

Assignment 10 final/สอบปลายภาค

อิทธิพลและรูปแบบสถาปัตยกรรมในประเทศไทย

โจทย์ ให้นักศึกษาวาดภาพสีน้ำสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากภายนอก เช่น รูปแบบตะวันตก รูปแบบเขมร รูปแบบพิธีกรรมของศาสนา โดยนำเสนอในรูปแบบ Plate presentation ประกอบไปด้วย

1. Perspective (ภาพทัศนียภาพของอาคาร) พร้อมระบุเหตุใดจึงเลือกมุมมองนั้นในการนำเสนอ
2. Plan (ภาพผังพื้น)
3. Elevation (รูปด้าน)
4. Section (รูปตัด)
5. Detail (ลวดลายประดับ)
6. Text – อธิบายส่วนประกอบที่ได้รับอิทธิพลนั้นๆ และประวัติพอสังเขป

หมายเหตุ

- เน้นนำเสนอ **Element** หรือ **Character** ของอิทธิพล ที่ปรากฏในสถาปัตยกรรมนั้นๆ
- ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับข้อมูลที่สืบค้นได้ อาจมีมากหรือน้อยกว่านั้น แต่ต้องนำมาจัดองค์ประกอบลงหน้ากระดาษให้สมบูรณ์

กำหนดส่งงาน 1 เม.ย 65 เวลา 12.00 น.

ขนาด A2 แนวตั้ง

ตัวอย่าง อิทธิพลและรูปแบบสถาปัตยกรรม

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. ศิลปะตะวันตก | 1.3 วัดเทพธิดาราม |
| 1.1 บ้านขนมปังขิง | 1.4 ศาลเจ้า |
| 1.2 บ้านรูปแบบโกธิค | 4. ศาสนาอิสลาม |
| 1.3 บ้านตึกแถว อาคารพาณิชย์ | 1.1 บ้านที่นับถือศาสนาอิสลาม |
| 2. ศิลปะเขมร | 1.2 มัสยิด |
| 1.1 วัดราชสิริวาส | 5. ศาสนาคริสต์ |
| 1.2 หอประชุมจุฬาฯ | 1.1 โบสถ์คอนเซ็ปชัน |
| 1.3 วัดเบญจมบพิตร | 1.2 โบสถ์เซนต์ฟรังซิสเซเวียร์ |
| 3. ศิลปะจีน | 1.3 โบสถ์ซานตากาธา |
| 1.1 วัดราชโอรส | 6. ศิลปะล้านนา |
| 1.2 วัดราชนันทา | 1.1 วัดต้นแก้ว |
| | 7. ศิลปะล้านช้าง |
| | 8. ศิลปะอยุธยา/สุโขทัย |

ตัวอย่างอิทธิพลที่มีผลต่อรูปแบบสถาปัตยกรรม



วัดเบญจมบพิตร

รูปแบบสถาปัตยกรรม

แผนผัง – พระอุโบสถวัดเบญจมบพิตรเป็นอาคารจัตุรมุข ออกแบบโดย กรมพระนริศรานุวัดติวงศ์ โดยใช้รูปแบบปราสาทหินของเขมร มาออกแบบระเบียงคดที่ยาวต่อเนื่องจากซ้ายและขวาของพระอุโบสถ ทำแนวแกนเหนือ-ใต้ โดยพระอุโบสถหันหน้าทางทิศตะวันออก ซึ่งรูปแบบนี้เปลี่ยนแปลงจากแบบแผนที่มีการวางผังระเบียงคดล้อมรอบอาคารประธาน เช่น พระอุโบสถ หรือพระวิหาร ผสมผสานหลังคาจั่วสูงลดหลั่นลงทางซ้าย และขวา ประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์อย่างไทย

สิงห์ – ตั้งเป็นคู่หน้าพระอุโบสถ เป็นลักษณะเขมรชัดเจน

วัสดุ – ประดับผนังด้วยหินอ่อน ซึ่งเป็นหินอ่อนจากอิตาลี ที่ใช้ในการสร้างพระที่นั่งอนันตสมาคม



วัดราชาธิวาส

รูปแบบสถาปัตยกรรม

พระอุโบสถ – พระอุโบสถเป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมเขมร ชุ่มประตุ หน้าต่าง เป็นรูปแบบชุ่มปราสาทหิน ด้านบนหน้าบัน เป็นชุ่มปราสาทหิน เสาล้อมรอบอาคารมีลักษณะหนาใหญ่ เรียงใกล้ชิดกันเหมือนโครงสร้างหิน หลังคาปีกนกยังใช้ลักษณะโค้งเหมือนระเบียงคดประสาทมอม

