



Week 4 การเขียนภาพสีน้ำอาคารขนาดเล็ก

จุดประสงค์ – เพื่อต่อยอดทักษะการเขียนสีน้ำ จากรูปทรงพื้นฐานในห้องปฏิบัติการ สู่อาคารที่มีรูปทรงซับซ้อนมากขึ้น

ข้อควรระวังสำหรับการเริ่มเขียนสีน้ำอาคารขนาดเล็ก

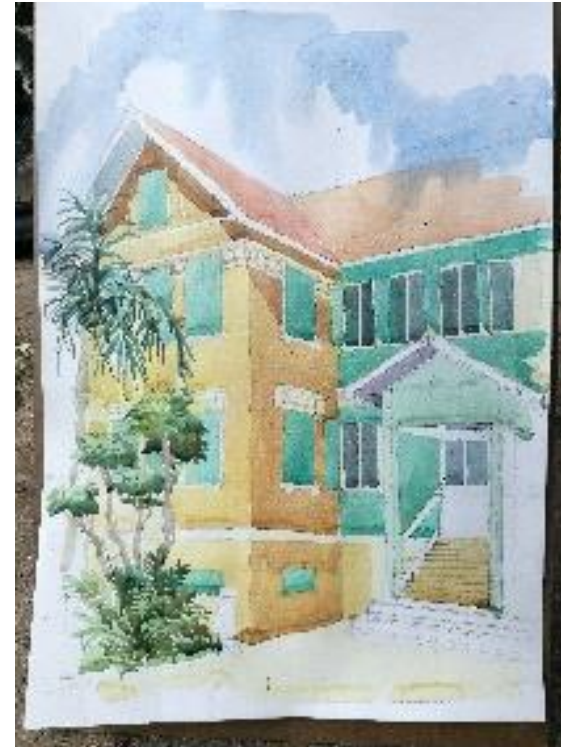
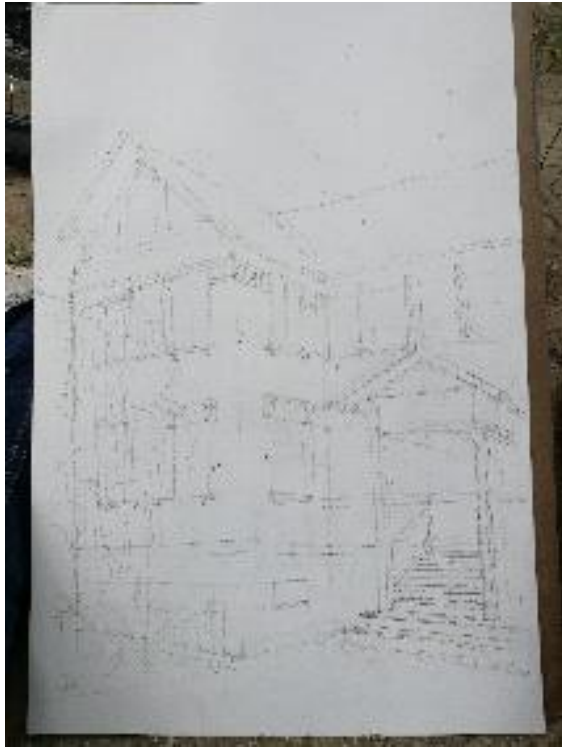
การร่าง

