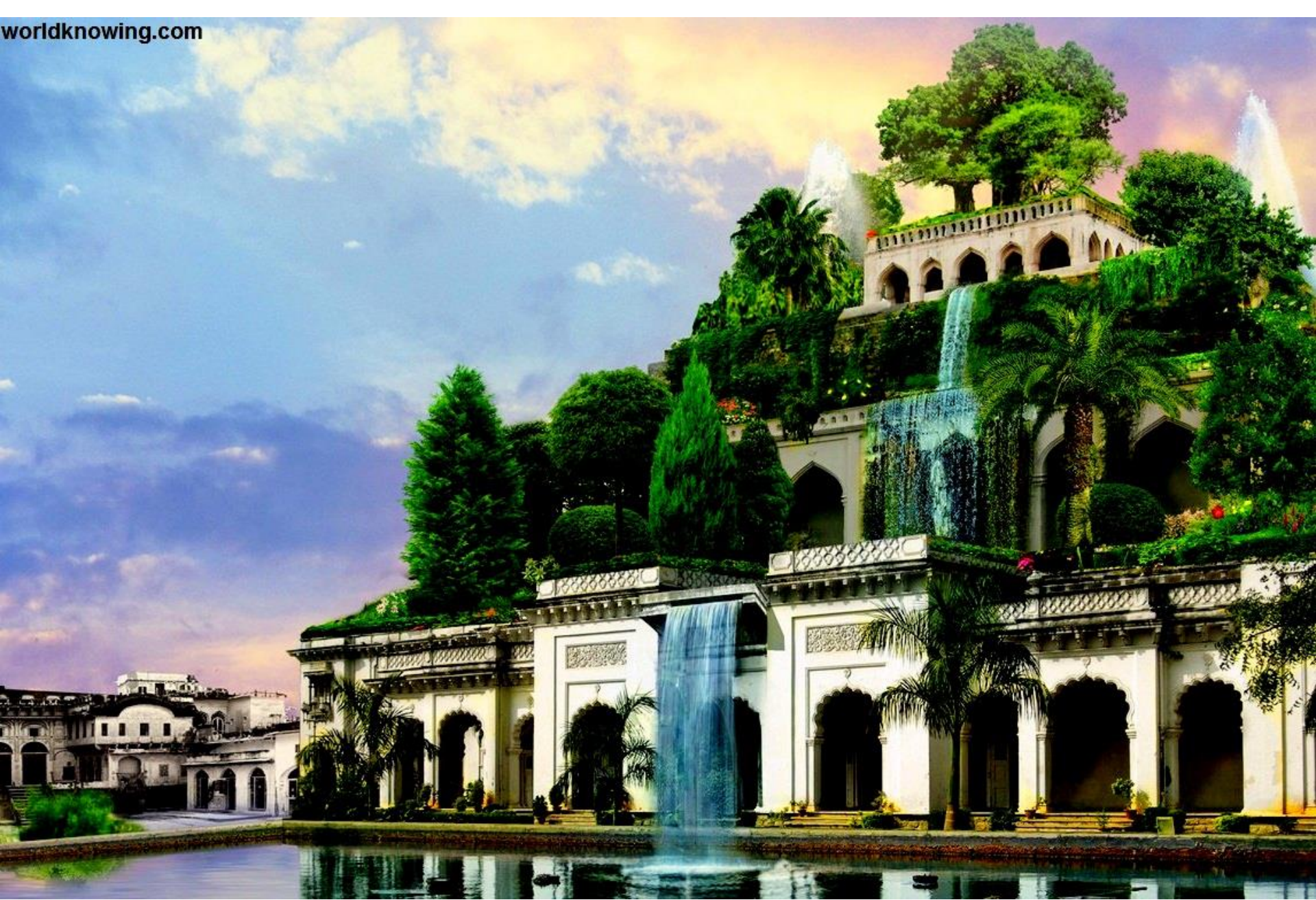
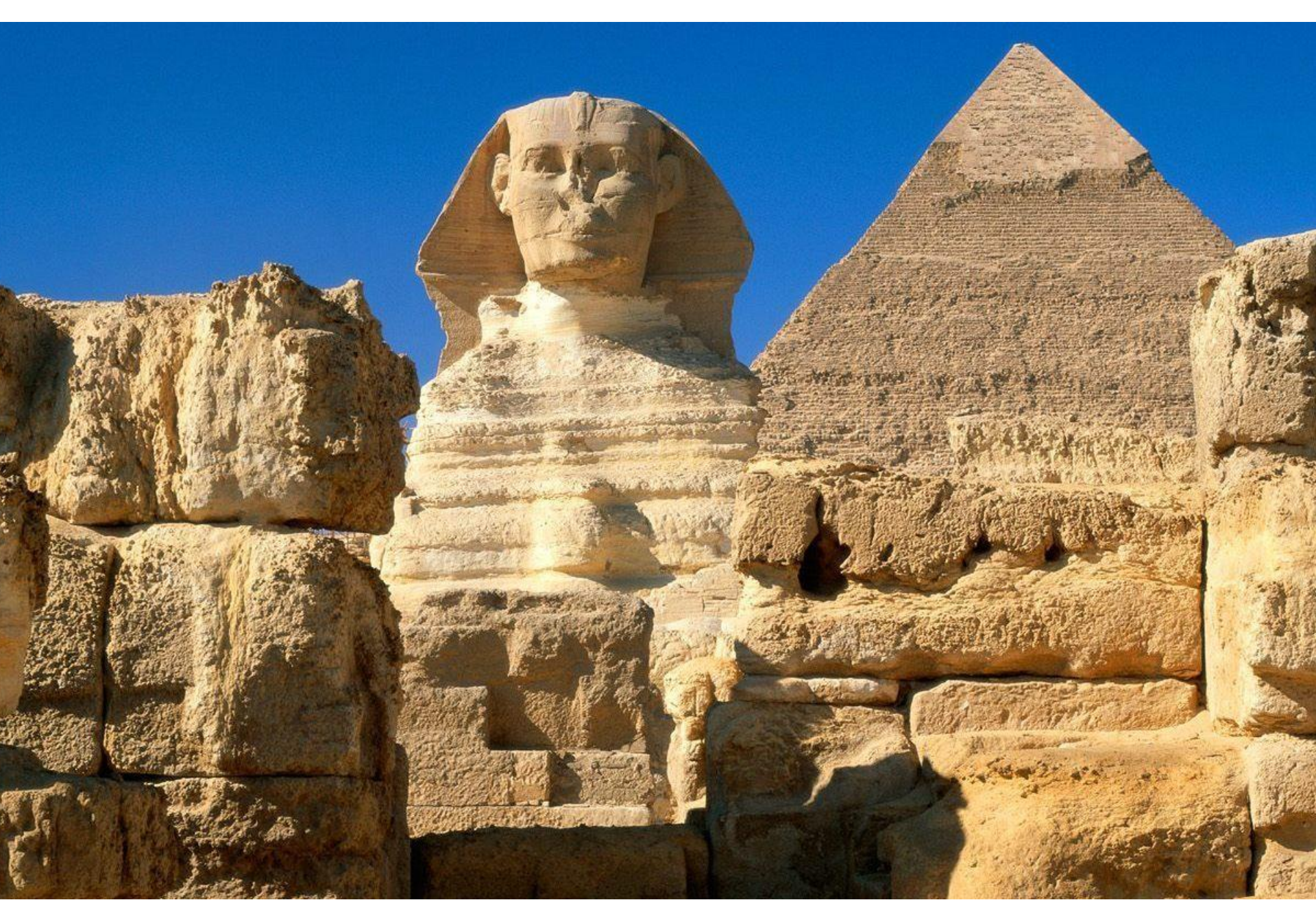




pre history





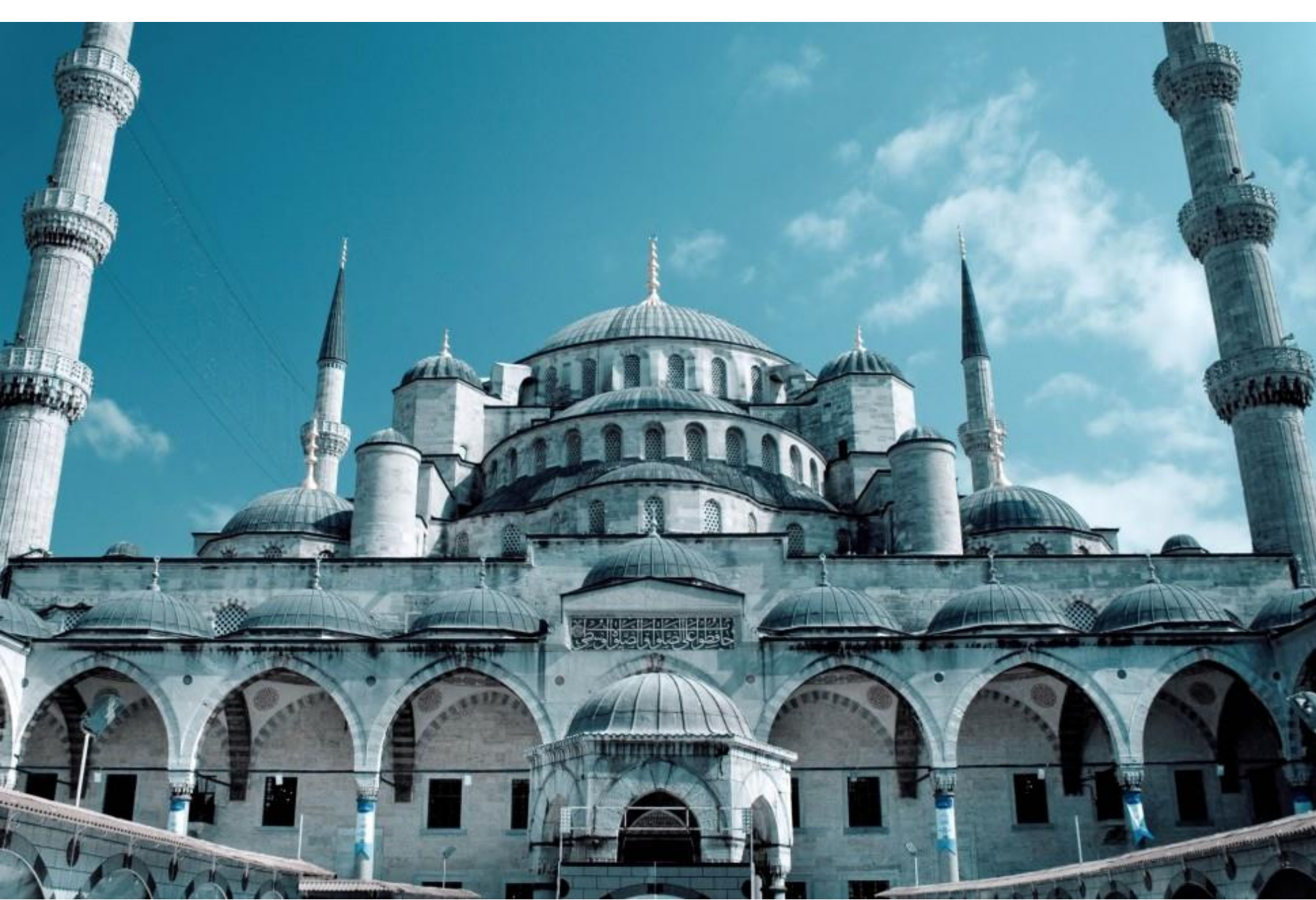
GYPT



greek



Romun



Byzantium



Romanesque



gothic



IN HONOREM PRINCIPIS APOSTOLICI PETRI VIRGHEIVS ROMANVS PONTIFEX MAXIMVS MDCXLI PONTIFEX VII

Renaissance



Baroque



rococo



Neo-Modern



Revival



Pre Modern



Modern



Post Modern

The Historical Timeline of Architecture



Renaissance ค.ศ. 15-17



EGNI CAELORVM TV ES PETRVS

NC VNA FIDES

MVNDV RE

ศิลปะสถาปัตยกรรมสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

แหล่งกำเนิดของสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

ในสมัยกลางเป็นยุคที่มีความไม่สงบหรือเรียกว่า **ยุคมืด** มนุษย์มีความเชื่อแบบงมงายในศาสนาและเรื่องสวรรค์ เพราะถือเป็นหลักความเชื่อและความหวังเดียวที่มีของมนุษย์ในสมัยนั้น ต่อมาเริ่มมีการสอนให้มนุษย์มีเหตุและผล เริ่มเกิดขึ้นในสมัย **กอธิก** มนุษย์จึงเริ่มเห็นความสำคัญของชีวิตมากขึ้น และเห็นคุณค่าของมนุษย์ซึ่งกันและกัน จึงได้เกิดการศึกษาศิลปะวิทยาการต่าง ๆ เกิดความรู้ใหม่ ๆ จึงกำเนิดของสมัย **ฟื้นฟูศิลปวิทยาการ** ซึ่งเริ่มมาจากประเทศอิตาลี ซึ่งเป็นศูนย์กลางการค้า สมัยศิลปะวิทยาการนี้เริ่มต้นประมาณคริสต์ศตวรรษที่ 14-17 หรือ 15-16 จากประเทศอิตาลี และความเจริญและได้แพร่หลายไปในประเทศต่าง ๆ ในทวีปยุโรป เช่นประเทศฝรั่งเศส และเยอรมนี