ผสมผสานแบบอย่างอาคารฝังสี่เหลี่ยมผืนผ้า และหลังคาจั้วลาดชันอย่างไทย หน้าบันสถิตพระพุทธรูปคู่ทอง ปางห้ามสมุทร ในในซุ้มจระนม
แบบประสาธน์

กำแพงแก้วรอบพระอุโบสถ – มีลักษณะย่อมุม และปรับรูปแบบไบเซมา

สะพานนาคร – แบบอย่างศิลปะประสม



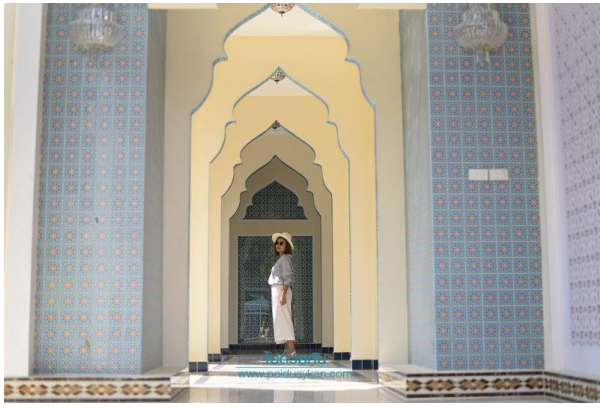
มัสยิดบางหลวง/ มัสยิดกุฎีขาว

รูปแบบสถาปัตยกรรม – การผสมกันระหว่างสถาปัตยกรรมไทย กับมัสยิด



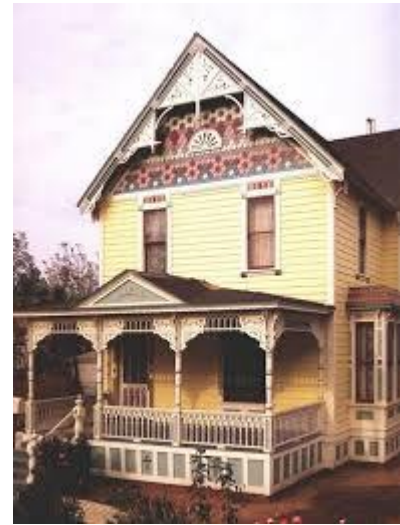
วัดราชโอรสาราม

รูปแบบสถาปัตยกรรม – สถาปัตยกรรมกระบวนจีน เอกลักษณะหลังคาประดับเครื่องเคลือบ และซุ้มประตูจีน พระอุโบสถเครื่องก่อ เสาเหลี่ยมเรียบ
ล้อมรอบ ไม่มีประดับหัวเสา พื้นที่ระเบียงล้อมรอบ เกิดเป็นพื้นที่ semi outdoor หรือ พื้นที่เปลี่ยนผ่าน(Transitional space) ก่อนเข้าสู่พื้นที่ปิด
ภายใน หน้าบันประดับเครื่องเคลือบ ไม่ประดับช่อฟ้า ใบระกา ทางหงส์



มัสยิดบางอ้อ

รูปแบบสถาปัตยกรรม – ชุมปะระตุ มัสยิดโดยทั่วไปมักมีการกำหนดขอบเขต สำหรับแยกพื้นที่ภายในที่สงบ ออกจากสิ่งรบกวนภายนอก โดยอาจสร้างกำแพง หรือคูน้ำ ล้อมรอบ เพื่อแยกเป็นสัดส่วน และมีชุมปะระตุเป็นตัวเชื่อมต่อที่บ่งบอกถึงการเข้ามาภายในมัสยิด ตลอดจนเป็นตัวเน้นมุมมองให้สัมพันธ์กับแกนกลางของมัสยิด ชุมปะระตุจึงมักเป็นส่วนที่มีการประดับตกแต่งอย่างงดงาม เช่นเดียวกับโดม และหอคอย หอคอยเป็นสถานที่สำหรับผู้ประกาศเวลาละหมาด หรือที่เรียกว่า มุอ์ซซิน ขึ้นไปอะซานให้ได้ยินไปไกลที่สุด การอะซานเป็นการเรียกให้มาละหมาด เมื่อถึงเวลาละหมาดประจำวัน วันละ ๕ เวลา เมื่อได้ยินเสียงอะซาน หรือการประกาศให้ทราบว่าจะเข้าสู่เวลาละหมาด ผู้ที่ได้ยินก็จะมาละหมาดร่วมกันที่มัสยิด พื้นที่ที่อยู่ในรัศมีเสียงอะซาน จึงมักเป็นข้อกำหนดขอบเขตพื้นที่ของชุมชน หอคอยมักสร้างเป็นหอสูงที่มีรูปทรงที่โดดเด่น และเป็นสัญลักษณ์ของมัสยิด ที่มองเห็นได้ในระยะไกล



