

Greek



Romun



Early Christian



Byzantium



Romanesque



Gothic



Renaissance



The Historical Timeline of Architecture



Baroque

ศิลปะบาโรก ค.ศ. 15-17

ศิลปะบาโรก Baroque architecture ค.ศ. 15-17

ความเจริญทางเศรษฐกิจ วัฒนธรรม และศิลปะในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ทั้งในและนอกทวีปยุโรป เป็นที่มาของการปฏิวัติทางภูมิปัญญาในด้านต่าง ๆ ทั้งในด้านปรัชญา วิทยาศาสตร์ ซึ่งเริ่มก่อตัวในสมัยฟื้นฟูศิลปะ ในรูปแบบลัทธิมนุษยนิยม ยกย่องชื่นชมความสามารถของมนุษย์ในด้านต่าง ๆ ทำให้มีการใช้หลักเหตุผล เข้าใจถึงหลักศาสนาอย่างแท้จริง ส่งผลให้ **ศาสนาคริสต์แตกสาขาออกเป็นหลายนิกาย** ส่งผลต่อการพัฒนาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ มากใน คริสต์ศตวรรษที่ 17-18

ปรัชญาเริ่มเกิดขึ้น เป็นรูปเป็นร่างที่แน่นอนในช่วงฟื้นฟูศิลปวิทยาการ โดยกำหนดว่า **ลัทธิมนุษยเป็นเป็นนิมิตรแรกของความคิดปรัชญา** ทำให้มนุษย์มีความฉลาด มีเหตุและผลมากขึ้น ในช่วง ค.ศ. 1680 มีการปฏิวัติทางภูมิปัญญาขึ้นในอังกฤษ เรียกว่า **ยุคแห่งความรู้** หรือยุคสว่างทางปัญญา และได้เผยแพร่ไปยุโรปอย่างรวดเร็ว โดยมีแนวความคิดดังนี้

1. เหตุผลจะเป็นสิ่งชี้นำไปสู่ความรู้
2. จักรวาลมีแบบแผนตายตัว เป็นไปตามหลักวิทยาศาสตร์
3. โครงสร้างทางสังคมที่ดีควรเป็นไปตามธรรมชาติ
4. ไม่มีบาปดั้งเดิม มนุษย์สามารถสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ได้อย่างอิสระ

คำว่า **บาโรก** มีความหมายใช้เรียกถึงรูปแบบของงานศิลปะ สถาปัตยกรรม วรรณกรรม และดนตรี ซึ่งมีแหล่งที่มาจาก**อิตาลี**ในช่วงระยะเวลา ปี ค.ศ.1550 - ค.ศ. 1750 มีศูนย์กลางอยู่ที่โรม ซึ่งมีความเจริญสูงสุดระหว่าง ปี ค.ศ. 1680-1730 มีชื่อเรียกเฉพาะช่วงระยะนี้ว่า **ไฮ-บาโรก High Baroque**

คำว่า **บาโรก** มีความหมายถึง *ความผิดปกติ ไม่ถูกต้องตามระเบียบ หรือไม่สม่ำเสมอ* นอกจากนี้ยังมีผู้สันนิษฐานว่านำมาจากคำว่า **บาร์โรโค Barroco** ซึ่งเป็นภาษาโปรตุเกส หมายถึงไข่มุกที่มีรูปร่างบิดเบี้ยวไม่สมบูรณ์ ปกติมักจะใช้เรียกสิ่งต่าง ๆ ในทำนองเชิงดูถูกดูหมิ่น ต่อสิ่งที่หยาบกร้าน และรสนิยมที่เกิดความงานจนเกินพอดี

มูลเหตุที่มีผลกระทบต่องานศิลปะบาโรก แบ่งออกกว้าง ๆ 3 ประการคือ

1. ศาสนจักรโรมันคาทอลิกยอมรับนโยบายให้นำเอาศิลปะเป็นปัจจัยในการประชาสัมพันธ์ศาสนา
2. มีแนวคิดเรื่องวิทยาศาสตร์มากขึ้น
3. เกิดแหล่งศูนย์กลางทางการเมืองใหม่

สถาปัตยกรรมบาโรกอิตาลี

โบสถ์เซนต์ปีเตอร์ เป็นการก่อสร้างด้วยการวางแผนอย่างดี มีสถาปนิกชั้นเยี่ยมมาดำเนินการออกแบบและควบคุมการก่อสร้าง นับตั้งแต่ บารมันเต เป็นผู้วางแผนครั้งแรก ไมเคิล แอนเจโล เป็นผู้ออกแบบโดมขนาดใหญ่ และวิโยเล เป็นผู้ประสานงานต่าง ๆ ทำให้โบสถ์เซนต์ปีเตอร์ได้ชื่อว่าเป็นสถาปัตยกรรมชิ้นสำคัญของสมัยเรอเนสซองส์ แม้จะมีการต่อเติมบางส่วนในสมัยบาโรกก็ตาม

การแบ่งยุคของสถาปัตยกรรมสมัยบาโรก แบ่งออกได้คือ

1. สมัยต้น Ealy Baroque อยู่ในราวปี ค.ศ. 1580-1630
2. สมัยเจริญสูงสุด High Baroque อยู่ในราวปี ค.ศ. 1630-1680
3. สมัยปลาย Late Baroque อยู่ในราวปี ค.ศ. 1680-1720



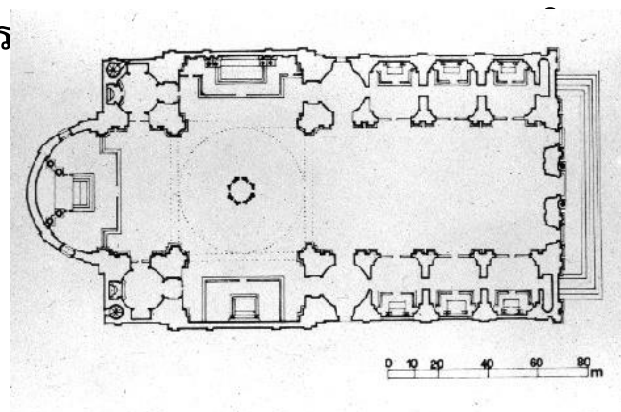
ศิลปะบาโรก Baroque architecture ค.ศ. 15-17

ลักษณะโดยทั่วไปของรูปแบบสถาปัตยกรรมบาโรก

พัฒนารูปแบบและรายละเอียดส่วนใหญ่มาจากสถาปัตยกรรมเรอเนาซอง โดยมีการเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติมทำให้รูปแบบทั้งสองแตกต่างกันออกไป เช่น