Renaissance ค.ศ. 15-17

ศิลปะสถาปัตยกรรมสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

มูลเหตุที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากยุคมืด ไปสู่สมัยเรอเนาของ **Renaissance** มีมูลเหตุใหญ่ ๆ

1. เกิดสงครามบ่อย แย่งชิงผลประโยชน์ เปลี่ยนแปลงการปกครอง ตลอดจน ศิลปะวัฒนธรรม
2. อำนาจพระซึ่งเคยเป็นผู้ผูกขาดทางวิทยาการทั้งหมดเริ่มเสื่อมลง มีการสืบค้น แนวทางวิทยาศาสตร์มากขึ้น
3. ระบบการปกครองฟิวตัลค่อย ๆ เสื่อมอำนาจ พ่อค้าวาณิชมีอำนาจทาง เศรษฐกิจ แสวงหาตลาดใหม่เพื่อการค้า ศิลปะวัฒนธรรมควบคู่กับการค้า
4. ชาวอิตาลีสืบทอดโรมัน รั้งเกียรติศิลปะวัฒนธรรมของกอธิก กล่าวหาว่าเป็น ศิลปะของพวกป่าเถื่อน

ความหมาย เรอเนาซอง หรือ เรเนสแซนส์ Renaissance

ขบวนการฟื้นฟูศิลปวิทยาการ และศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ มีจุดกำเนิดในอิตาลี คำว่า เรอเนาซอง หรือ เรเนสแซนส์ Renaissance แปลว่า **เกิดใหม่ (rebirth) การฟื้นฟูขึ้นมาอีกครั้ง (revival)** เพราะเป็นศิลปะคลาสสิกของกรีกและโรมันเกิดขึ้นใหม่อีกครั้งในยุคนี้ โดยเชื่อว่าวัฒนธรรมและศิลปะจะกลับมารุ่งเรืองได้อีกครั้ง มีความเคลื่อนไหวในอิตาลีราวคริสต์ศตวรรษที่ 14-16

การแบ่งช่วงเวลาการกลับไปสู่รูปแบบอารยธรรมที่เคยรุ่งเรืองในอดีต แบ่ง ช่วงเวลาได้ดังนี้

1. **ช่วงแรก เรียกว่า ระยะเวลาคลาสสิก (Classic Period)** ย้อนเวลากลับไปศึกษาอารยธรรมศิลปะแบบกรีกและโรมัน เพื่อเป็นแม่แบบ เพราะโลกตะวันตกถือว่ากรีกโรมันเป็นแม่แบบอารยธรรมและศิลปะที่ดีที่สุด
2. **ช่วงที่สอง เรียกว่า ระยะเวลามนุษยนิยม (Humanistic Period)** เปลี่ยนจากกฎเกณฑ์อันเคร่งครัดและการลอกเลียนแบบ มาสู่ความอิสระ มีระบบการศึกษาที่ดีขึ้น ยกย่องความสามารถหรือความเชี่ยวชาญส่วนบุคคลของมนุษย์แต่ละด้าน
3. **ช่วงที่สาม เรียกว่า ระยะเวลาการค้นพบ** เป็นช่วงที่มีการค้นพบดินแดนใหม่ ๆ โคลัมบัส แล่นเรือผ่านหน้าน้ำตะวันตกเพื่อหาทางไปสู่ตะวันออกค้นพบดินแดนใหม่ ประกอบกับมีการประดิษฐ์แท่นพิมพ์ สิ่งดีพิมพ์เผยแพร่วิทยาการต่าง ๆ ความรู้ และวิทยาการที่ก้าวหน้ามาก ค้นพบการทำเคมีตีดินปืน (รูปแบบการทำสงครามเปลี่ยนไป) บทบาท พระสันตะปาปา ถูกลดบทบาทลง

ศิลปะสถาปัตยกรรมในสมัยเรอเนซอง Renaissance แบ่งออกเป็น 4 สมัย คือ

1. เรอเนซองสมัยบุกเบิก Proto Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 13-14
2. เรอเนซองสมัยต้น Early Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 14-15
3. เรอเนซองยุคทองหรือยุครุ่งเรือง High Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 15-16
4. เรอเนซองสมัยปลายหรือสมัยหลัง Late Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 16

1. เรอเนซองส์ยุคบุกเบิก Proto Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 13-14

คริสต์ศตวรรษที่ 13 และ 14 ลักษณะรูปแบบศิลปกรรมโดยทั่วไปในยุโรปยังเป็นแบบ *ไปแซนไทน์* หรือไม่ก็ *กอธิก* ศิลปะกอธิกยังคงได้รับความนิยมติดต่อกันมาเรื่อยๆ จนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 16 ยกเว้นอิตาลีเพราะ ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 13 ศิลปะของอิตาลีก็เริ่มต้นในสิ่งที่แปลกออกไปจากชาติอื่นในยุโรป ทั้งในแนวคิดและรูปแบบศิลปะกรรม ซึ่งค่อยๆเจริญเติบโตและกลายเป็นรากฐานของสมัยเรอเนสซองส์ (Renaissance)

ศิลปินของอิตาลีเริ่มสร้างสรรค์ยุคใหม่ขึ้นมา ค้นหาบุคลิกลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง สร้างสรรค์งานยุคใหม่ตามสายตาที่สามารถมองเห็น ศิลปกรรมทุกสาขาต่างทำการทดลองค้นคว้าราวกับวิทยาศาสตร์มีลักษณะเดินเข้าหาธรรมชาติแห่งความเป็นจริงมากขึ้น

เรอเนซองส์สมัยบุกเบิก Proto Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 13-14



Santa Maria della Spina Church. Pisa, Italy

<https://www.shutterstock.com/image-photo/pisa-italy-october-5-2018-santa-1231868752>



"Church of Sta. Maria della Spina" (Pisa), published in The Art Journal, 1873.

<http://www.ancestryimages.com/proddetail.php?prod=h1447>

2. เรอเนซองส์สมัยต้น Early Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 14-15

ในอิตาลีมีรัฐสำคัญต่าง ๆ 6 รัฐ คือ เวนีส์ ฟลอเรนซ์ มิลาน เฟอร์รารา ซาวอย และเนเปเปล ซึ่งในรัฐต่าง ๆ นี้ต่างมีการสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมของตัวเอง แต่จะดูเด่นชัดมากที่สุดก็คือ **รัฐฟลอเรนซ์** ซึ่งดูจะเด่นกว่ารัฐอื่น ๆ (ตระกูลเมดิชีขึ้นสู่อำนาจ ค.ศ. 1431-1494)

ฟลอเรนซ์เป็นเมืองที่มีความสามารถในหลายๆเรื่อง ด้านวรรณกรรม ศิลปกรรมกฎหมาย ปรัชญา วิทยาศาสตร์ ล้วนแล้วแต่เป็นที่ยอมรับทั่วไปในอิตาลี ฟลอเรนซ์ได้มีการพัฒนาตนเองได้อย่างรวดเร็ว มีการสนับสนุนให้ประชาชนเข้าใจถึงวัฒนธรรมอย่างกว้างขวาง โดยมี **ตระกูลเมดิชี** ให้การสนับสนุน

สถาปัตยกรรมสมัยต้นของเรอเนา
ของส่วนใหญ่ในยุโรปงาน
สถาปัตยกรรมยังเป็นยุคปลาย
ของโรมานเนสก์หรือกอธิคอยู่ แต่
ในอิตาลีนิยมน้อยมาก ซึ่ง
นอกจากไม่นิยมแล้ว ยังมี
ปฏิกิริยารังเกียร ถึงกับกล่าว
จงสาปแช่งเจ้ามนุษย์ที่สร้าง
สถาปัตยกรรมแบบกอธิคขึ้นมา
สิ่งก่อสร้างที่มีชื่อเสียงก็คือ วัด
ประจำเมืองฟลอเรนซ์ **Florence**
Cathedral

<http://mcot-web.mcot.net/lively>



สถาปนิกชาวฟลอเรนซ์ ได้การยกย่องว่าเป็นประดุกบิดาของเรอเนาซอง

วัดประจำเมืองฟลอเรนซ์ Florence Cathedral เป็นอาคารที่ยิ่งใหญ่ของเมืองฟลอเรนซ์ โดย **บรูเนลเลสกี Filippo**

Brunelleschi

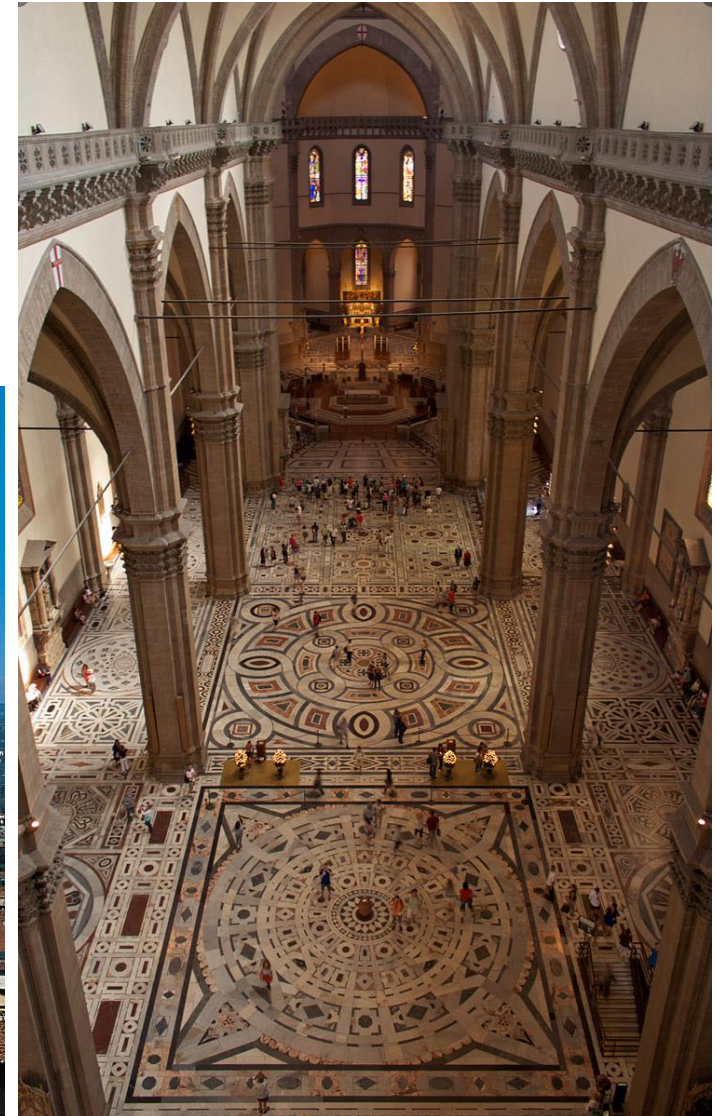
เป็นผู้ที่ออกแบบโดมใหญ่ได้ ถือเป็นการแก้ปัญหาโครงสร้างโดมที่มีขนาดใหญ่ กว้างถึง 140 ฟุต (42 เมตร)