บ้านขนมปังขิง

รูปแบบสถาปัตยกรรม - ขนมปังขิง เป็นคำแปลมาจากคำว่า ginger bread หมายถึง ลวดลาย ชนิดหนึ่ง ใช้ตกแต่งสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะ หิ้งงอเป็นแฉงคล้ายขิง ซึ่งเป็นที่นิยมกันมากในการตกแต่งสถาปัตยกรรม ทั่วยุโรป ตั้งแต่สมัยพระนางวิกตอเรียที่ 2 แห่งสหราชอาณาจักรเป็นต้นมา ลวดลายแบบขนมปังขิง แพร่หลายเข้ามาให้ประเทศไทยในสมัยรัชกาลที่ 5(ภารดี, 2547) แต่จะเห็นได้ว่าอาคารที่ตกแต่งด้วยลวดลายแบบขนมปังขิงมาใช้ในการตกแต่งอาคารที่เป็นลักษณะเรือนพักอาศัย ซึ่งเป็นทั้งในส่วนของอาคารแบบเรือนไม้ แบบชั้นเดียวและแบบสองชั้น อาคารแบบก่ออิฐถือปูนที่เป็น อาคารเดี่ยวและเป็นอาคารแบบเรือนแถว ซึ่งเป็นทั้งแบบเรือนแถวไม้และตึกแถว อาคารที่ตกแต่งด้วยลวดลายขนมปังขิงที่ถือ

ว่ามีความงดงามสุดยอด ได้แก่ พระที่นั่งวิมานเมฆในเขตพระราชวังดุสิต ที่กล่าวกันว่าเป็นอาคารที่มีการตกแต่งด้วยไม้ฉลุแบบขนมปังขิงที่งดงามที่สุด ลวดลายแบบขนมปังขิงเป็นลวดลายที่มีลักษณะหงิกงอ ขมวด และคดโค้ง หรือเป็นลายกระจุกกระจิมและเป็นลวดลายช่างชั้นสูงระดับคหบดีขึ้นไปเหมือนลวดลายดอกไม้พันธุ์พฤกษา ลวดลายของผ้าลูกไม้หรือลวดลายที่เกิดจากการถักโคเซ แต่ลวดลายขนมปังขิงแบบดั้งเดิมที่เป็นที่นิยมคือ ลายดอกทิวลิป ซึ่งถือว่าเป็นหัวใจสำคัญของลวดลายแบบขนมปังขิงแต่การตกแต่งลวดลายแบบขนมปังขิงก็ไม่มีรูปแบบที่กำหนดตายตัวขึ้นอยู่กับงาน พื้นที่การตกแต่ง ความต้องการของเจ้าของอาคารและการออกแบบของช่างสถาปนิกเป็นหลัก



อาคารพาณิชย์ จ.ภูเก็ต

รูปแบบสถาปัตยกรรม - ตึกแถวก่ออิฐหรือคอนกรีตที่สร้างขึ้นมาเป็นแนวยาวติด ๆ กัน แล้วแบ่งเป็นบล็อก ๆ มีหน้าตึกกว้างประมาณไม่เกิน 5 เมตร และข้างในทำเป็นแนวยาวลึกเข้าไป ช่วงหน้าตึกบางตึกมีเฉลียงยื่นออกมา ที่ประตูและหน้าต่างกรุกระจกพร้อมกับตกแต่งลวดลายที่ชอบ ใช้พื้นกระเบื้องดินเผาปูพื้นและหลังคามุงกระเบื้อง