- อาคารส่วนใหญ่ประกอบด้วยเส้นโค้งเป็นหลัก มีหน้าจั่วสามเหลี่ยมตรงกลางด้านหน้า
- การตัดใช้เส้นโครงสร้างและที่ทำเป็นลายประดับ
- บาโรกจะมีการใช้เส้นโค้ง เคลื่อนไหวมาก
- นิยมทำเป็นมุขโค้งยื่นด้านท้ายโบสถ์ ทำให้เกิดแสงสว่าง
- การจัดผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าตามเรอเนาซองหมดไปเปลี่ยนเป็นยื่นมุขขวาอาคารหลังออกมาทั้งสองข้าง คล้ายรูปตัว U
- การตกแต่งภายในอาคารจะมีความหรูหรา ดูสนุก่าเริงชอบใช้ลวดลายทั้งงานปั้นและงานวาด
- การตกแต่งภายนอกอาคารส่วนใหญ่จะไม่ตกแต่งประ
กระทำอย่างวิจิตรพิศดาร ปิดทอง ลงยาสี

ทั้งนี้สถาปนิกส่วนใหญ่เป็นพวกจิตรกรและประติมากร
หันมาสร้างงานสถาปัตยกรรม



โบสถ์อิล เจซุ Church of the Gesù กรุงโรม, อิตาลี

โบสถ์อิล เจซุ เริ่มสร้างในปี
ค.ศ.1568-1580 เป็นการออกแบบ
ผสมผสานงานเรอเนาซอของกับบาโร
กรวมเข้าด้วยกัน

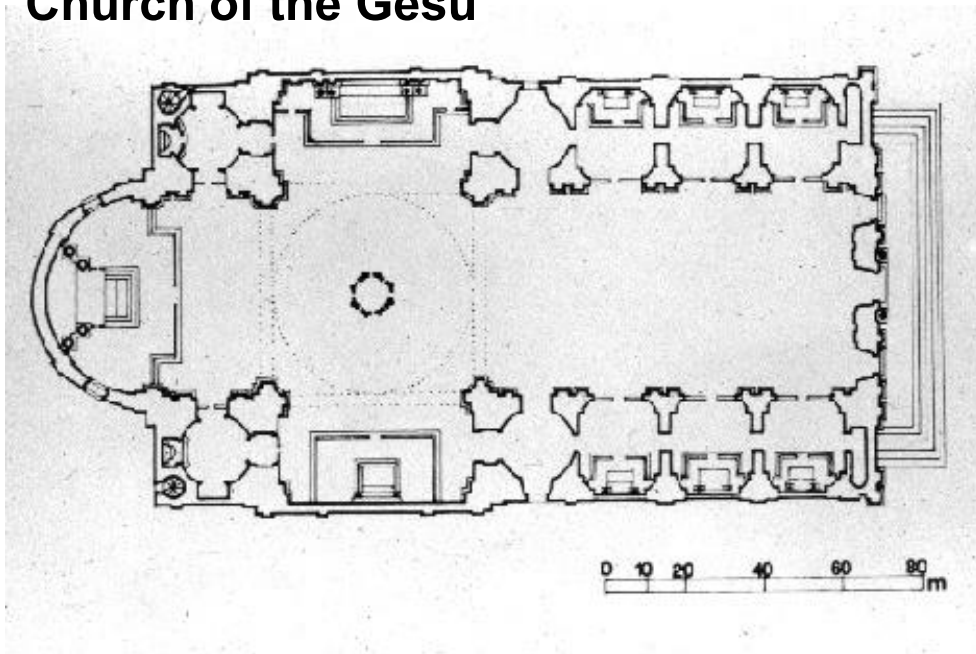
หัวใจสำคัญคือความสง่างามของ
โดมกลางอาคาร ใช้เวลาสร้าง 9 ปี
โรม

ด้านหน้าของโบสถ์เป็น
สถาปัตยกรรมแบบบาโรกที่แท้จริงเป็น
แห่งแรก โบสถ์ใช้เป็นตัวอย่างในการ
ก่อสร้างโบสถ์เยสุอิตต่อมาอีกมากมาย
ทั่วโลกโดยเฉพาะในทวีปอเมริกา โบสถ์
เจซุตั้งอยู่ที่จัตุรัสเจซุในกรุงโรม

- **จาโคโม วิโยลา**
- **จาโคโม เคลลา ปอร์ตา**



Church of the Gesù



เริ่มสร้างแรกสุด ค.ศ. 1568 - ค.ศ. 1580

ผู้สร้างแรก อิกเนเชียสแห่งโลโยลา

แบบสถาปัตยกรรมแบบ บาโรก มีผังอาคารเป็นแบบรูปทรงไม้กางเขน

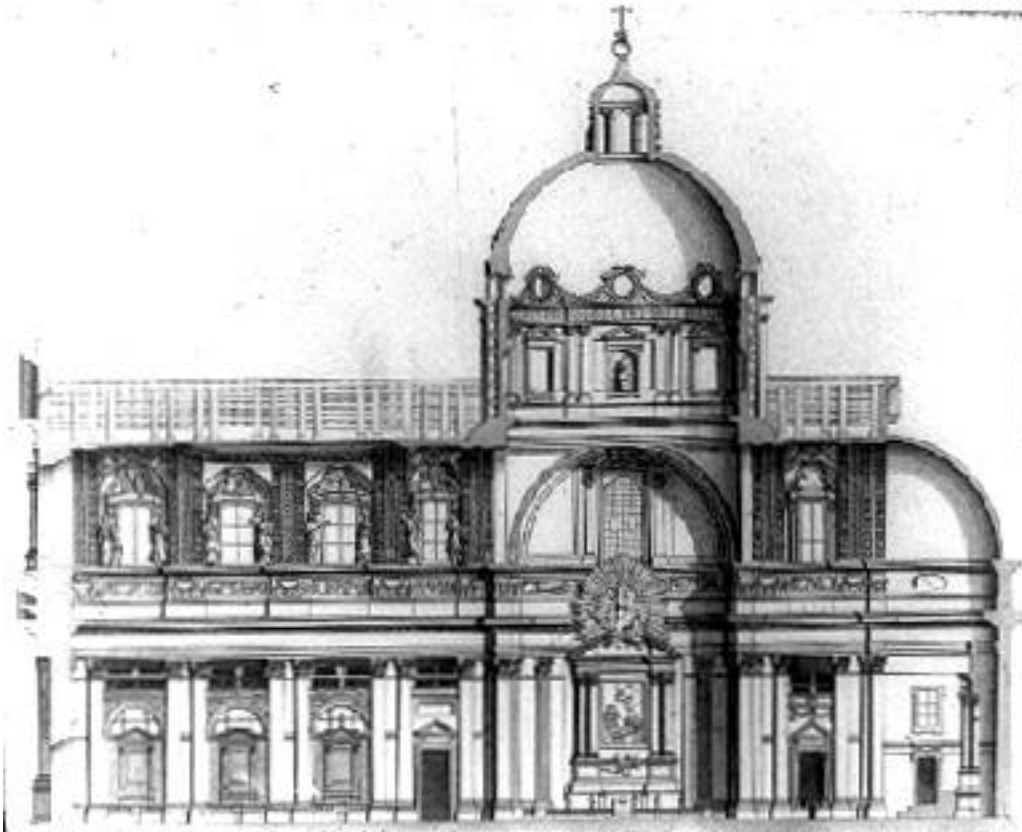
ทางเดินกลาง กว้าง 25 เมตร แขนกางเขน 35 เมตร