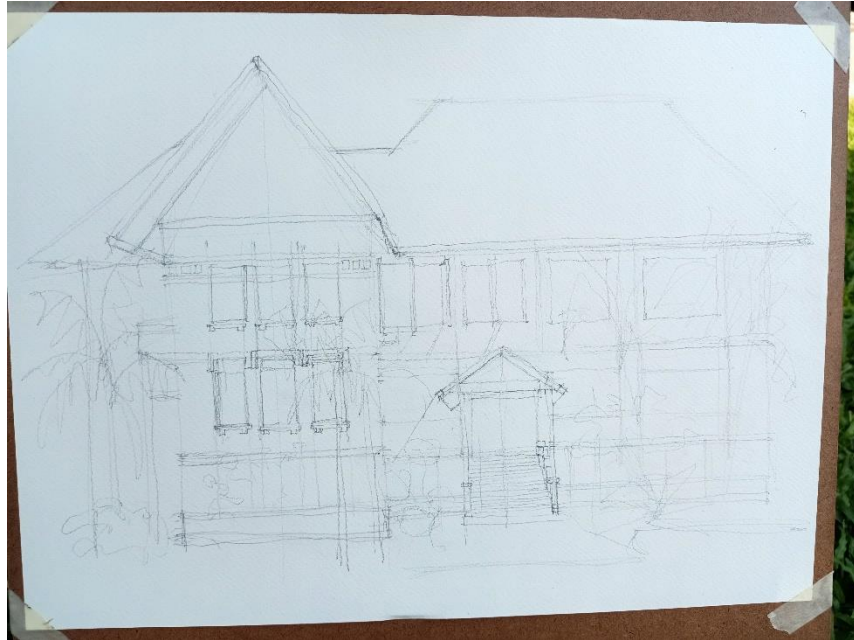
1. การจัดองค์ประกอบหน้ากระดาษ และมุมมองของอาคารนั้นๆ ที่สามารถแสดงจุดเด่น และลักษณะสำคัญทางสถาปัตยกรรม ในอาคารนั้นๆ
2. การศึกษาเส้นระดับสายตา และจุดรวมสายตา ที่เกิดขึ้นจากมุมมองที่ผู้เขียนเลือก
3. การร่างอาคาร ให้ใช้การมองในแบบรูปทรงเรขาคณิตพื้นฐาน ให้เป็นประโยชน์

การลงสี

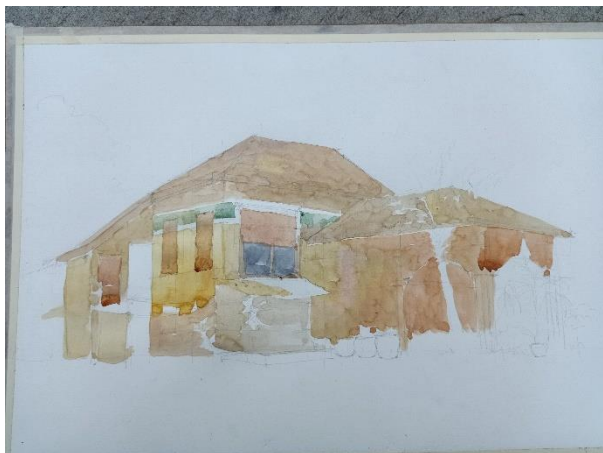
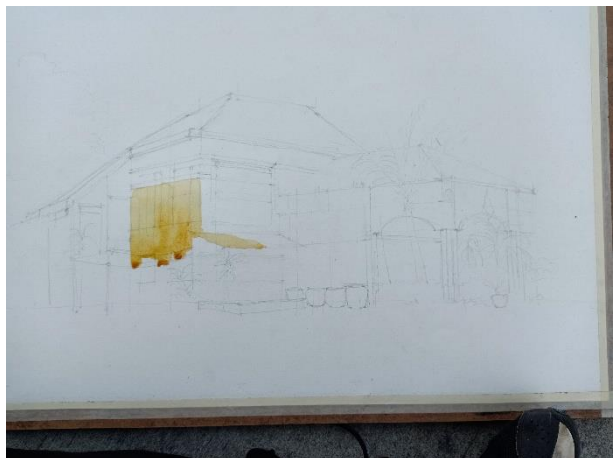
1. วางแผนการลงสี จากอ่อนไปเข้ม
2. ใช้เทคนิคพื้นฐานในการลงสี เช่น
เปียกบนเปียก เปียกบนแห้ง การเคลือบ ฯลฯ
3. ใช้ขนาดพู่กันให้เหมาะสมกับพื้นที่ที่จะลงสี
4. การระบายเรียบ พู่กันจะต้องชุ่มเสมอ ไม่แห้งจนเกินไป
และพยายามไม่ย่ำพู่กันในพื้นที่ที่ยังไม่แห้ง
5. ควรใช้วิธีการมองแสงเงาเหมือนรูปทรงเรขาคณิตพื้นฐาน
ให้เป็นประโยชน์ ในการลงสีอาคาร
6. การลงสีวัตถุที่มีลักษณะเหลี่ยมมุม จำเป็นต้องให้สีข้างๆแห้งก่อน