ด้วยข้อจำกัดของโครงสร้างตึกทำให้ไม่สามารถสร้างหน้าต่างระบายอากาศได้ ทุกบ้านจึงต้องเจาะหลังคาเปิดโล่งบริเวณกลางบ้าน เรียกว่า “ฉิมแจ้” และสร้างบ่อน้ำลึกเอาไว้เพื่อให้ลม แสง อากาศ และฝนผ่านเข้ามา เป็นการระบายอากาศและสร้างที่กักเก็บน้ำไว้ใช้ในครัวเรือนไปพร้อม ๆ กัน เพราะจังหวัดภูเก็ตมีลักษณะเป็นเกาะ ไม่สามารถผลิตน้ำดื่มได้ในปริมาณมาก แต่ชาวบ้านจึงต้องขุดบ่อน้ำไว้ใช้เอง

พื้นที่หน้าอาคาร มีทางเดินเชื่อมต่อหน้าอาคาร เป็นลักษณะการปรับตัวของสถาปัตยกรรมตะวันตก ที่ต้องการพื้นที่เดิน หลบฝนและแดดจัดของภูมิภาค เกิดพื้นที่ เรียกว่า **5 foot way**, หงอคา ก็ หรือ **Arcade** ที่ทำให้เกิดทางเดินหลบแดด ฝน แทนที่การสร้างฟุตบอล (FootPath) เกิดเป็นการปรับตัวขอสถาปัตยกรรม ให้เข้ากับภูมิอากาศและภูมิประเทศ ที่ตั้งของสถาปัตยกรรม



บ้านเขียว บ้านอิสลาม ถ.เจริญกรุง

รูปแบบสถาปัตยกรรม

ประตู - ประตูหน้าต่าง - ประตูบานเลื่อน ในภาษามลายูถิ่นเรียกหน้าต่างว่า “ปีตุนาแต” ซึ่งน่าจะเป็นคำผสมระหว่าง “ปินตู (Pintu)” ที่แปลว่า ประตู และ คำว่าหน้าต่างในภาษาไทย คำว่า “นาแต” ในสำเนียงถิ่นอาจหมายถึง สัตว์ (Binatang) แต่ก็เห็นว่ามันน่าจะเกี่ยวข้องกับหน้าต่างในบ้านเรือนตรงไหนเลยเชื่อว่าจะมาจากคำว่า “หน้าต่าง” ในภาษาไทยเสียมากกว่า

มีคำเรียกหน้าต่างอีกคำหนึ่งในภาษามลายูกลาง คือคำว่า Jendela และใช้ในสำเนียงถิ่นว่า ยื่อแนลล หรือบางครั้งก็เรียกควบรวมไปว่า “ปีตื่อยื่อแนลล” เมื่อก่อนผู้เขียนได้ยินคำว่า “ปีตื่อยื่อแนลล” อยู่บ่อยๆ เวลาใช้เรียกหน้าต่าง แต่เดี๋ยวนี้แทบจะไม่ได้ยินใครเขาใช้กันสักเท่าไร ได้ยินแต่เรียกว่า “ปีตุนาแต” กันไปทั่ว

เรือนมลายูพื้นถิ่นบางหลังจะมีหน้าต่างที่มีลักษณะยาวจรดพื้น มีบานประตูเปิดได้สองข้าง บางครั้งบางทีก็มีหน้าต่างบานเกร็ดหรือบานกระทุ้งเล็ก ประกอบในบานส่วนบน ซึ่งหน้าต่างแบบนี้จะมีหน้าต่างคล้ายประตู แต่ทำหน้าที่เป็นหน้าต่าง เพื่อช่วยระบายลมและเปิดรับแสงให้กับเรือน เมื่อก่อนผู้เขียนเคยคิดว่าหน้าต่างแบบนี้จะสูญหายไปกับความสมัยใหม่ที่สถาปัตยกรรมเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาเป็นเรือนแถวอาคารพาณิชย์ แต่เมื่อไม่กี่ปีที่ผ่านมา สถาปัตยกรรมรูปทรงมลายูสมัยใหม่ (ผู้เขียนขอทักท้วงเรียกว่า Neo Melayu ก็แล้วกัน) ได้รับความนิยม หน้าต่างแบบนี้ก็เริ่มถูกสถาปนิกหยิบยกมาใช้ใหม่ โดยปรับเปลี่ยนรายละเอียดและวัสดุให้ต่างจากเดิมบ้างเล็กน้อยและเพิ่มอารมณ์ของเรือนมลายูพื้นถิ่นที่ร่วมสมัยมากขึ้น