ขนาด ความ ยาว 75 เมตร

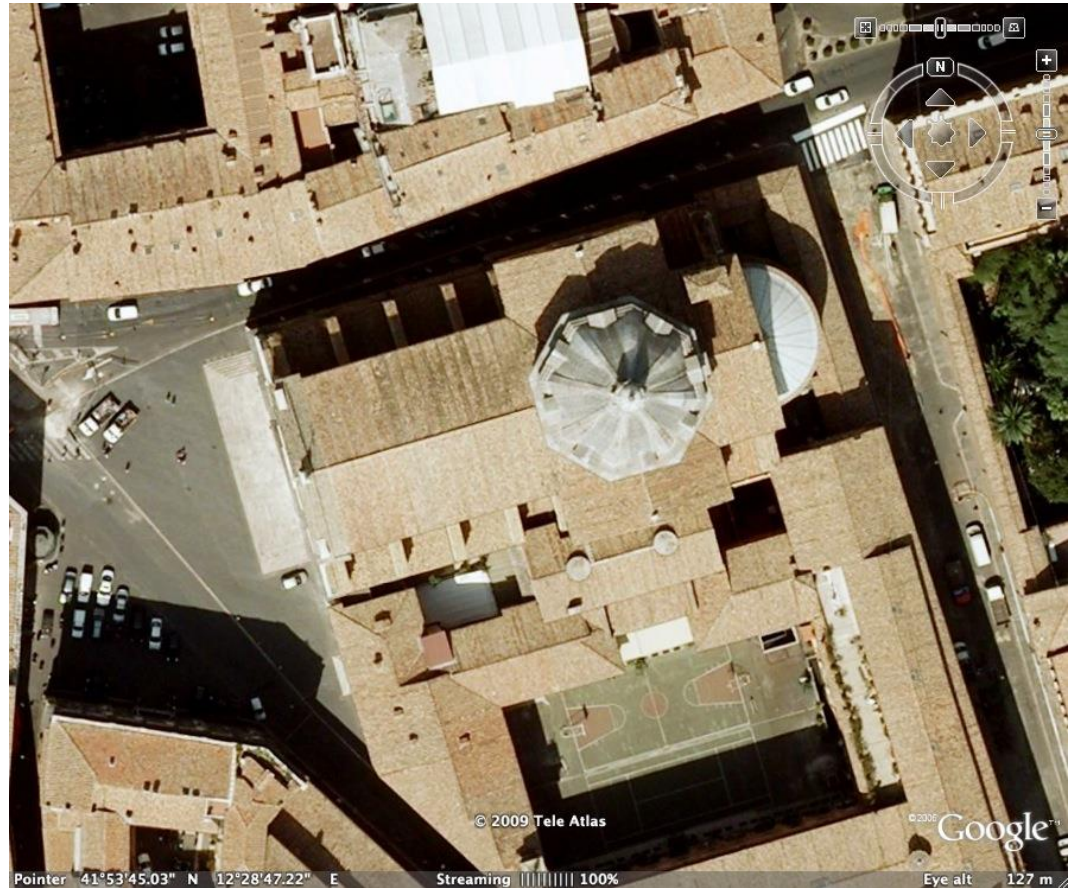


Church of the Gesù

ภายในตกแต่งอย่างสวยงาม หอระฆัง วิจิตรตระการตา อาคารหน้าจั่ว
สามเหลี่ยม ช่องโค้ง คูหาโค้ง เสาแนว เสาอิง