ตําหนักร้านอาหารนํ้าสําน้

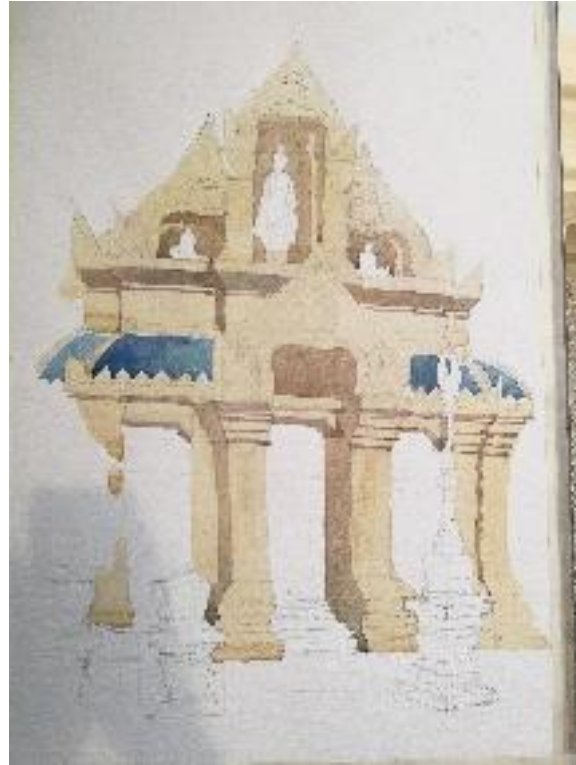
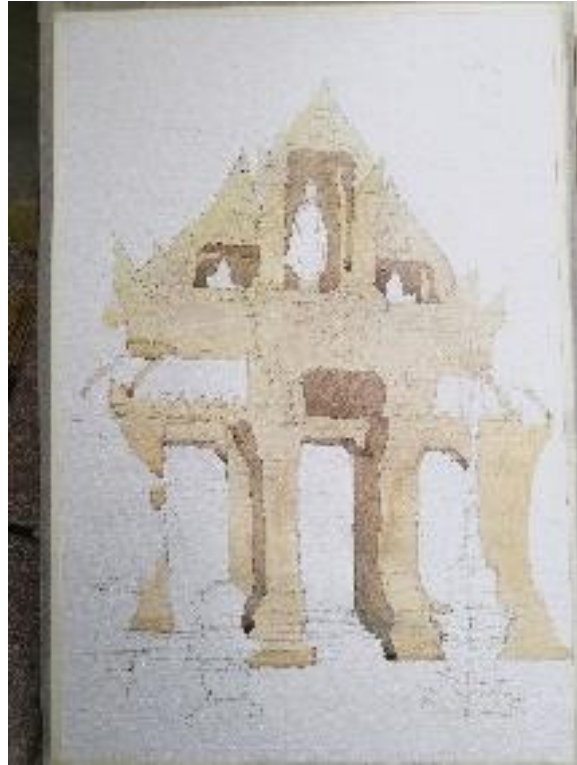