บ้านอาจารย์ฝรั่ง (อ.ศิลป์ พีระศรี)

รูปแบบสถาปัตยกรรม – อาคารโครงสร้างผนังรับน้ำหนัก (Wall Baring) รูปแบบกลิ่นอายแบบ Gothic หอยอดแหลม 8 เหลี่ยม ชุ่มหน้าต่างต่างแบบโค้งยอดแหลม (Pointed Arch) มีระเบียงยื่นจกตัวอาคาร ในทิศใต้และทิศตะวันตก เพื่อเพิ่มร่มเงาให้อาคารในยามบ่าย



วัดต้นเกว๋น

รูปแบบสถาปัตยกรรม – ศิลปะล้านนา (ระหว่างสิบคั่น)

วัดต้นเกว๋น เป็นลักษณะสถาปัตยกรรม ที่แสดงออกถึงแบบแผนทางศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมล้านนา ที่งดงามและทรงคุณค่ายิ่ง แม้จะได้รับการบูรณะซ่อมแซม แต่ยังคงไว้ซึ่งศิลปะแบบดั้งเดิมเป็นวัดที่มีความสวยงามเก่าแก่ของเชียงใหม่ สิ่งที่สำคัญของวัดนี้คือ ศาลาจตุรมุขซึ่งพบเพียงหลังเดียวในภาคเหนือ และเป็นต้นแบบ ทางศิลปกรรมล้านนาที่มีคุณค่าและยังคงความสมบูรณ์



บริษัทอีสต์ เอเชียติก

รูปแบบสถาปัตยกรรม –อิทธิพลจากสถาปัตยกรรมฟื้นฟูเรอแนซ็องส์ของยุโรป ตัวอาคารทางเข้าหันหน้าเข้าหาแม่น้ำเจ้าพระยา โดยมีบันไดจากภายนอกเข้าสู่อาคาร ชั้น 2 บริเวณกึ่งกลางอาคาร มีการก่อ อิฐฉาบปูน 3 ชั้น ด้านบนเป็นดาดฟ้า การประดับตกแต่งอาคารค่อนข้างเรียบง่าย ไม่หรูหรา ฟุ่มเฟือย การทำบันไดทางขึ้นด้านหน้าลักษณะนี้เป็นรูปแบบหนึ่งที่นิยมสร้างในสมัยรัชกาลที่ 4 อาคารอีสต์ เอเชียติก หรือ ตึกเก่า บริษัทอีสต์ เอเชียติก เป็นอาคารอนุรักษ์ที่เคยเป็นอดีตที่ทำการของบริษัทค้าไม้ ดีอีสต์ เอเชียติก คอมพานี (The East Asiatic Company: EAC) ประจำกรุงเทพมหานคร อาคารได้รับการออกแบบโดยอันนิบาเล รีกอตตี (Annibale Rigotti) และก่อสร้างตามแบบสถาปัตยกรรมฟื้นฟูเรอแนซ็องส์ในช่วงปี พ.ศ. 2434 อาคารตั้งอยู่ในซอยเจริญกรุง 40 (ซอยโรงเรียนอัสสัมชัญ) ติดกับท่าเรือโอเรียนเต็ล ตรงข้ามกับโรงแรมแมนดารินโอเรียนเต็ล แขวงบางรัก เขตบางรัก กรุงเทพมหานครรูปแบบของอาคารได้รับ

ที่มาข้อมูล

<https://www.saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=36&chap=1&page=t36-1-infodetail03.html>

<https://ngthai.com/travel/31220/ginger-bread-house/>

file:///C:/Users/User/Downloads/ameenah_c,+Journal+manager,+7.%E0%B8%A0%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%94%E0%B8%B5_158-168_.pdf

<https://www.asaexpo.org/post/sino-portuguese-architecture-in-phuket>

<http://www.sure.su.ac.th/xmlui/bitstream/id/1e2f0d4b-56ff-423e-beb4-32d1e2e1fba1/fulltext.pdf?attempt=2>

<file:///C:/Users/User/Downloads/psujssh,+Journal+manager,+2005-25.pdf>

<file:///C:/Users/User/Downloads/1112-5725-1-PB.pdf>

<https://www.facebook.com/1974596986168129/posts/2027252277569266/>

<http://realmetro.com/the-east-asiatic-company/>

<https://www.emagtravel.com/archive/wat-ton-kwain.html>