Church of the Gesù



โบสถ์ ซานตา ซุซันน่า กรุงโรม ปี ค.ศ.1597-1603

Church of santa susanna, rome, italy



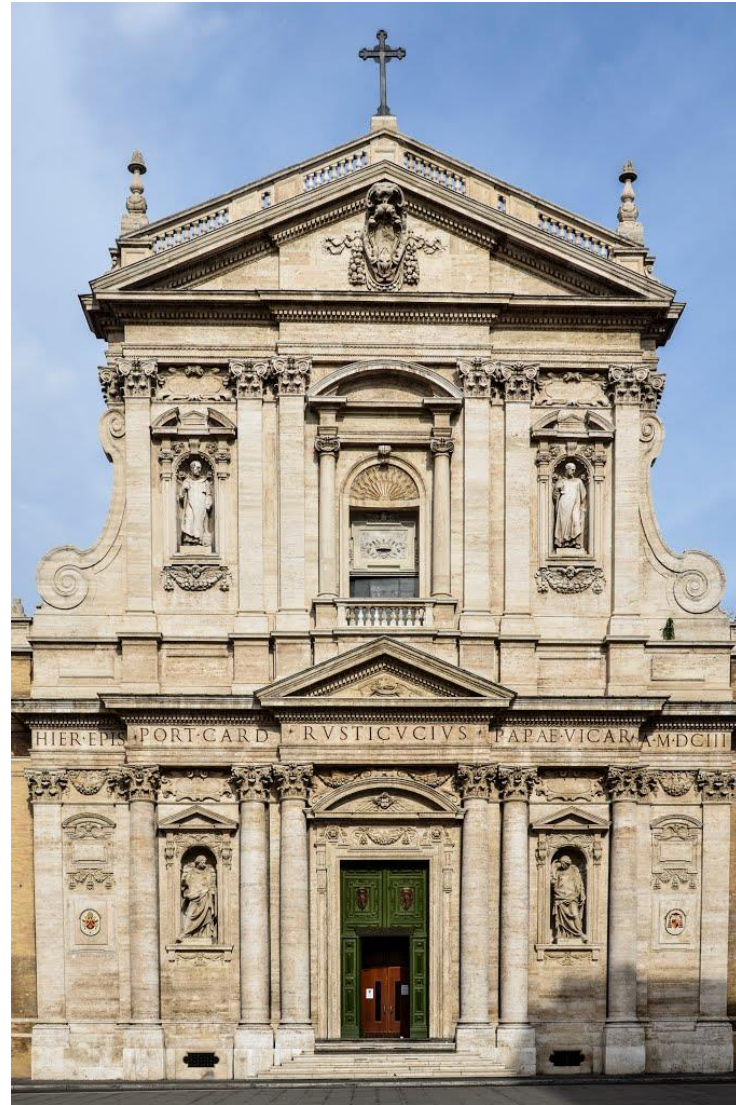
ศิลปะบาโรก Baroque architecture

โบสถ์ซันตา ซุซันน่า กรุงโรม

Church of santa susanna, rome, italy



ได้รับการยกย่องว่าเป็นบาโรกที่สมบูรณ์แบบ มี
ลักษณะที่ต่างออกไปจากเรอเนาซอง

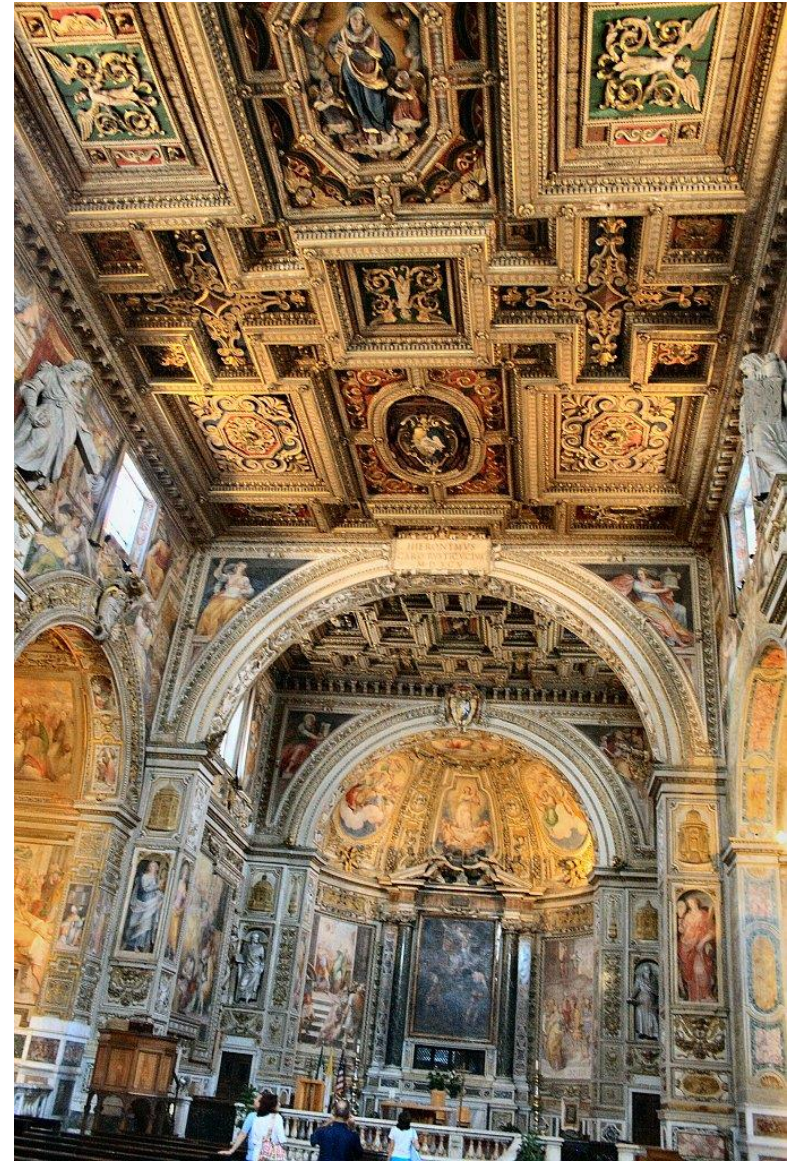


ศิลปะบาโรก Baroque architecture

โบสถ์ซันตา ซุซันนา กรุงโรม

Church of santa susanna, rome, italy

คริสตจักรเซนต์ซุซันนาที่ Baths เชีย (อิตาลี: วิหารซันตาซุซันนา alle Terme di Diocleziano) เป็นคริสตจักรโรมันคาทอลิก ที่ตั้งอยู่บนวีรินาฮิลล์ในกรุงโรม , อิตาลี เริ่มต้นสร้างประมาณคริสต์ศักราช 280 ในปัจจุบันถูกสร้างขึ้นมาใหม่ 1585-1603



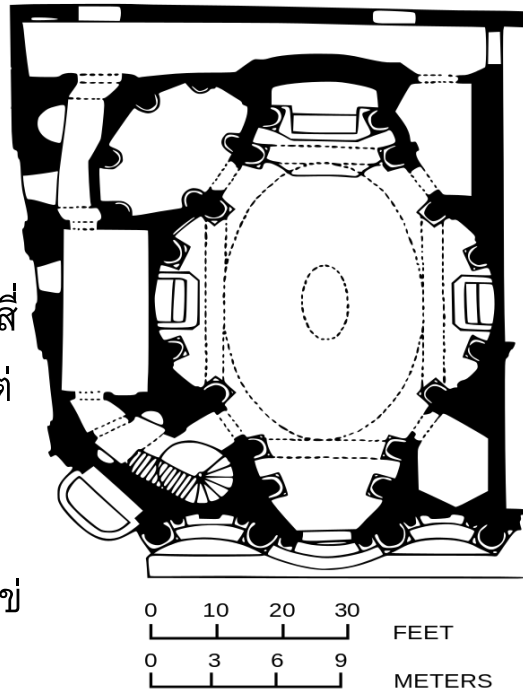
วัดซาน คาร์โล อัลเลอ ควอโตร ฟอนตานา

Church of Saint Charles at the Four
Fountains

สร้างในโรม อิตาลี โดย บอร์โรมินี ในปี

ค.ศ.1635-1667

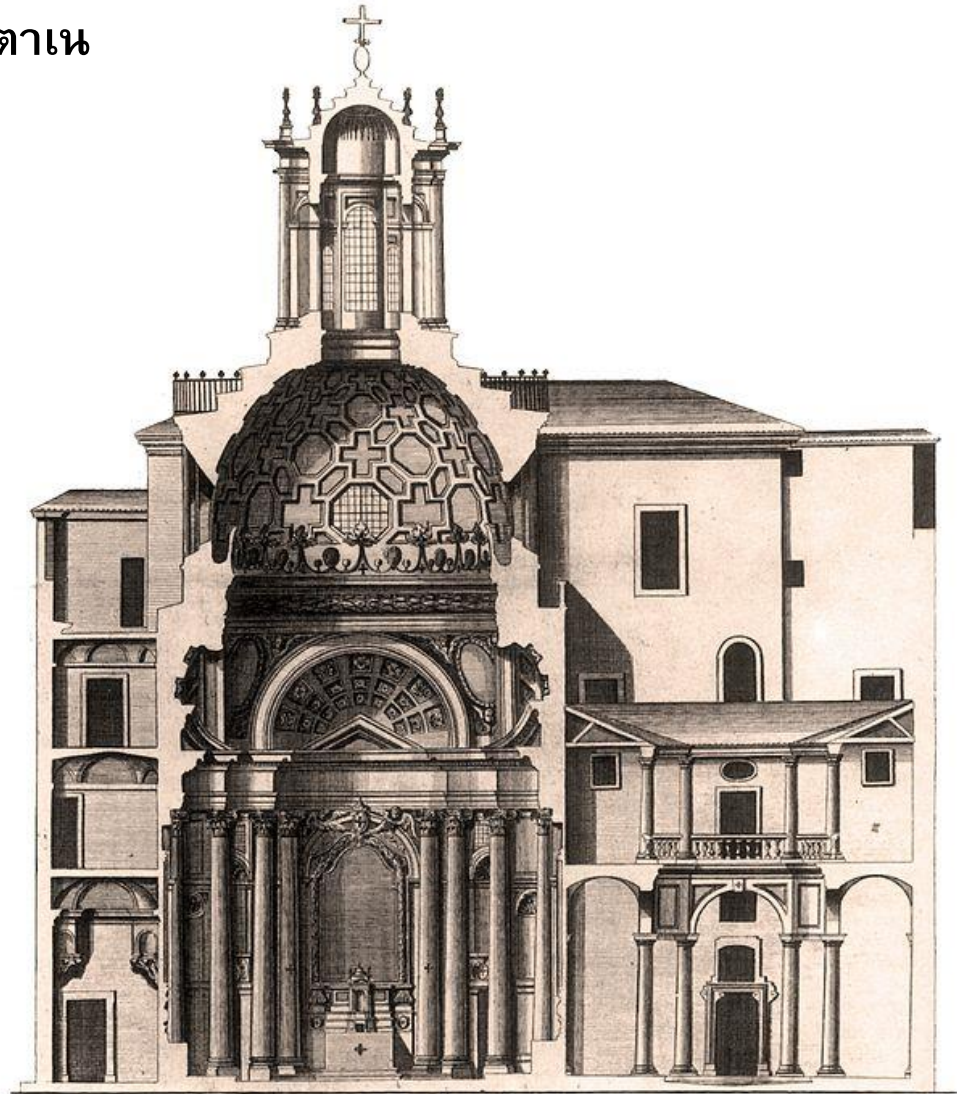
การวางผังเป็นรูปคล้ายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน แต่ทำปลายแหลมสี่มุมให้มนกลม ตรงกลางยังมีอาคารมีหลังคาโดมรูปไข่ oval dome และโดมทำลายนูนสูงเป็นรูปหกเหลี่ยม วงกลม และกากบาท