บรูเนลเลสกี ได้ศึกษาโครงสร้าง และออกแบบโดมรูปร่างครึ่งวงกลมคล้ายกับสถาปัตยกรรมโรมัน แต่เปลี่ยนจากรูปกลมมาเป็นทรงหกเหลี่ยม แต่ละเหลี่ยมจะเกิดเสาที่รองรับโดมขึ้นไป ทำเป็นโครงโค้ง ซึ่งมีจุดสูงสุดถึง 180 ฟุต (54 เมตร) มองภายนอกเห็นโครงสร้างบนยอดสุดทำเป็นรูปคล้ายโดม **Lantern** เพื่อรับแสงสว่างจากภายนอกส่องเข้าไปในอาคาร โดมที่ออกแบบแม้จะเพิ่มน้ำหนักให้กับโครงสร้าง แต่ในขณะเดียวกันก็จะช่วยยึดให้เกิดความมั่นคงเป็นจุดศูนย์รวมของโครงสร้างทั้ง 8 อัน

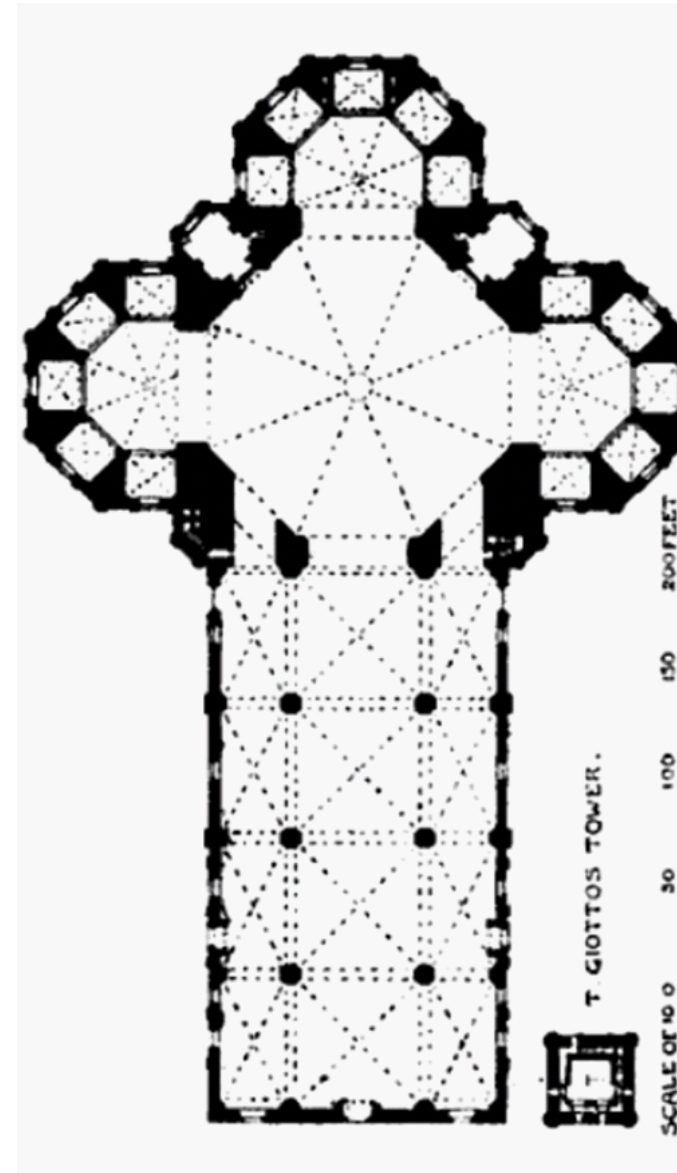


บรูเนลเลสกี Filippo di Ser
Bruelleschi 1377-1446

มหาวิหารฟลอเรนซ์ (Florence Cathedral) หรือ อาสนวิหาร
แม่พระแห่งดอกไม้ (Cattedrale di Santa Maria del Fiore)



เริ่มสร้าง ในปี 1296 โดยสถาปนิก แคมโบ เป็นแบบกอธิค ต่อมา
บลูเนลเลสกิ ก็ได้ออกแบบโดมเพิ่มเติม ในปี 1420-1436 ตัว
โปสถ์ยาว 508 ฟุต (152 เมตร) โดมสูง 367 ฟุต (110 เมตร) หอ
ระฆังด้านข้างออกแบบโดยจ้อตโตและอันดริอา ปิซาโน ในปี
1336-48 สูง 269 ฟุต(80 เมตร)

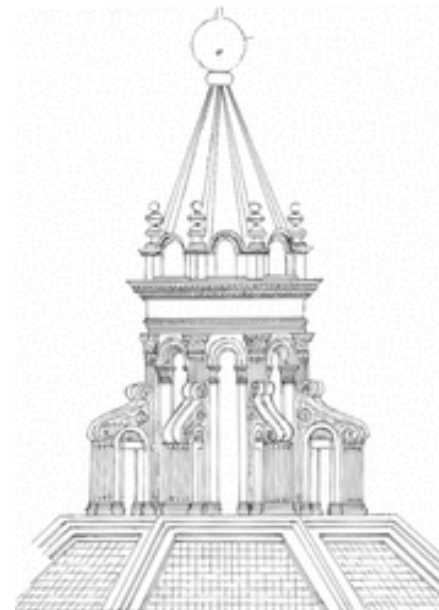


ผังอาคารมหาวิหารฟลอเรนซ์

มหาวิหารฟลอเรนซ์ (Florence Cathedral) หรือ
อาสนวิหารแม่พระแห่งดอกไม้ (Cattedrale di
Santa Maria del Fiore)



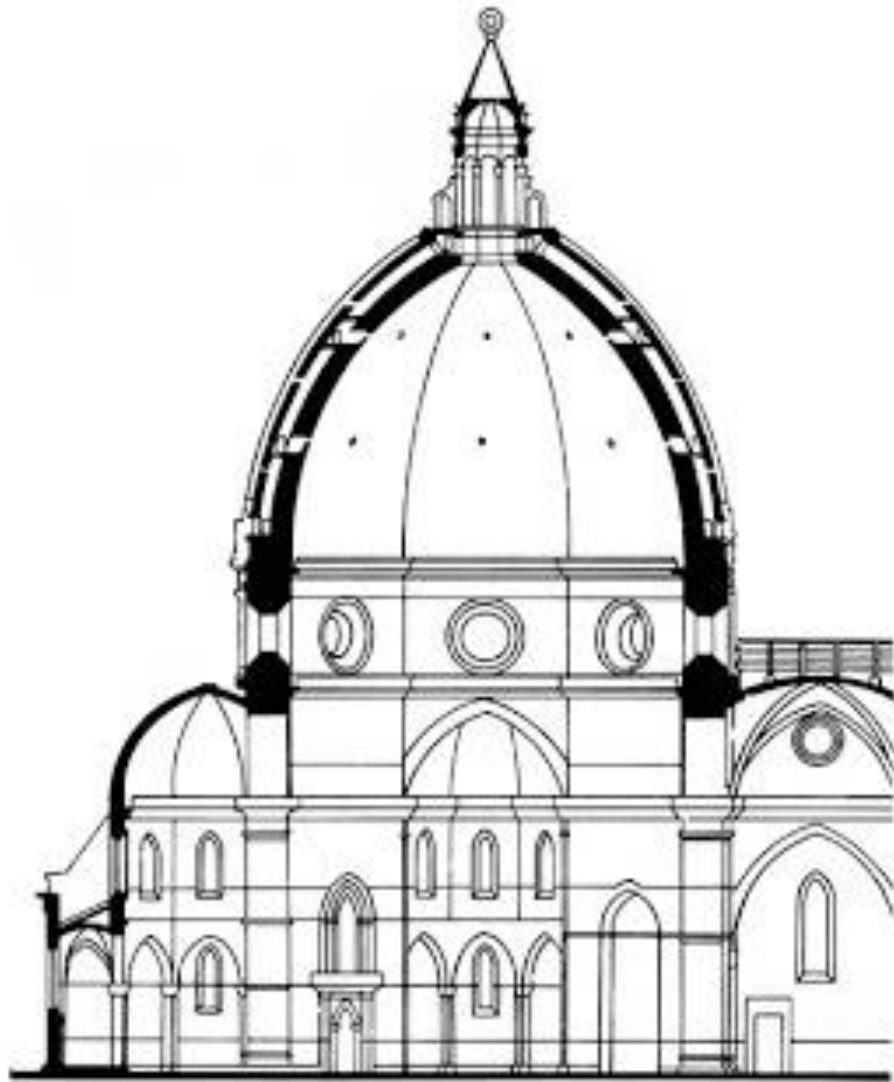
https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Santa_Maria_del_Fiore.jpg



มหาวิหารฟลอเรนซ์ (Florence Cathedral) หรือ อาสนวิหาร
แม่พระแห่งดอกไม้ (Cattedrale di Santa Maria del Fiore)