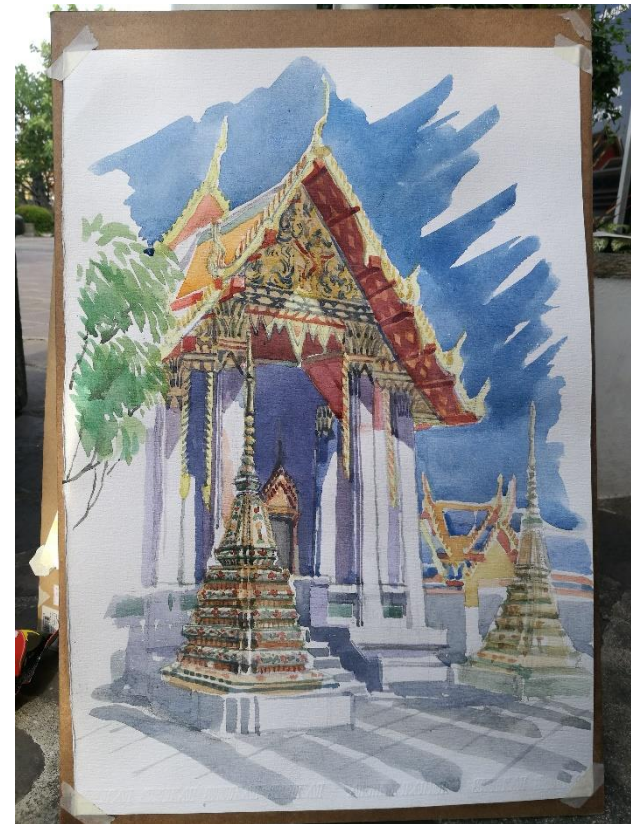
บ้านขนมปังจิ้ง ย่านนางเลิ้ง



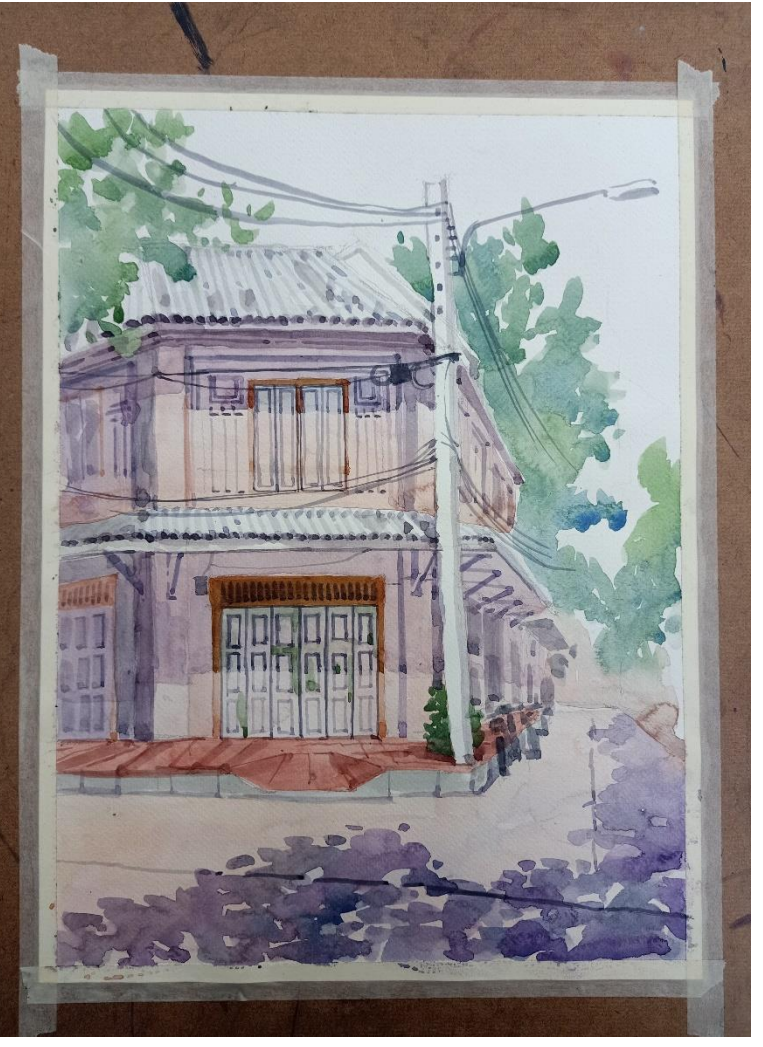
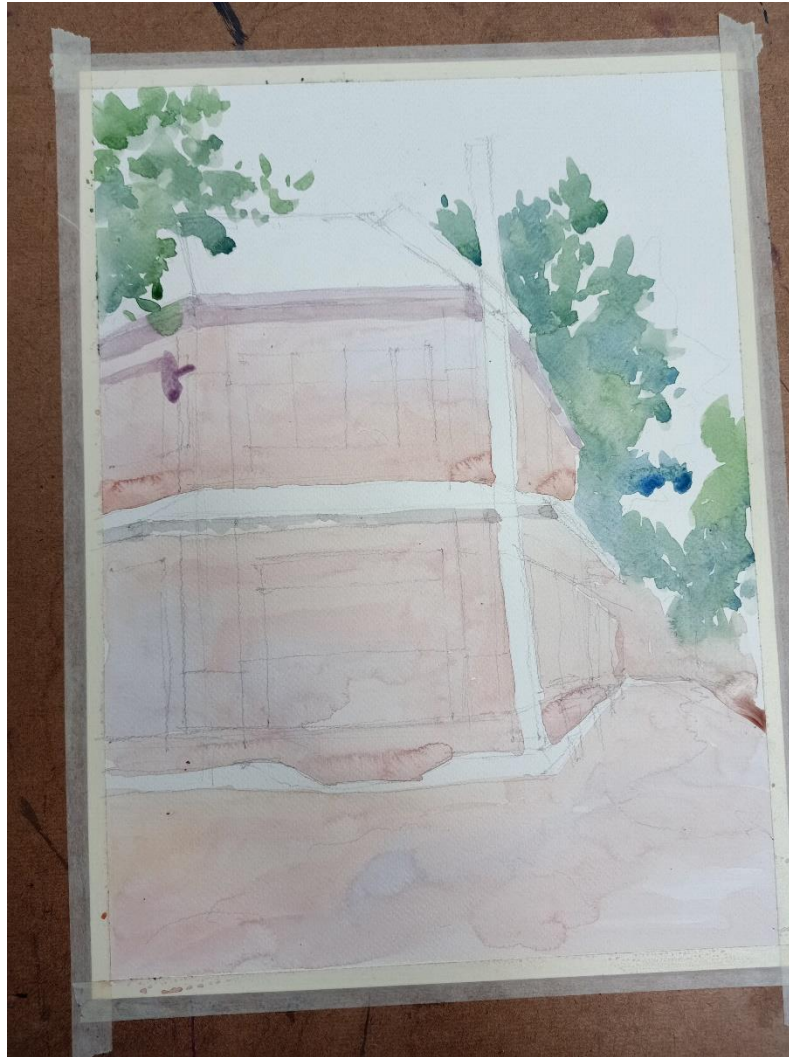
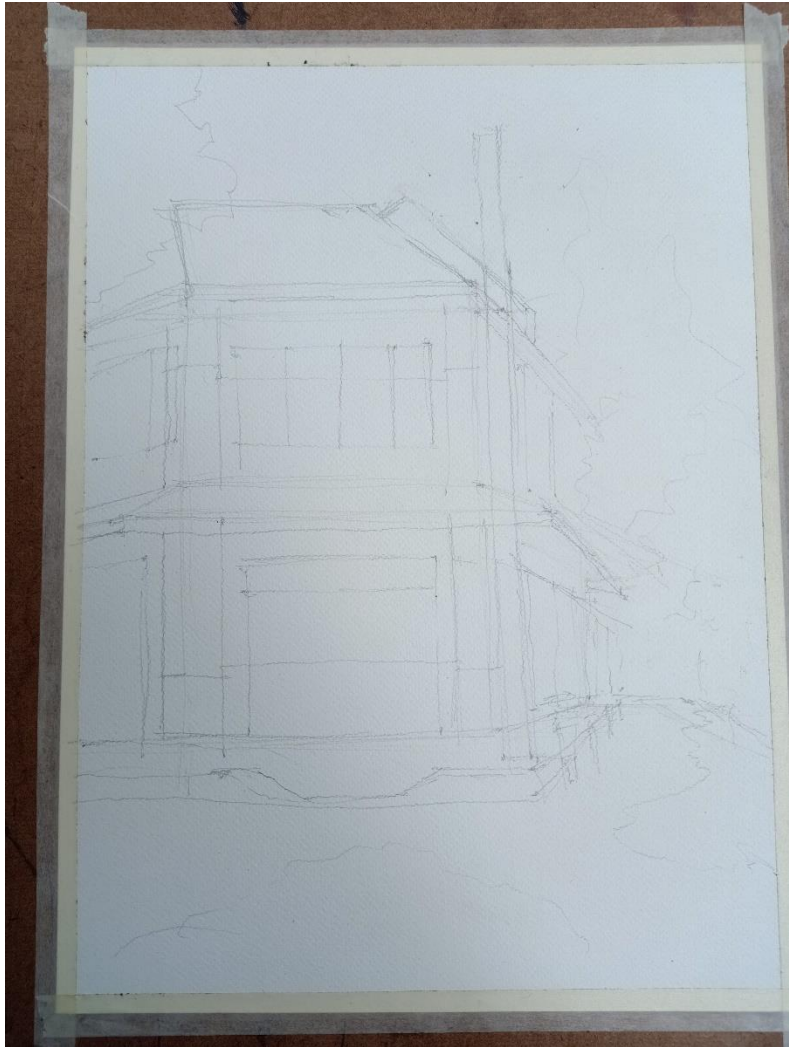
วัดราชาธิวาส



วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม



อาคารพาณิชย์ย่านนางเลิ้ง







คำสั่งงานชั้นที่ 4 ภาพเขียนสีน้ำอาคารที่พักอาศัยขนาดเล็ก

- ให้นักศึกษาเขียนภาพสีน้ำ อาคารที่พักอาศัยขนาดเล็ก ที่มีลักษณะสำคัญทางสถาปัตยกรรม ในพื้นที่ของตน โดยใช้มุมมองทัศนียภาพ 2 จุด (2 Point Perspective) จะเป็นบ้านไม้หรือปูนก็ได้ หากแสดงออกถึงบริบทของพื้นที่จะดีมาก
- ขนาด A3 (29x42 cm.) กระดาษ 100 ปอนด์ขึ้นไป
- มอบหมายงาน 28/12/63
- กำหนดส่งวันที่ 8 /1/64