วัดซาน कारโล อัลเลอ ควอโตร ฟอนตานเน



วัดซาน कारโล อัลเลอ ควอโตร ฟอนตานเน



โดมหลังคาทำเป็นนูนสูงรูปหกเหลี่ยม วงกลม
กากบาท จัดวางปะปนกันเป็นองค์ประกอบ

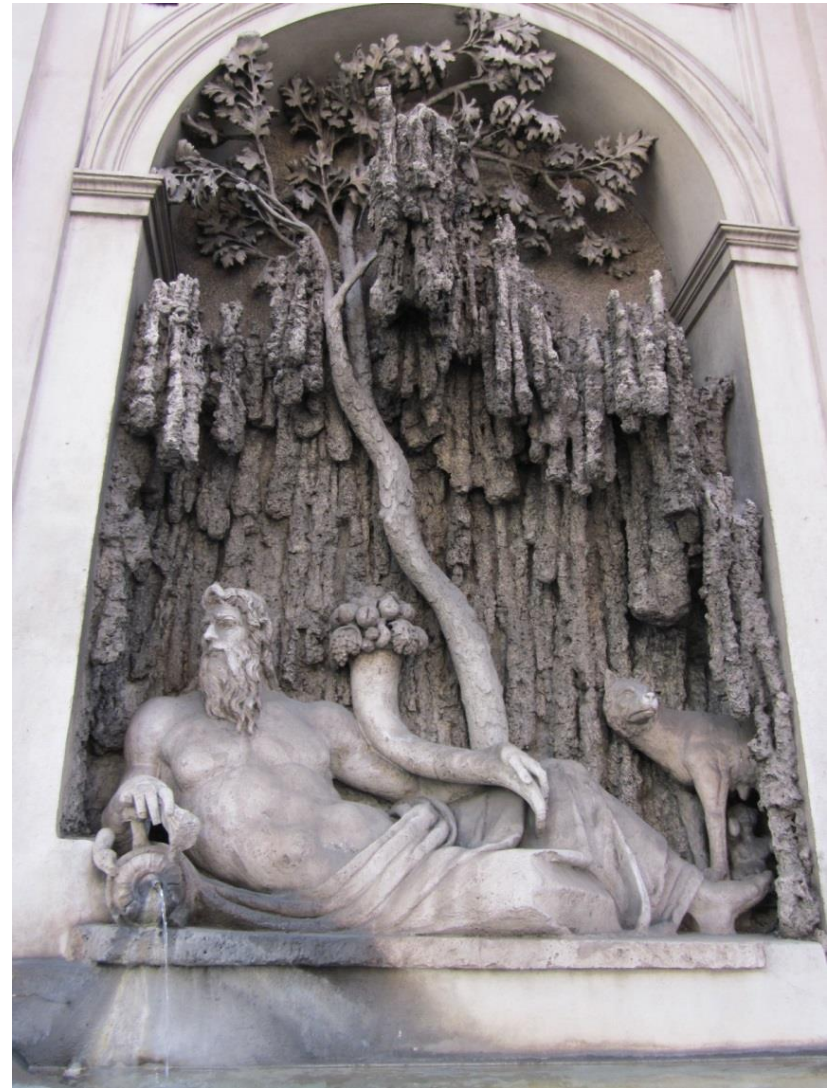


วัดซาน कारโล อัลเล คีอโตร ฟอนตานา



ศิลปะบาโรก Baroque architecture

วัดซาน कारโล อัลเลอ ควอโตร ฟอนตานเน



ศิลปะบาโรก Baroque architecture **ค.ศ. 15-17**

บาโรกในฝรั่งเศส

คริสต์ศตวรรษที่ 17 สถาปัตยกรรมฝรั่งเศสยังคงมีอิทธิพลของสถาปัตยกรรมเรอเนสซองส์ของอิตาลีอยู่ ต่อมาความนิยมในรูปลักษณะบาโรกจึงเกิดขึ้น เริ่มมีการนำเอารูปแบบของโบสถ์เซนต์ ปีเตอร์ มาเป็นมาตรฐาน และยังคงมีความสัมพันธ์กับบาโรกของอิตาลี ทั้งด้านรูปแบบและวิถึน्यानในการออกแบบ แต่ภายหลังปี ค.ศ. 1660 มีแนวโน้มหันมานิยมความงามที่ก่อประโยชน์ **Function beauty**

การพัฒนาศิลปะบาโรกในฝรั่งเศส เป็นรูปแบบการทำงานเพื่อสนองความต้องการความหรูหราและความสวยงามของกษัตริย์และกลุ่มราชวงศ์ การตกแต่งราชวัง และวัง อาคารต่าง ๆ ให้มีความสวยงามหรูหรา เช่นใน พระราชวังแวร์ซาย และพระราชวังค็ลูฟว์ ซึ่งเป็นพระราชวังที่มีการตกแต่งอย่างหรูหรา สวยงาม