โคม *Lantern* เพื่อรับแสง
สว่างจากภายนอกส่องเข้า
ไปในอาคาร

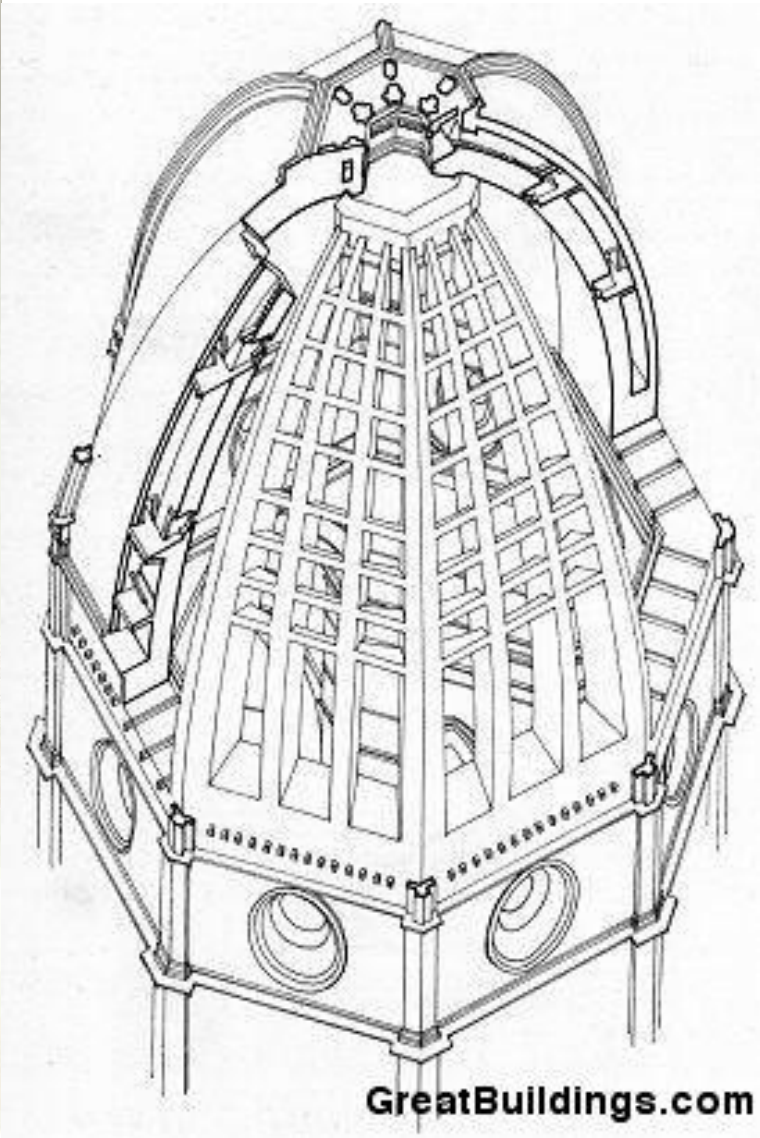
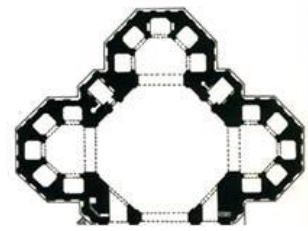
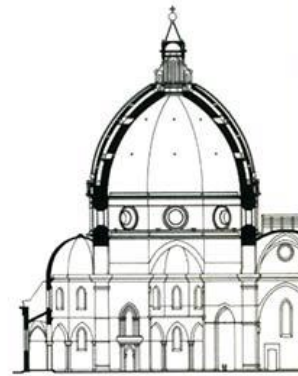
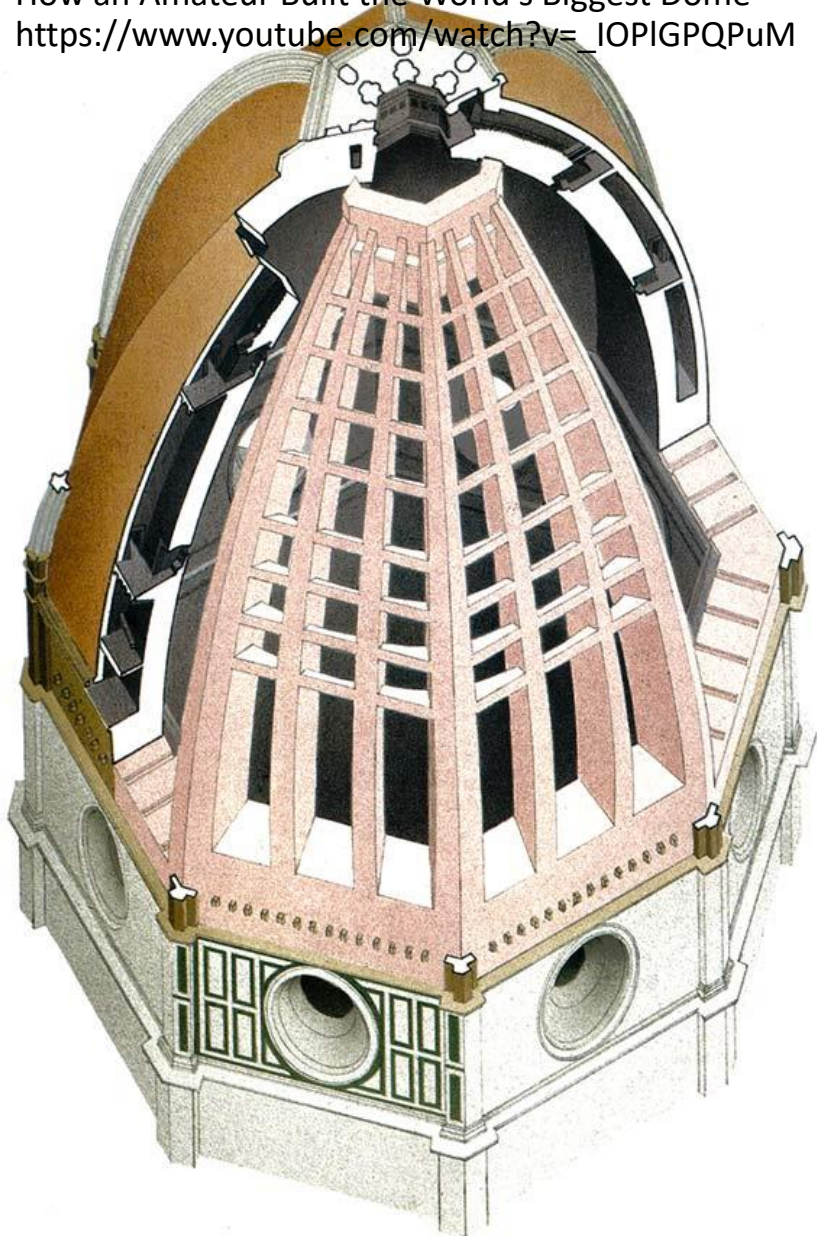
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Firenze_cattedrale_di_Santa_Maria_del_Fiore_\(09\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Firenze_cattedrale_di_Santa_Maria_del_Fiore_(09).jpg)



บรูเนสเลสกี ออกแบบโดมให้รูปร่างครึ่งวงกลม คล้ายกับสถาปัตยกรรมโรมัน แต่เปลี่ยนจากรูปกลมกว้าง 140 ฟุต มาเป็นทรงหกเหลี่ยม แต่ละเหลี่ยมจะเกิดเสาทันรับโดมขึ้นไป ทำเป็นโครงโค้งตามรูปโดม 8 อัน แต่ละอันจะมาโค้งบรรจบกันตรงกลางจุดสูงสุด ซึ่งมีจุดสูงสุดถึง 180 ฟุต (54 เมตร) มองภายนอกเห็นโครงสร้างบทยอดสุดทำเป็นรูปคล้ายโดม *Lantern* เพื่อรับแสงสว่างจากภายนอกส่องเข้าไปในอาคาร

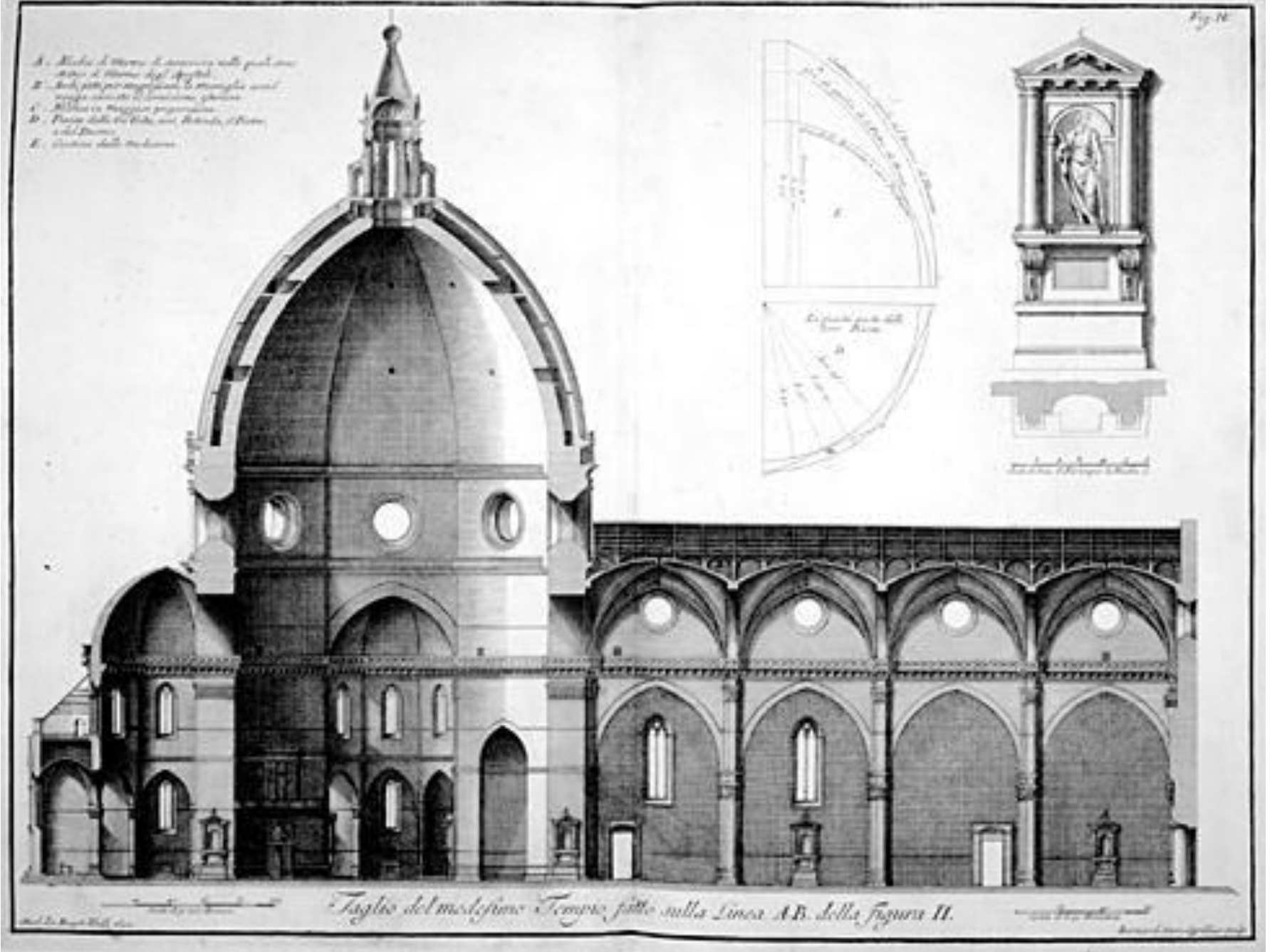


How an Amateur Built the World's Biggest Dome
https://www.youtube.com/watch?v=_IOPIGPQPuM



GreatBuildings.com

<https://www.goticomania.it/gotico-italiano/santa-maria-del-fiore-duomo-di-firenze.html>



ด้านหน้าโบสถ์ประดับตกแต่งด้วยหินอ่อนสีขาว เขียว และชมพูและ
สีอื่นๆ วางสลับเป็นลายเรขาคณิต ประดับภายนอก ลักษณะส่วนต
นนี้เรียกรูปแบบนี้ว่า ทูสกัน กอทิก Tuscan Gothic







