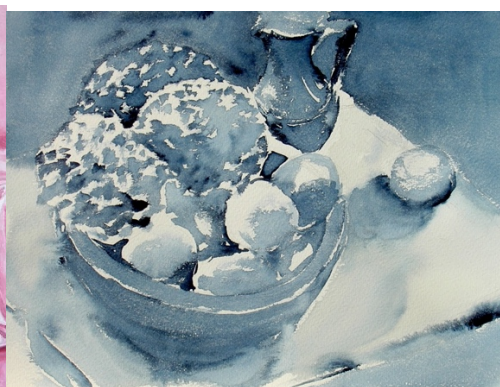
มอบหมายงาน 4/12/66

กำหนดส่ง 11/12/66

การประเมิน

1. ความถูกต้องตามคำสั่ง
2. ความสะอาดเรียบร้อยของผลงาน
3. ความตรงต่อเวลาในการส่งงาน

ตัวอย่างผลงาน





ผลงานนางสาวชดาญา จัตรแก้ว รหัส64



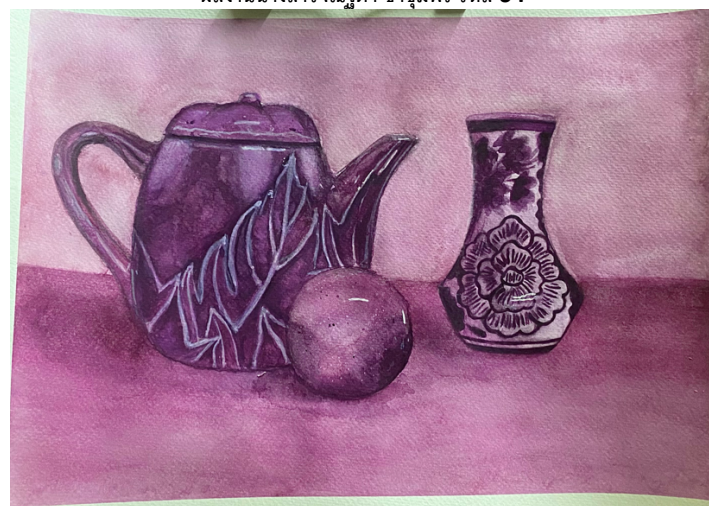
ผลงานนางสาวอภิษฐา อภิชาติ รหัส 64



ผลงานนายอวัชชัย เรืองมี รหัส 64



ผลงานนางสาวจิณัฐดา ชามุขพร รหัส 64



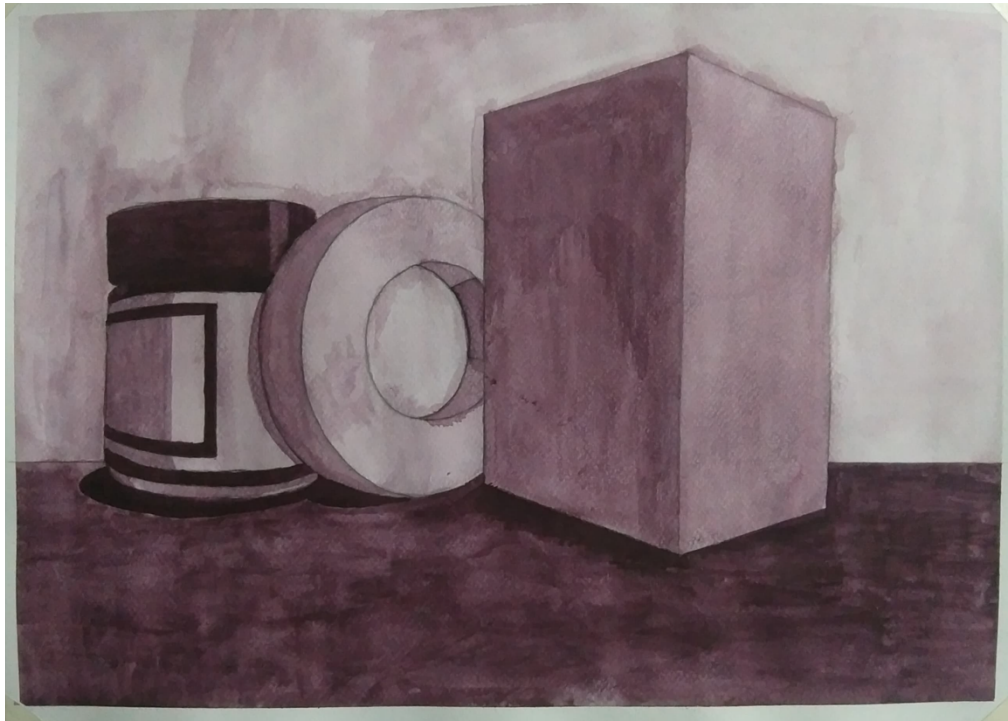
ผลงานนางสาวอรรธยา ทวนทอง รหัส64

ARD1102 วาดเส้นและแสดงผลงาน 2 (Drawing and Presentation2)

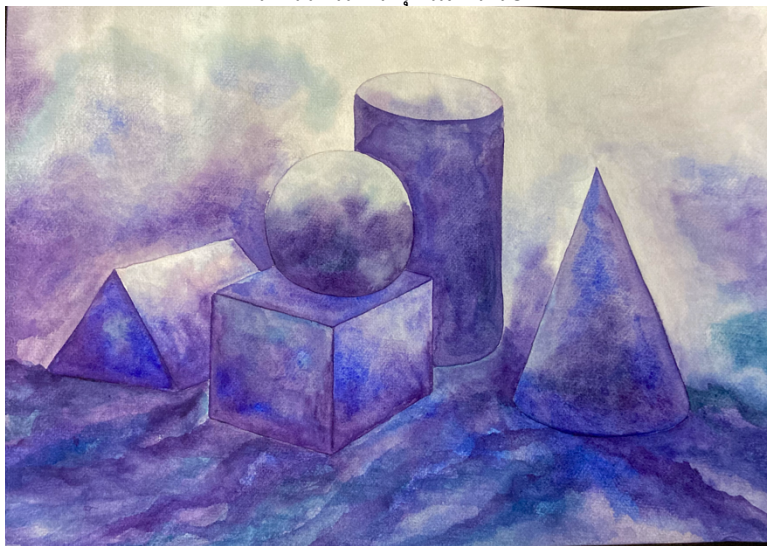
ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

INA1101 วาดเส้นด้วยการสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษ2 (Drawing with English communication2)

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรมภายใน วิทยาลัยสถาปัตยกรรมศาสตร์



ผลงานนายณพพล นุพินรัมย์ รหัส64



ผลงานนางสาวกนกวรรณ หนูอัน รหัส64