ศิลปะบาโรก Baroque architecture ค.ศ. 15-17

บาโรกในฝรั่งเศส

พระราชวังลูฟว์ Louvre Palace สามารถนับย้อนหลังถึงปี ค.ศ. 1190 เริ่มสร้าง 1667-70 เป็นลักษณะคลาสสิก
ฝรั่งเศส สถาปัตยกรรมฟื้นฟูวิทยาการ อาคารหน้าจั่วสามเหลี่ยม ช่องโค้ง คูหาโค้ง



ศิลปะบาโรก Baroque architecture *ค.ศ. 15-17*

พระราชวังลูฟวร์ Louvre Palace



ศิลปะบาโรก Baroque architecture

ศิลปะบาโรก Baroque architecture *ค.ศ. 15-17*

พระราชวังลูฟว์



ศิลปะบาโรก Baroque architecture *ค.ศ. 15-17*

พระราชวังลูฟว์ ถูกต่อเติมมาตลอด จนถึงในปี ค.ศ.1678 มหากษัตริย์และพระราชสำนักแปรพระราชฐานอยู่ที่พระราชวังแวร์ซายส์ และพระราชวังลูฟว์กลายเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะของสาธารณชน ในปี ค.ศ. 1793



พระราชวังแวร์ซายส์ Palace of Versailles

พระราชวังแวร์ซายส์ Palace of Versailles

เป็นพระราชวังหลวงแห่งหนึ่งของประเทศฝรั่งเศส ตั้งอยู่ที่แวร์ซาย ซึ่งปัจจุบันเป็นส่วนหนึ่งของกรุงปารีส

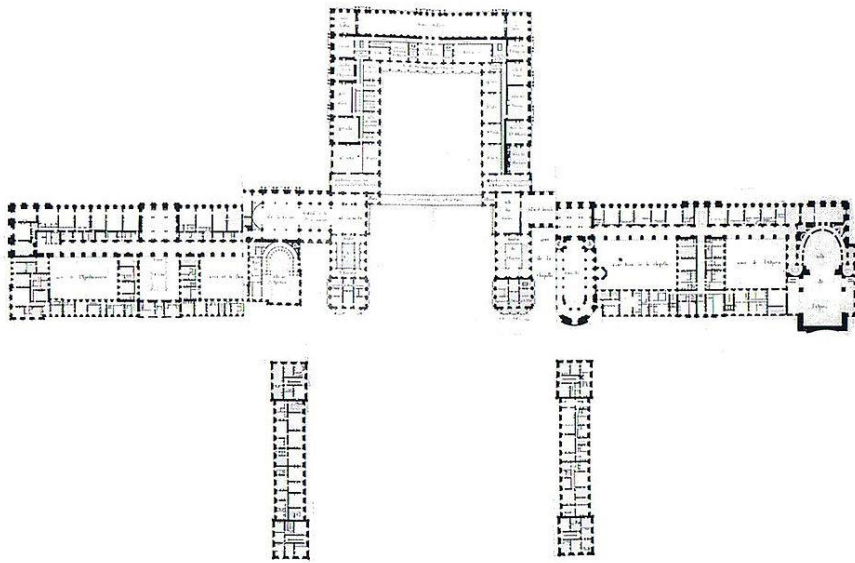


ศิลปะบารอก Baroque architecture

พระราชวังแวร์ซายส์ Palace of Versailles

พระราชวังแวร์ซายส์ ที่ตั้งงามแห่งนี้ คือ พระเจ้าหลุยส์ ที่ 14 ของประเทศฝรั่งเศส พระราชวังแห่งนี้สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1661(พ.ศ. 2204) ภายหลังจากที่พระราชวังแห่งใหม่สร้างเสร็จ พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ก็ย้ายเข้ามาพำนักในพระราชวังแห่งนี้ และโปรดให้บรรดาข้าราชการบริพารย้ายเข้ามาอยู่ใกล้ ๆ กับพระราชวัง

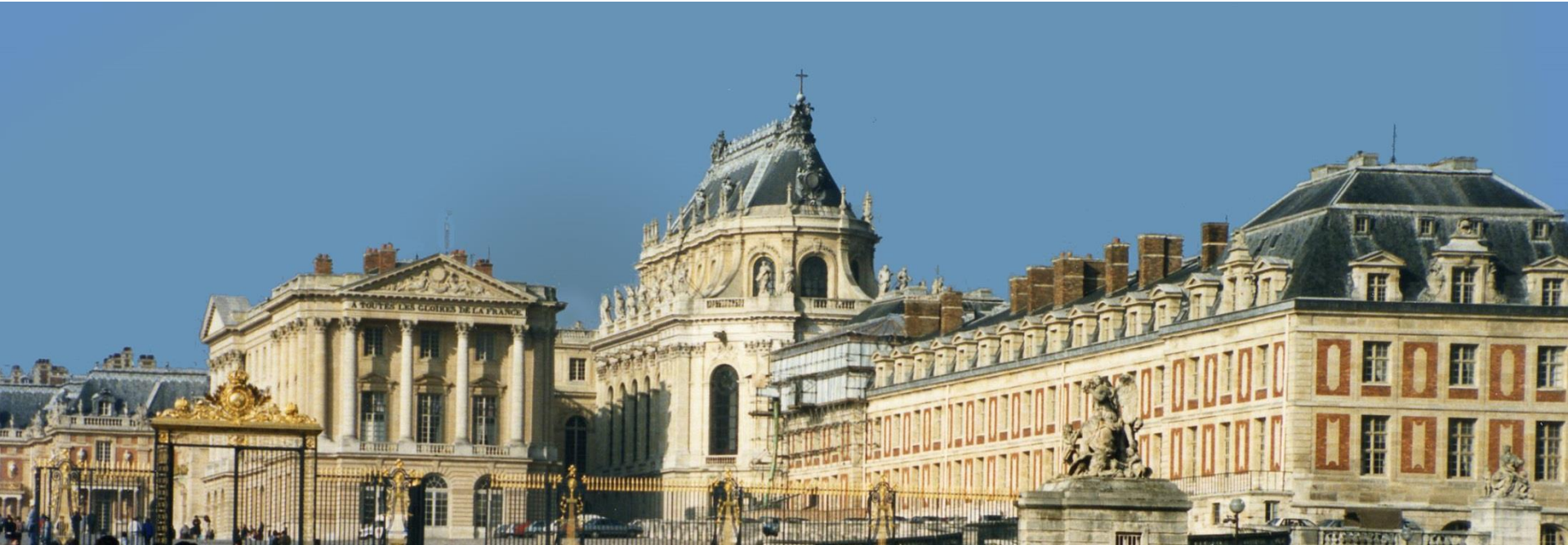




พระราชวังแวร์ซายออกแบบโดย เลอวอ (Louis le Vau. 1612-1670) เริ่มสร้างปี 1661 เป็นรูปแบบอาคารที่มีความสวยงามหรูหรา สมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 (Louis XIV 1661-1775) เป็นการสร้างวังที่สื่อถึงอำนาจของกษัตริย์และการปกครอง และเป็นการสะท้อนถึงรสนิยมของกษัตริย์รูปแบบศิลปะและองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม คือโดยการนำเอาศิลปะบารอกและรอกโกโก (Baroque and Rococo Art) ออกแบบแบ่งอาคารออกเป็นปีกซ้ายและขวา เกิดพื้นที่ว่างตรงกลาง เพื่อเป็นการจัดสวนและทำลานสถาปัตยกรรมพระราชวังแวร์ซายเป็น รูปแบบภายนอกที่มีความเรียบง่าย กลมกลืน มีสัดส่วนที่ลงตัวคล้ายกับศิลปะแบบฟื้นฟูวิทยาการ ส่วนภายในมีการตกแต่งอย่างหรูหรา วิจิตรบรรจง