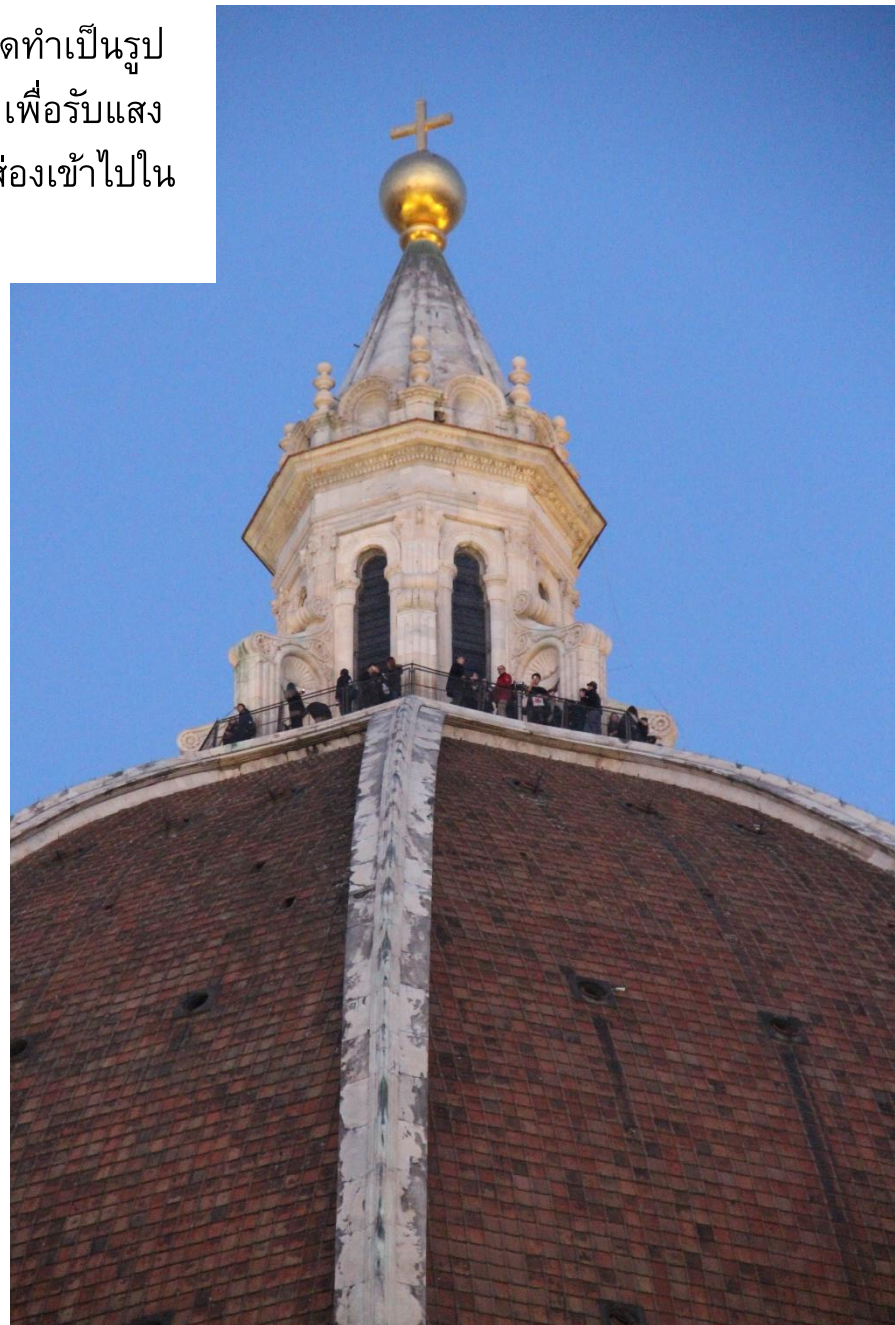
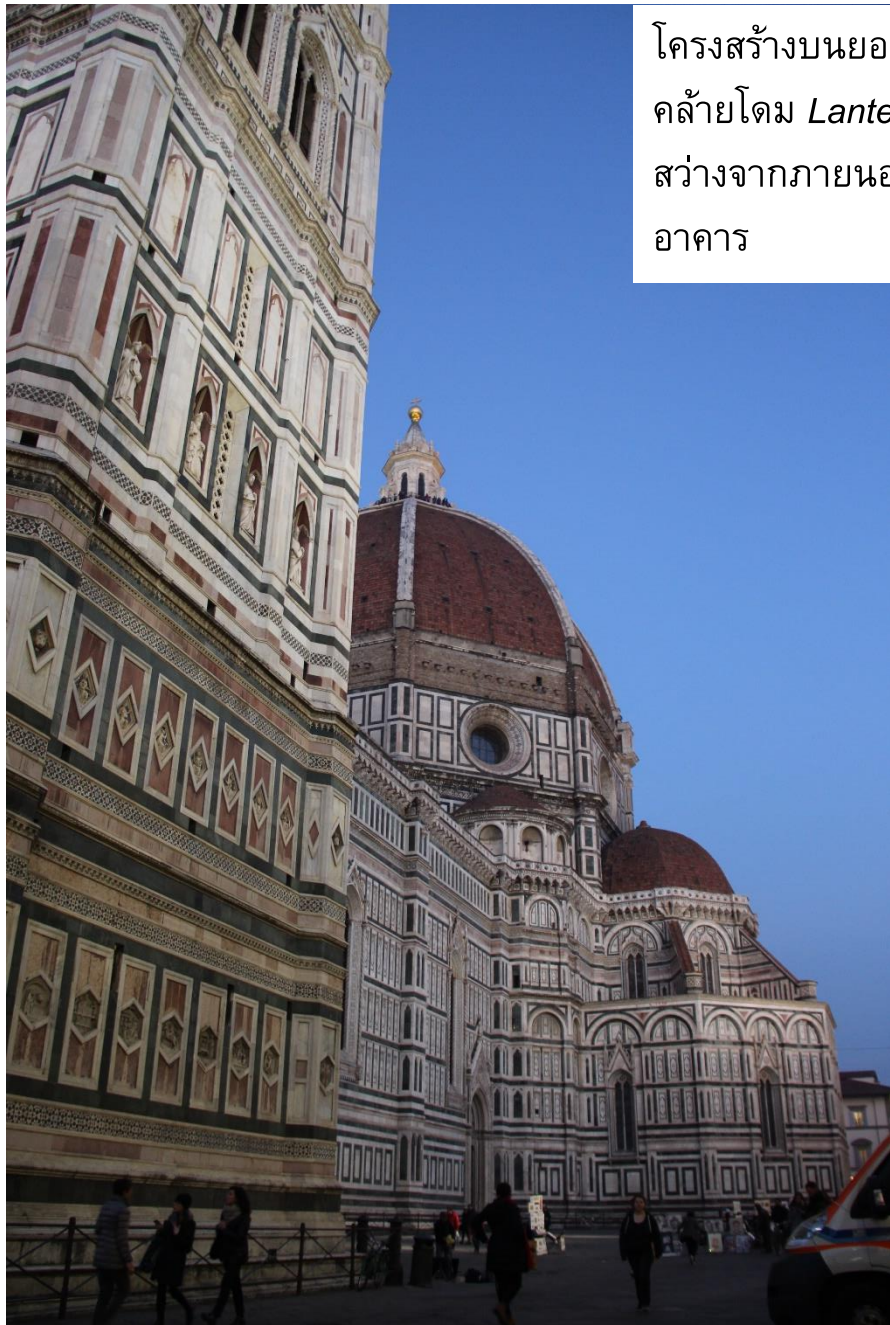
ประดับตกแต่งด้วยหินอ่อนสีขาว เขียว และชมพู วางสลัปเป็น
ลายเรขาคณิต ประดับภายนอก ลักษณะนี้เรียกว่า **ทุสคัน กอทิก**
Tuscan Gothic

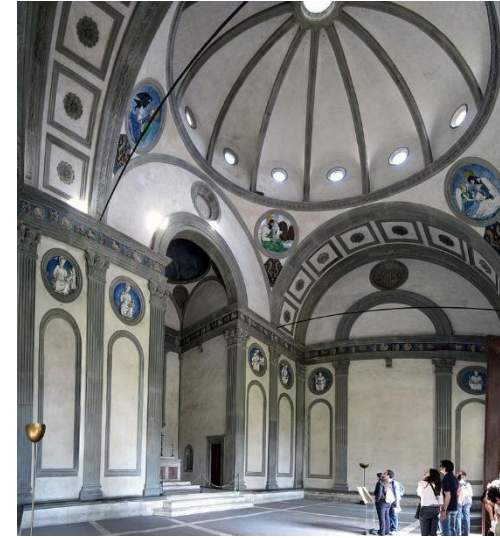
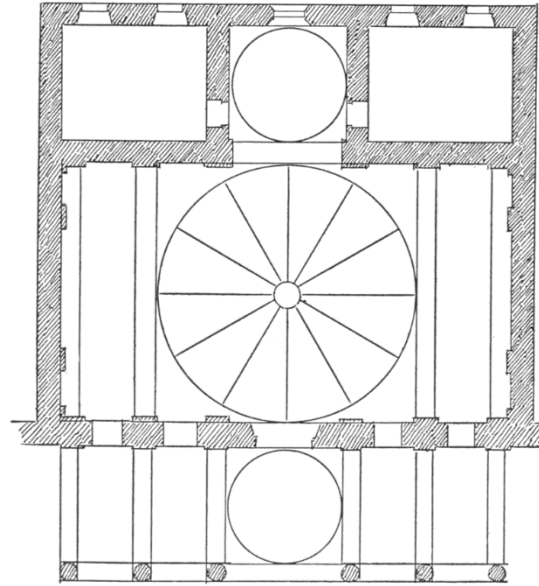


ประดับตกแต่งด้วยหินอ่อนสีขาว เขียว และชมพู วาง
สลับเป็นลายเรขาคณิต ประดับภายนอก ลักษณะนี้
เรียกว่า **ทุสกัน กอทิก Tuscan Gothic**



โครงสร้างบนยอดสุดทำเป็นรูป
คล้ายโคม *Lantern* เพื่อรับแสง
สว่างจากภายนอกส่องเข้าไปใน
อาคาร



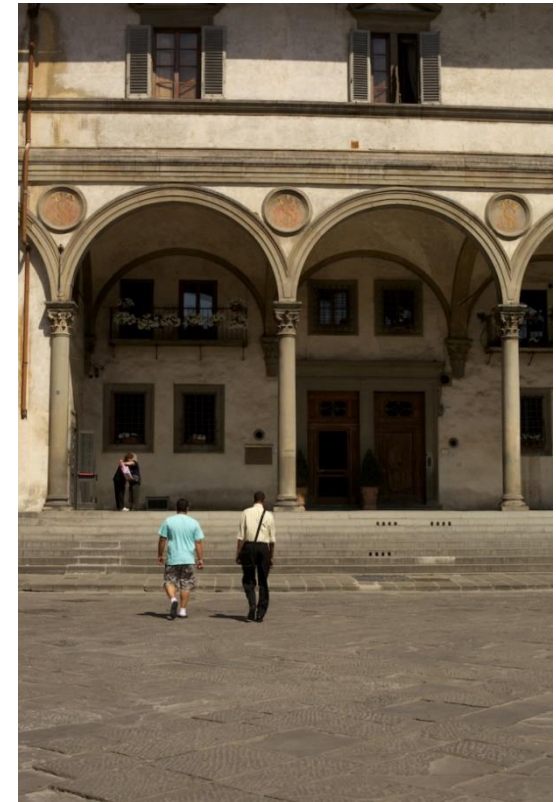


The Pazzi Chapel was commissioned in about 1429 พาสซี แซฟเฟิล เป็นส่วนหนึ่งของวัดซานตา
โกรเซ กว้าง 59 ฟุต 9 นิ้ว ยาว 35 ฟุต 8 นิ้ว

บรูเนลเลสกี Filippo Brunelleschi ออกแบบโรงพยาบาล *ออสเปดाले เกลกลี อินโนเซนตี* 1419-1429

(Arcade of the Foundling Hospital (1419–1445))

เป็นรูปแบบเรียบง่าย ๆ โดยมีเสากลมศิลปคลาสสิกแบบคอรินเทียน มาเรียงรายด้านหน้าทางเข้า 10 ต้น เสาแต่ละต้นทำเป็นรูปคล้ายประตูโค้งครึ่งวงกลม arch ไว้รองรับน้ำหนักคาน *รูปทรงอาคารแบบนี้ เรียกว่า เรอเนาซง ลอกจือา Renaissance Loggia*



โรงพยาบาล ออสเปดาลे เกลกลี อินโนเซนตี Arcade of the Foundling Hospital (1419–1445)