<http://tpesoleil2008.canalblog.com/archives/2008/01/08/7487477.html>

พระราชวังแวร์ซายส์ Palace of Versailles



พระราชวังแวร์ซายส์ Palace of Versailles



พระราชวังแวร์ซายส์ **Palace of Versailles**



พระราชวังแวร์ซายส์ Palace of Versailles



ศิลปะบาโรก Baroque architecture

บาโรก ในอังกฤษ

มหาวิหารเซนต์พอล (St Paul's Cathedral) เป็นคริสตศาสนาสถานระดับมหาวิหารของคริสตจักรแห่งอังกฤษ และเป็นโบสถ์ประจำตำแหน่งบิชอปแห่งลอนดอน มหาวิหารเซนต์พอล นั้นเป็นตัวอย่างของสถาปัตยกรรมบาโรกซึ่งเล่นเสาคู่เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างช่องว่าง แสดงให้เห็นลักษณะสถาปัตยกรรมที่เป็นผลจากการที่สถาปนิกได้เรียนรู้ หลักเกณฑ์ต่างๆ ของการก่อสร้างแต่จงใจที่จะละเลย ผลก็คือสถาปัตยกรรมที่มีไดนามิก (dynamic) ซึ่งรูปทรงของสิ่งก่อสร้างเหมือนจะมีชีวิตจิตใจเป็นของตัวเอง



ศิลปะบาโรก Baroque architecture

ศิลปะบาโรก Baroque architecture ค.ศ. 15-17

บาโรก ในอังกฤษ

<http://sawasdeelondon.blogspot.com>



สมัยบาโรกมีการสร้างวัดใหญ่ๆ มากแต่มหาวิหารที่สร้างแบบบาโรกมีเพียงไม่กี่แห่ง ที่เด่นที่สุดก็คือมหาวิหารเซนต์พอล

- St. Paul's Churchyard, London สหราชอาณาจักร

- เริ่มก่อสร้าง: พ.ศ. 2218

- ความสูง: 111 ม.

- รูปแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา, สถาปัตยกรรมบาโรกอังกฤษ

- สถาปนิก: คริสโตเฟอร์ เรน

ศิลปะในยุคคริสต์วรรษที่ 17 เกิดขึ้นและมีการเปลี่ยนแปลงตามสภาพของสังคม การเมือง ศาสนา และการเจริญพัฒนาของความรู้ทางวิทยาศาสตร์ อย่างไรก็ตามศาสนานั้นนับว่ามีส่วนในการผลักดันให้งานศิลปกรรมเปลี่ยนแปลงได้มากที่สุด

นักประวัติศาสตร์ศิลปะส่วนใหญ่นิยมเรียกศิลปะกรรมในศตวรรษนี้ว่าเป็นศิลปะสมัยบาโรก อันมีรูปแบบและการแสดงออกแตกต่างไปจากศิลปกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 15 และ 16 ซึ่งเป็นสมัยเรอเนาซอง

สถาปัตยกรรมแบบบาโรก คือ การเน้นเส้นสำคัญ ในเส้นโค้งทั้งในผนังทั้งและรูปตั้ง ในงานสถาปัตยกรรม ประสิทธิภาพของน้ำหนัkdำขาวอันมั่นคงนั้น ศิลปะบาโรกนั้น จะมีสิ่งผิดพลาดและเกินพอดี แต่ก็ยังมีคุณสมบัติที่ดีอยู่ด้วยเหมือนกัน ศิลปะบาโรกเป็นศิลปะที่หรูหรา แม้ว่าจำส่ำแดงถึงความสำคัญในตัวเอง ก็สอดคล้องกับความประพฤติและความคิดของคนสมัยนั้น

Rococo

ศิลปะโรโคโค

ค.ศ. 15-17

<http://blog.art.com/artwiki/~rococo-art/>



ศิลปะโรโคโค หรือบางครั้งก็เรียกกันว่า "**ศิลปะแบบหลุยส์ที่ 14**" (Louis XIV Style) ศิลปะโรโคโคเริ่มพัฒนามาจากศิลปะในฝรั่งเศส โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะในพระราชสำนักของพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 และแพร่ไปในทวีปยุโรป แต่อังกฤษไม่ได้รับอิทธิพลศิลปะแบบนี้

วงการศิลปะจะมีชนชั้นสูงเป็นผู้อุปถัมภ์จึงสะท้อนความคิด ความรู้สึก ตามสังคมชนชั้นสูง โดยรับแรงบันดาลใจจากสตรีที่เป็นผู้นำทางศิลปะในขณะนั้นคือ **มาดามปอมปาดัวร์** ซึ่งเป็นพระสนมเอกของพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 จึงทำให้ศิลปะโรโคโคมีความบอบบาง อันเป็นรสนิยมของสตรี

การตกแต่งภายในเมื่อคริสต์ศตวรรษที่ 18 ห้องที่ออกแบบแบบโรโคโคจะเป็น **เอกภาพ** คือทุกสิ่งทุกอย่างในห้อง ไม่ว่าจะเป็นผนัง เฟอร์นิเจอร์ หรือเครื่องประดับ จะออกแบบเพื่อให้กลมกลืนกันอันหนึ่งอันเดียวกันมิใช่จะอิสระต่อกัน คือไม่มีสิ่งใดในห้องนั้นที่นอกแบบออกมาภายในห้องจะมีเฟอร์นิเจอร์ที่หรูหราและอลังการ รูปปั้นเล็ก ๆ แบบประติมากรรม ภาพเขียนหรือกระจกก็จะเป็นกรอบลวดลาย และพรมแขวนผนัง ที่ถ้าแยกอะไรออกมา



พระเจ้าหลุยส์ที่ 15 (พระนามเมื่อแรกเกิดคือ หลุยส์ ดยุกแห่งองชู Duke de Anjou)