อัลเบอर्टี *Leon Batista Alberti, 1430-1472*

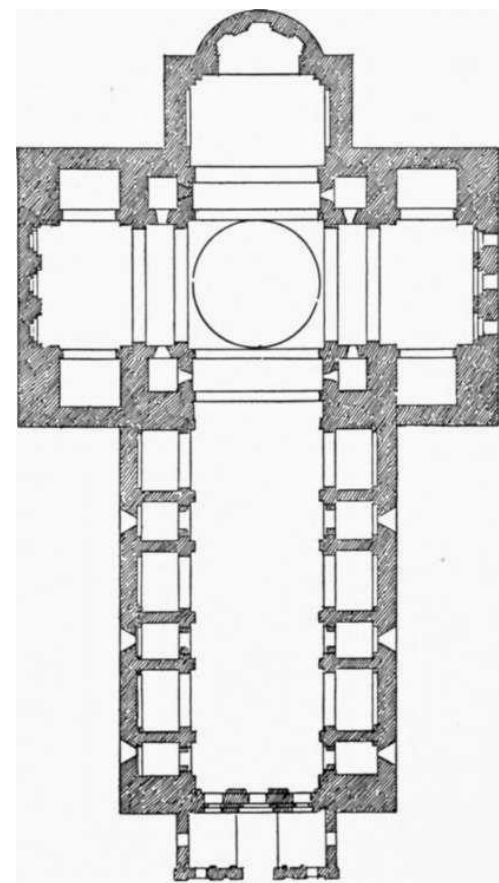
เป็นคนที่สำคัญในวงการสถาปัตยกรรม มีความสามารถในหลายศาสตร์ ทั้งสถาปนิก นักทฤษฎี ศิลปะ นักปราชญ์ เขาเป็นเพื่อนมิตรสหายกับ *บรูเนลเลสกิ* อัลเบอर्टีเป็นบุคคลที่สำคัญในการเปลี่ยนแปลงความคิดทัศนคติต่อศิลปะของยุคกลาง แสดงออกอย่างมีความหมาย นัยตามรูปสัญลักษณ์ สู่ความจริงที่มนุษย์สามารถมองเห็นได้ อัลเบอर्टีจะเน้นในผลงานที่มีประโยชน์ใช้สอย และมีพื้นฐานอยู่บนความจริงทางวิทยาศาสตร์

วัดซาน อัลดรีอา เมืองแมนทัว *Sant'Andrea, Mantua*



วัดซาน อันดริอา เมืองแมนทัว Sant'Andrea, Mantua เป็นวัดที่ อัลเบอर्टีออกแบบ นำรูปแบบและวิธีการแบบโรมันมาใช้เป็นส่วนสำคัญ

วัดซาน อันดริอา เมืองแมนทัว Sant'Andrea, Mantua



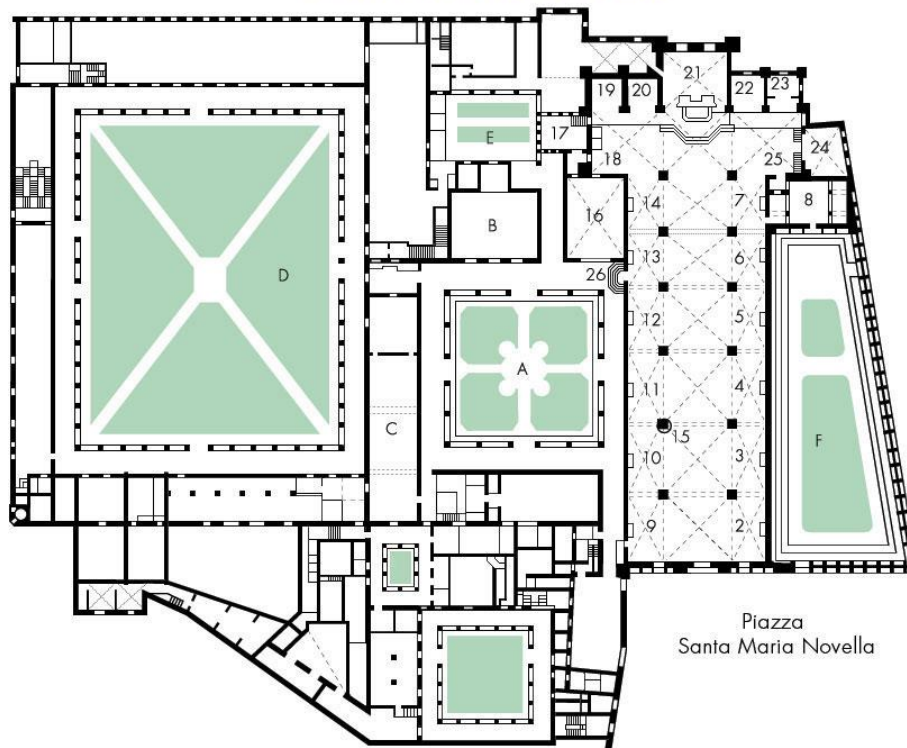
โบลท์ซาดา มารีอา โนเลลา เมืองฟลอ
เรนซ์ Basilica of Santa Maria Novella ,
1456



Renaissance ค.ศ. 15-17

โบสถ์ซานตา มารีอา โนเลลา เมืองฟลอเรนซ์ Basilica of Santa Maria Novella , 1456

Santa Maria Novella



Renaissance ค.ศ. 15-17

3. เรอเนซองยุคทองหรือยุครุ่งเรือง High Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 15-16

ฟลอเรนซ์ขาดผู้นำและผู้สนับสนุนศิลปะทั้งยังเกิดความวุ่นวายทางการเมือง ทำให้เลอเรนซ์บัทบาทเริ่มลดลง กรุงโรมซึ่งเป็นที่ตั้งของศูนย์กลางคริสตจักร โรมันคาทอลิกก็เริ่มมีบทบาทขึ้นมาแทน และได้มีการส่งเสริมให้มีการสร้างงาน ศิลปกรรมกันมากมาย ศิลปินต่างๆจากต่าง ๆ ภูมิภาคก็ต่างพากันเข้ามาสร้าง ผลงานกันในกรุงโรม ทำให้กรุงโรมมีฐานะดุจตั้งเมืองหลวงของศิลปะและ วัฒนธรรมของยุโรป ส่งผลให้เกิดศิลปินที่ได้รับการยกย่องว่ามีความสามารถ มากสูงสุดอยู่ด้วยกัน 3 คนคือ **เลโอนาร์โด ดา วินชี Leonardo da Vinci, ไมเคิลแองเจโล หรือ มิเกลันเจโล บูโอนาร์โรตี Michelangelo Buonarroti, ราฟาเอล Raffaello Sanzio or Raphael**

Renaissance ค.ศ. 15-17

สถาปนิก บรามันเต้ Donato di Angelo Bramante, 1444-1514

พัลลาไดโอ Andrea Palladio, 1508-1580

จิตรกรและนักออกแบบ

เลโอนาร์โด ดา วินชี Leonardo da Vinci, 1452-1519

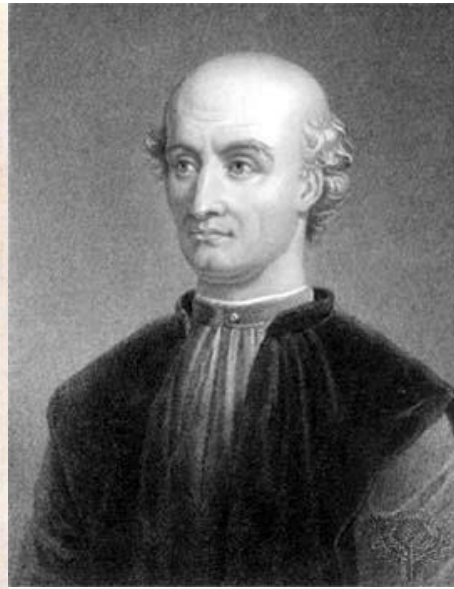
ไมเคิลแองเจโล หรือ มิเกลันเจโล บูโอนาร์โรตี Michelangelo Buonarroti, 1475-1564

ราฟาเอล Raffaele Sanzio or Raphael



บรามันเต้ Donato di Angelo Bramante, 1444-1514

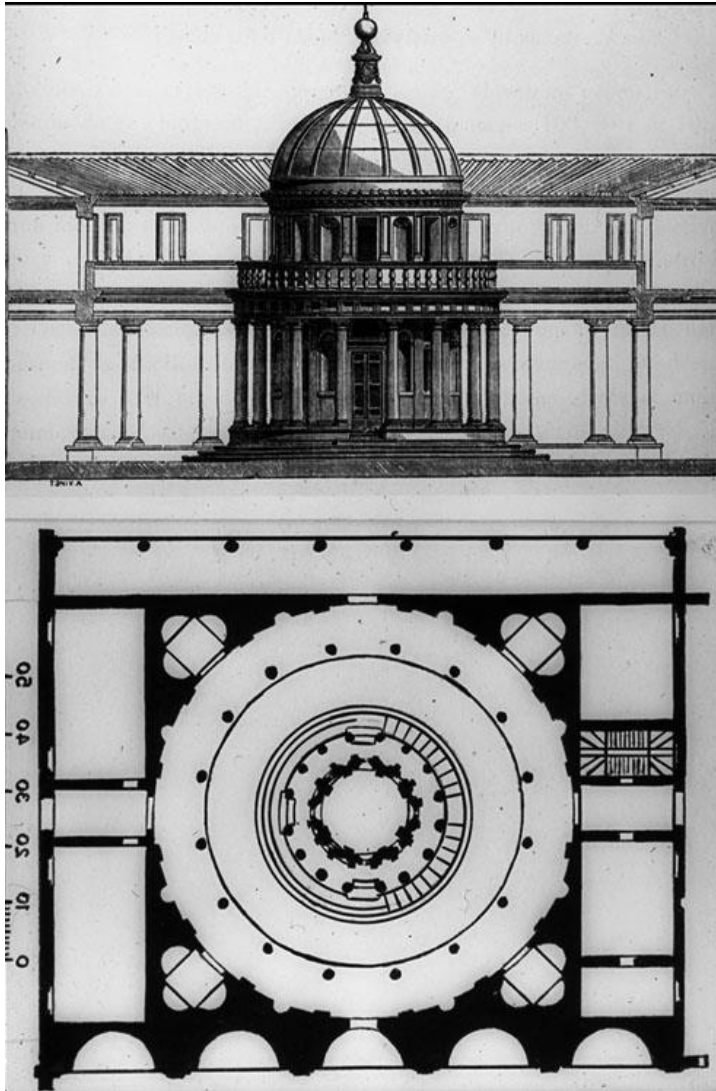
บรามันเต้ เป็นสถาปนิกคนสำคัญคนหนึ่งในสมัยทอง
ของเรอเนาซอง มีความชำนาญในเรื่องทัศนียภาพ
การนำรูปแบบเพดานโค้ง Barral Vault กับการสร้าง
โดม Dome และการจัดวางอาคารตรงกลาง Central
Plan จึงนำไปใช้ในการออกแบบอาคาร



<https://sites.google.com/site>



เทมปิเอตโต้, ออกแบบโดย บรามันเต้ เมื่อ
1502-1503 อยู่ในวัดซาน ปีเอโตร, มอนโตริโอ,
โรม



<https://sites.google.com/site>

บรามันเต้ Donato di Angelo Bramante, 1444-1514



เทมปิเอตโต้, ออกแบบโดย บรามันเต้ เมื่อ 1502-1503
อยู่ในวัดซาน ปีเอโตร, มอนโตริโอ, โรม

บรามันเต้ เขาชอบสร้างงานที่ดูสง่า และความ
โดดเด่นคล้ายกับอนุสาวรีย์ ซึ่งลักษณะการ
ออกแบบเช่นนี้ กล่าวได้ว่าเป็นลักษณะเด่นของ
สถาปัตยกรรมในยุคทองของเรอเนาซอง ผลงาน
ของบรามันเต้ทุกชิ้นไม่เพียงจะเก็บรักษา
รูปลักษณะอันดีงามของสถาปัตยกรรมโรมันไว้
อย่างพร้อมมูลเท่านั้น หากแต่เขาจะเก็บส่วน
รายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ทำการดำรงรักษาทุกสิ่ง
ทุกอย่างไว้เป็นอย่างดี วัดสตา มารี เป็นอาคารที่
บรามันเต้ ได้นำความรู้เรื่องทัศนียภาพมาใช้กับ
อาคาร โดยเขานำวิธีการใช้เพดานโค้ง Barrel
Vault กับการสร้างโดม Dome มาเป็นส่วนสำคัญ
ในขณะที่เขาให้ความสนใจในการจัดวางอาคาร
สำคัญอยู่ตรงกลาง Central Plan

**วัดสตา มารี เดลลา ปาเซ ที่โรม ออกแบบโดย
บรามันเต**



บรามันเต้ ชอบแสดงออกเห็นผลงานที่ดูสง่างาม และมีความเด่นคล้าย
อนุสาวรีย์ Monumentality ลักษณะแบบนี้ถือเป็นลักษณะเด่นในยุค
ทองของเรอเนซอง งานของบรามันเต้เป็นงานที่แสดงออกถึง
สถาปัตยกรรมแบบโรมันอย่างสวยงาม



<https://sites.google.com/site>

วัดस्ता มารี เตลลา ปาเซ ที่โรม ออกแบบโดย บรามันเต



วัดस्ता มารี เดลลา ปาเซ ที่โรม ออกแบบโดย บรามันเต

<https://sites.google.com/site>

ไมเคิลแองเจโล หรือ มิเกลันเจโล บู โอนาร์โรตี Michelangelo

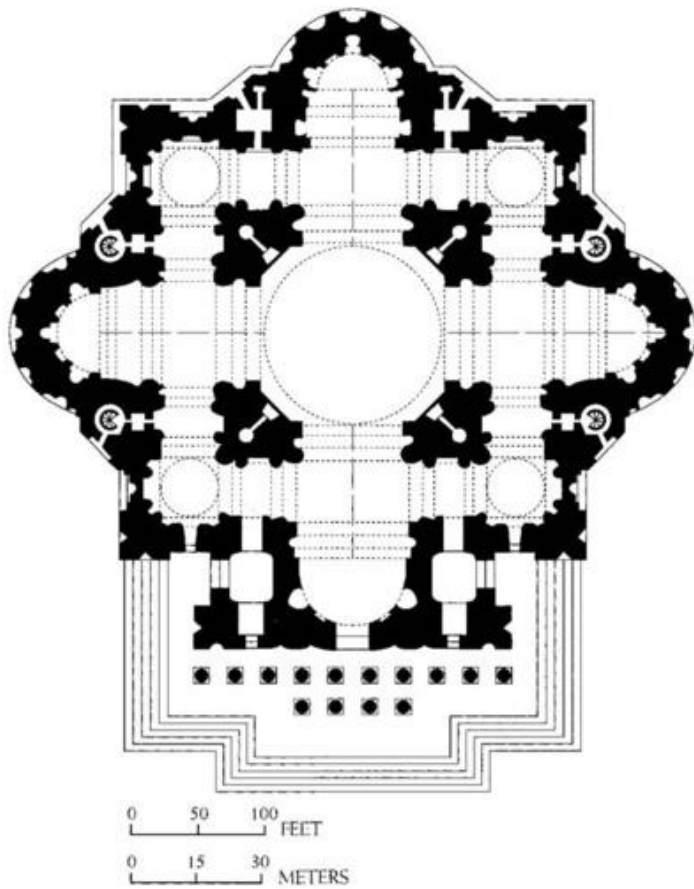
Buonarroti, 1475-1564

คือ นักประติมากร จิตรกร สถาปนิก
และกวีผู้ยิ่งใหญ่ของสมัยเรอเนสซองส์ เกิด
ที่เมืองเฟลลอเรนซ์ ไมเคิลแองเจโล
ดำรงตำแหน่งหัวหน้าสถาปนิกควบคุม
การก่อสร้างโบสถ์เซนต์ปีเตอร์ ตอนอายุ
71 ปี โดยได้มีการการก่อสร้างมานาน
พอสมควรระยะหนึ่งแล้ว โดยเริ่มต้น
สถาปนิกบรามันเต้เป็นผู้ออกแบบและ
วางผังตั้งแต่ปี ค.ศ. 1506

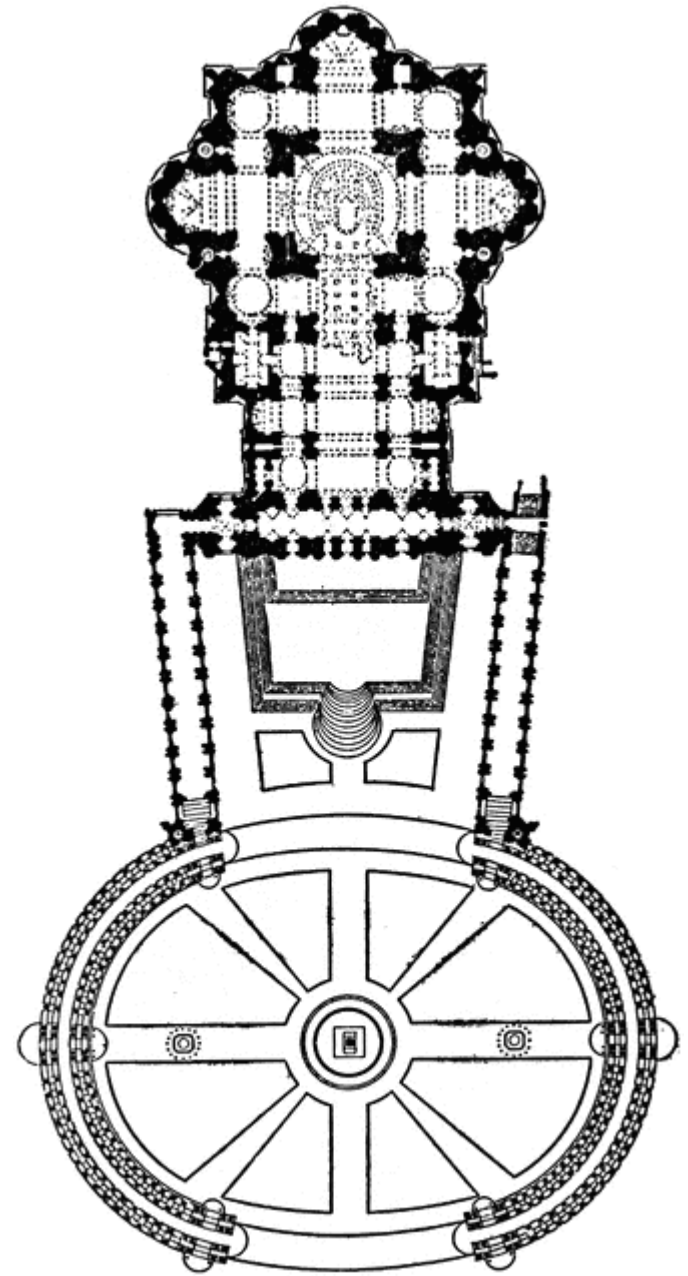
แผนผังโบสถ์ยังคงเป็นรูปแบบ
กากบาทแบบกรีก โดยกำหนดสร้าง
โดมขนาดใหญ่เป็นศูนย์กลาง ซึ่งได้รับ
แรงบันดาลใจจากรูปทรงและโครงสร้าง
ของวิหารแพนเธออน ซึ่งเป็น



<http://worldcivil14.blogspot.com>



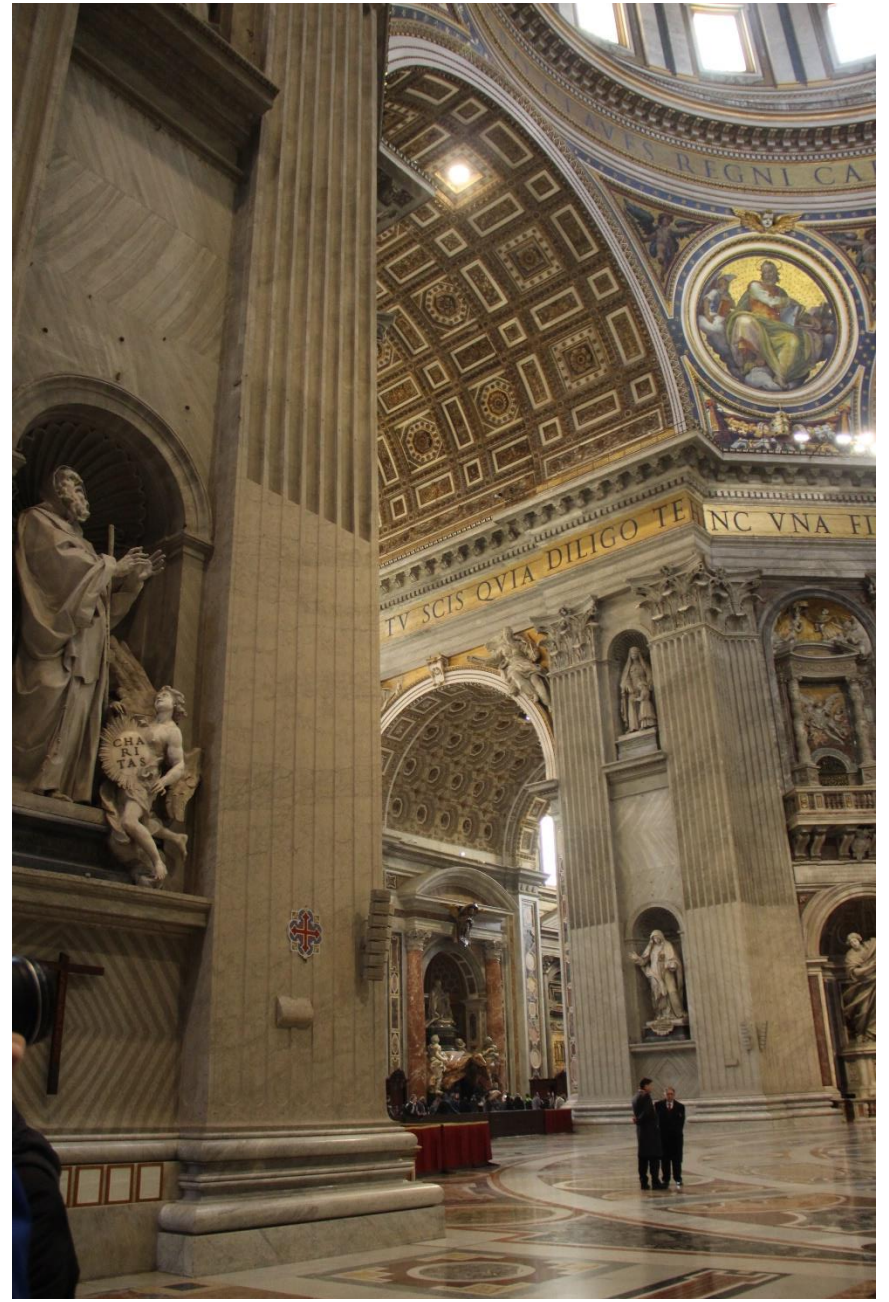
แผนผังของโบสถ์เซนต์ปีเตอร์ที่ออกแบบโดยไมเคิลแอนเจโล โดยมีการแก้ไขตัดแปลงจากแบบเดิมที่บรามันเต้ออกแบบไว้ เค้ายังคงรักษาแผนผังกากบาทแบบกรีก (Greek Cross) ไว้ เดิม โดยกำหนดสร้างโดมขนาดใหญ่เป็นศูนย์กลาง ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากโดมวัดประจำเมืองฟลอเรนซ์



โดมโบสถ์เซนต์ปีเตอร์ สูง 452 ฟุต ภายใต้อาคารที่ 25000 ตารางหลา เริ่มออกแบบ 1506 โดยบรามันเต้ และแล้วเสร็จ 1592 และมีการแก้ไขตัดแปลงมาตลอดในการระหว่าง

ก่อสร้าง









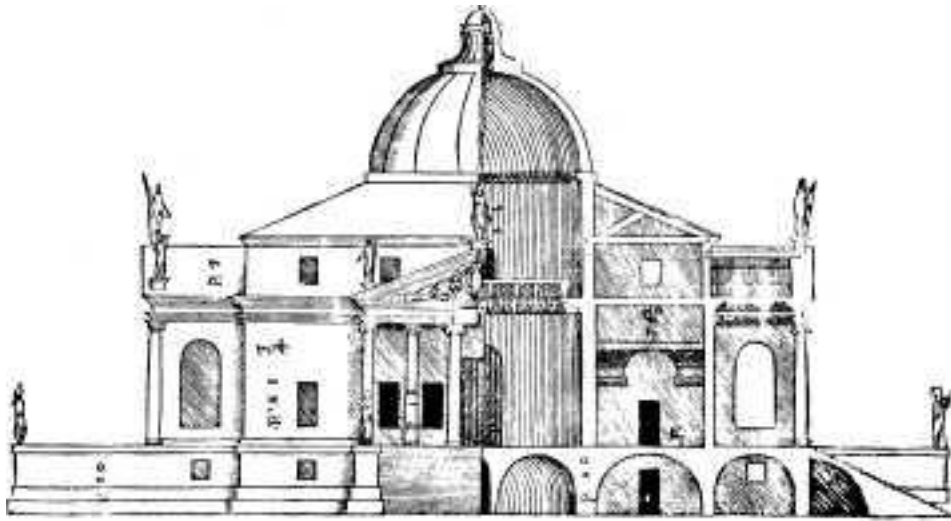
พัลลาไดโอ **Andrea Palladio, 1508-1580**

เป็นสถาปนิกของเวนิส เป็นนักค้นคว้าในทฤษฎีทางสถาปัตยกรรมโรมันโบราณ มีความรู้ทางวิทยาศาสตร์ การจัดวางผังเมืองและงานช่าง รวมไปถึงเป็นนักเขียนและสร้างตำราชื่อ ตำราสี่เล่ม ที่เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไว้ Four Book on Architecture พิมพ์ในปี 1570

วิลล่าโรทอนดา หรือ วิลลา คาปรา
อยู่ที่เมืองวิเซนซา สร้างปี
ค.ศ.1550 Andre Palladio Italian
Villa

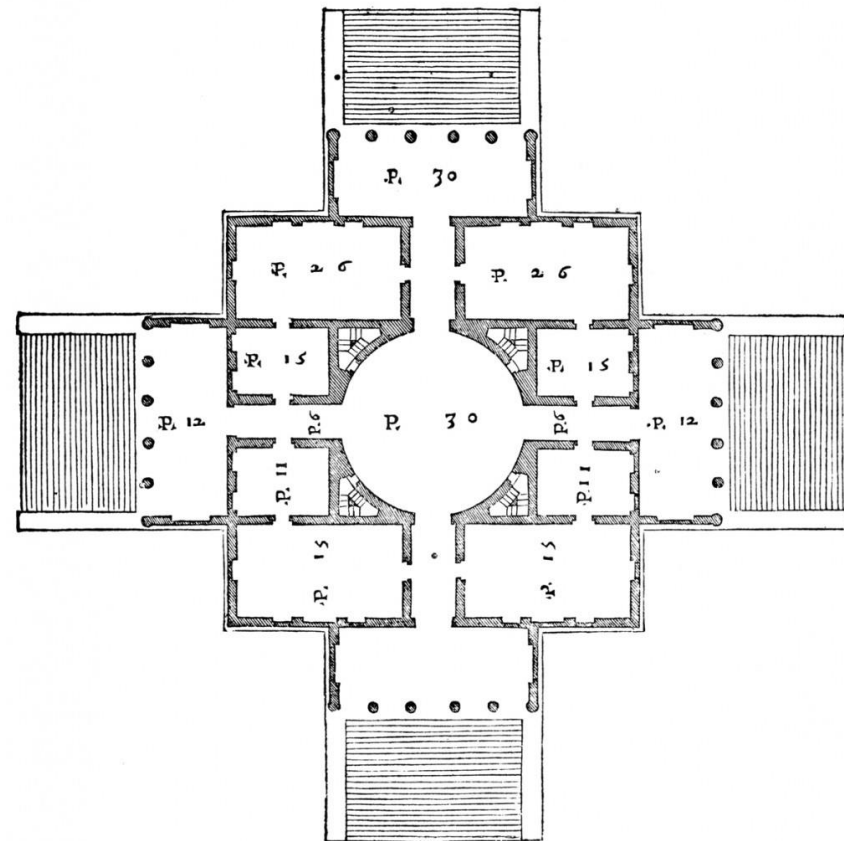
เป็นการออกแบบวางผังแบบห้อง
สำคัญอยู่ตรงกลาง Central
Domed Hall มีโดมทำหน้าที่เป็น
หลังคา จากห้องต่างๆรวมทั้งมุข
และเฉลียงก็ยื่นออกโดยรอบทั้งสี่
มุม โดยออกแบบเป็นลักษณะ





https://en.wikipedia.org/wiki/Andrea_Palladio

การออกแบบอาคารเน้นให้ในแต่ละมุมของอาคารใช้ประโยชน์ได้เต็มที่ สามารถรับชมวิวได้รอบทิศ มีความเด่นของการใช้สอยและความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม



Renaissance ค.ศ. 15-17

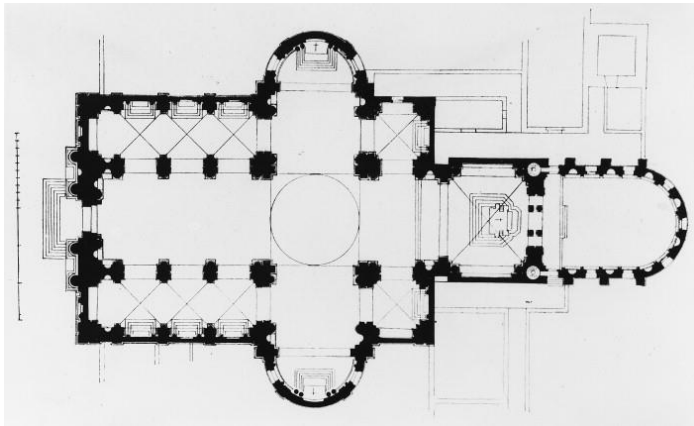
โบสถ์ ซาน จอร์โจ แมกโจเร่ เมืองเวนิส สร้าง ค.ศ.1565 อยู่ในเกาะ เป็นผลงานที่ออกแบบมีความสง่างาม มีการดัดแปลงรูปแบบในอดีต มุขการใช้เสาเรียงเพิ่มความเด่นของอาคาร



Renaissance ค.ศ. 15-17

มีการออกแบบตัดแปลงรูปแบบ
อาคารที่มีขนาดต่ำและกว้างให้เป็นสูง
สง่าและแคบเข้า และใช้เสาเรียงราย
เพิ่มความเด่นสะดุดตา เขาคำนี้ถึง
เงาที่สะท้อนลงบนหน้า ใช้ตกแต่ง
อาคารด้วยหินอ่อนสีขาวเพื่อให้
สัมพันธ์กับท้องฟ้าและน้ำทะเล

โบสถ์ ซาน จอร์โจ แมกโจเร่ เมืองเวนิส สร้าง ค.ศ.1565



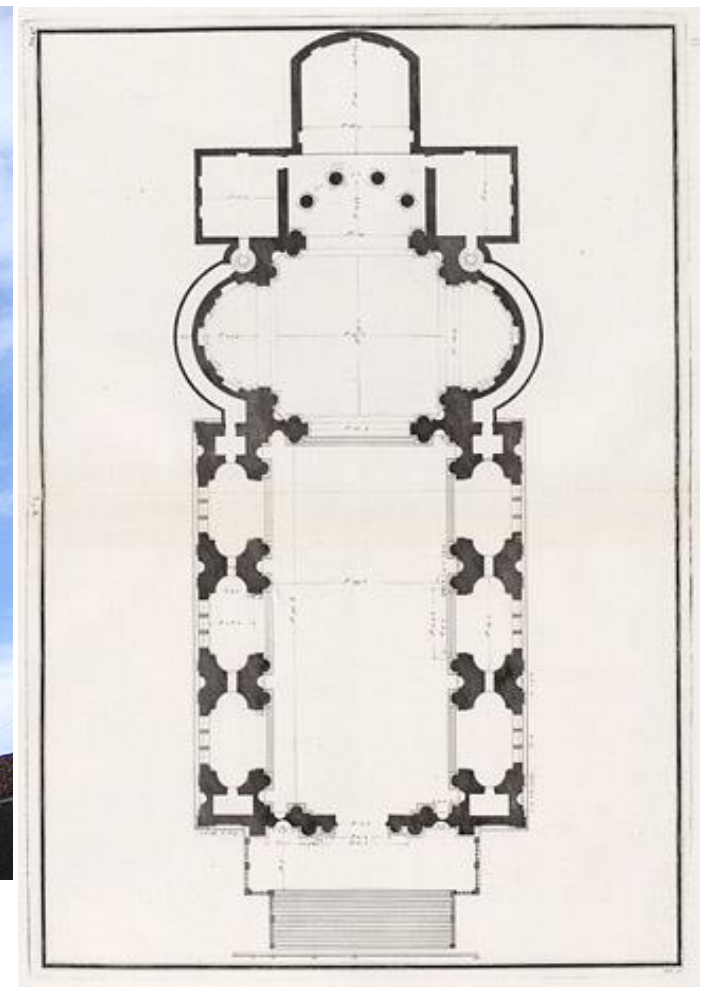
Renaissance ค.ศ. 15-17

โบสถ์ อิล เรเดนโตเร ที่เวนิส สร้างปี ค.ศ. 1576-1592 Chiesa del Redentore



Renaissance ค.ศ. 15-17

โบสถ์ อิล เรเดนโตเร ที่เวนิส สร้างปี ค.ศ. 1576-1592 Chiesa del Redentore



4. เรอเนซองสมัยปลายหรือสมัยหลัง Late Renaissance คริสต์ศตวรรษที่ 16

หรือสมัย “แมนเนอริสม์” Mannerism

ศูนย์กลางอยู่ในกรุงโรม และมีการพัฒนารูปแบบ โดยพยายามแหวกล้อมประเพณี แนวคิดแบบแมนเนอริสม์จะเน้นเรื่องธรรมชาติ มิมีความเหมือนจริง



พระราชวังอุฟฟิซี Uffizi, Florence, Italy. Giorgio Vasari and others.

1560-1581

จอร์โจ วาซารี (Giorgio Vasari)



ศิลปะเรอเนาของ **Renaissance** พัฒนาการ
รูปแบบจากการใช้ศิลปะฟื้นฟูวิทยาการ โดย
เอารูปแบบวิทยาการของกรีกและโรมันมา
เป็นต้นแบบอีกครั้ง และได้มีการพัฒนา
ตัวเองขึ้นไปตามลำดับ มีความต้องการและ
วิทยาการทางด้านต่าง ๆ เพิ่มขึ้นไปจนถึงจุดที่
อาจจะเรียกได้ว่า **เป็นศิลปะเกินพอดี** มีการ
สร้างสรรค์งานตามอารมณ์ ความรู้สึกที่
รุนแรงและมีความมากมายจนเกินพอดี ไม่อยู่
ในรูปแบบเดิม และสิ่งนี้เองก็ได้กลายเป็นแรง
บันดาลใจให้แก่ **ศิลปะบาโรก** ต่อไป