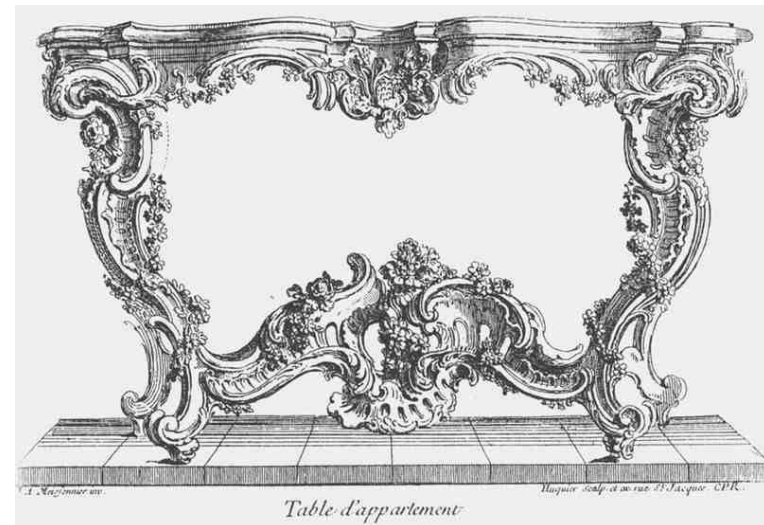
http://50010110582inet.blogspot.com/2009/11/blog-post_1962.html

โรโคโค มาจากคำสองคำผสมกัน คำว่า **rocaille** จากภาษาฝรั่งเศส ซึ่งหมายถึงศิลปะการตกแต่งที่ใช้ลวดลายคล้ายหอยหรือใบไม้ และคำว่า **barocco** จากภาษาอิตาลี หรือที่เรียกว่า ศิลปะบาโรกศิลปินโรโคโคจะนิยมเล่นเส้นโค้งตัวซีและตัวเอส (S และ C curves) แบบเปลือกหอย คลื่นน้ำ หรือการม้วนตัวของใบไม้เป็นหลัก บอบบาง และจะเน้นการตกแต่งประติติประดอย จนทำให้นักวิจารณ์ศิลปะค่อนข้างว่าเป็นศิลปะของความฟุ้งเฟ้อและเป็นเพียงศิลปะสมัยนิยมเท่านั้น

คำว่าโรโคโคเมื่อเริ่มใช้เป็นครั้งแรกที่ประเทศอังกฤษเมื่อประมาณปี ค.ศ. 1836 เป็นภาษาพูดที่หมายความว่า โบราณล้ำสมัย แต่พอมาถึงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 คำนี้ก็เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปโดยนักประวัติศาสตร์ศิลปะ ถึงจะมีการถกเถียงกันถึงความสำคัญของศิลปะลักษณะนี้ โรโคโคก็ยังถือกันว่าเป็นสมัยของศิลปะที่มีความสำคัญสมัยหนึ่งในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

ลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมโรโคโค

- ประดับประดาอย่างหรูหรา
- มีความบอบบางด้วยการประดับลวดลายอันคดโค้ง คล้ายลายกันหอย คลื่นน้ำ
- โครงสร้างและเส้นคดโค้ง แต่ยังมีลักษณะของความมั่นคง
- ตกแต่งภายในจะออกไปทางรำเรง จะมีปูนปั้นเป็นรูปใบไม้ ไฟ ทรงหอย และก้อนเมฆห้อยระย้าไปทั่วห้อง
- องค์ประกอบของศิลปะแบบโรโคโคจะเห็นความไม่สมดุล (asymmetry) อันเป็นแนวคิดแบบใหม่ของศิลปะแบบยุโรป ซึ่งแตกต่างจากแนวคิดเดิมที่เห็นการวางองค์ประกอบที่จะต้องสมดุล การใช้ความไม่สมดุลเช่นนี้เป็นการทำให้เกิดความรู้สึกที่เรียกกันว่า **contrast**





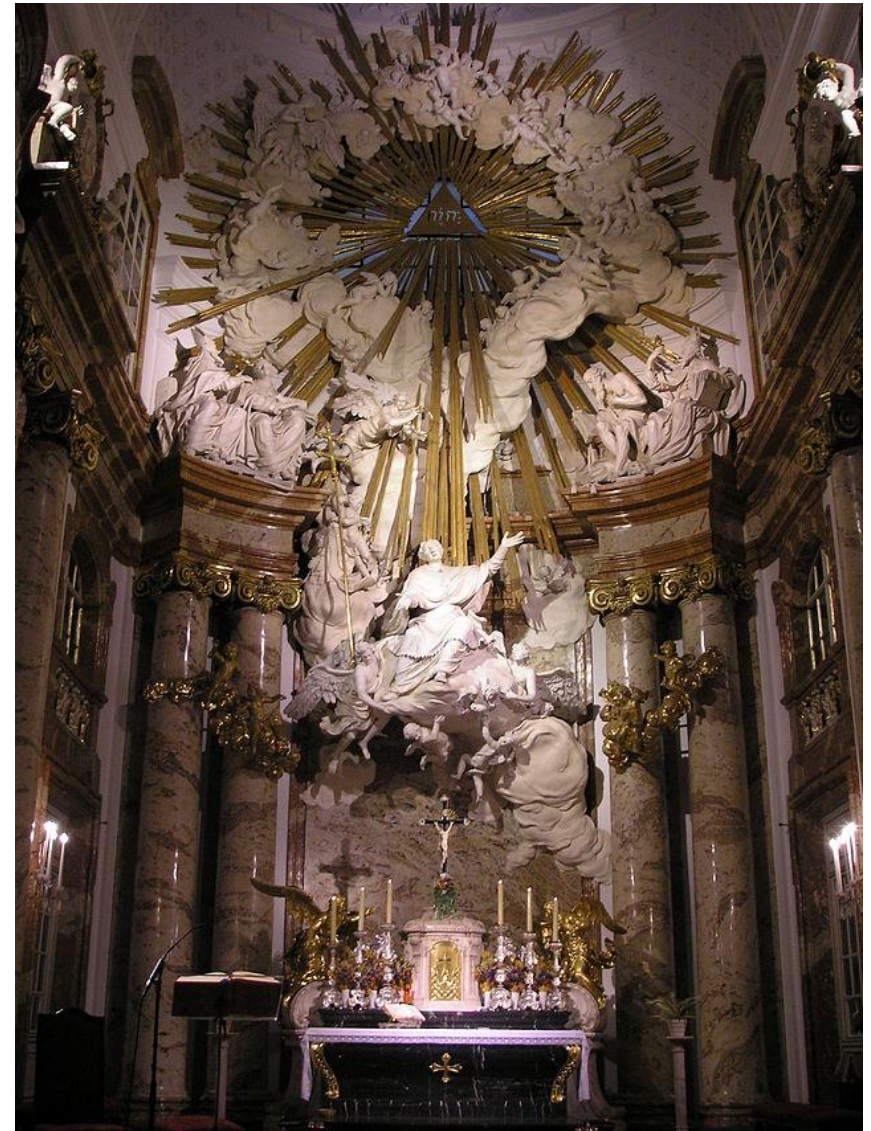
<http://www.vam.ac.uk/page/r/rococo>



<https://en.wikipedia.org/wiki/Rococo>

Karlskirche, Vienna (St. Charles's Church)

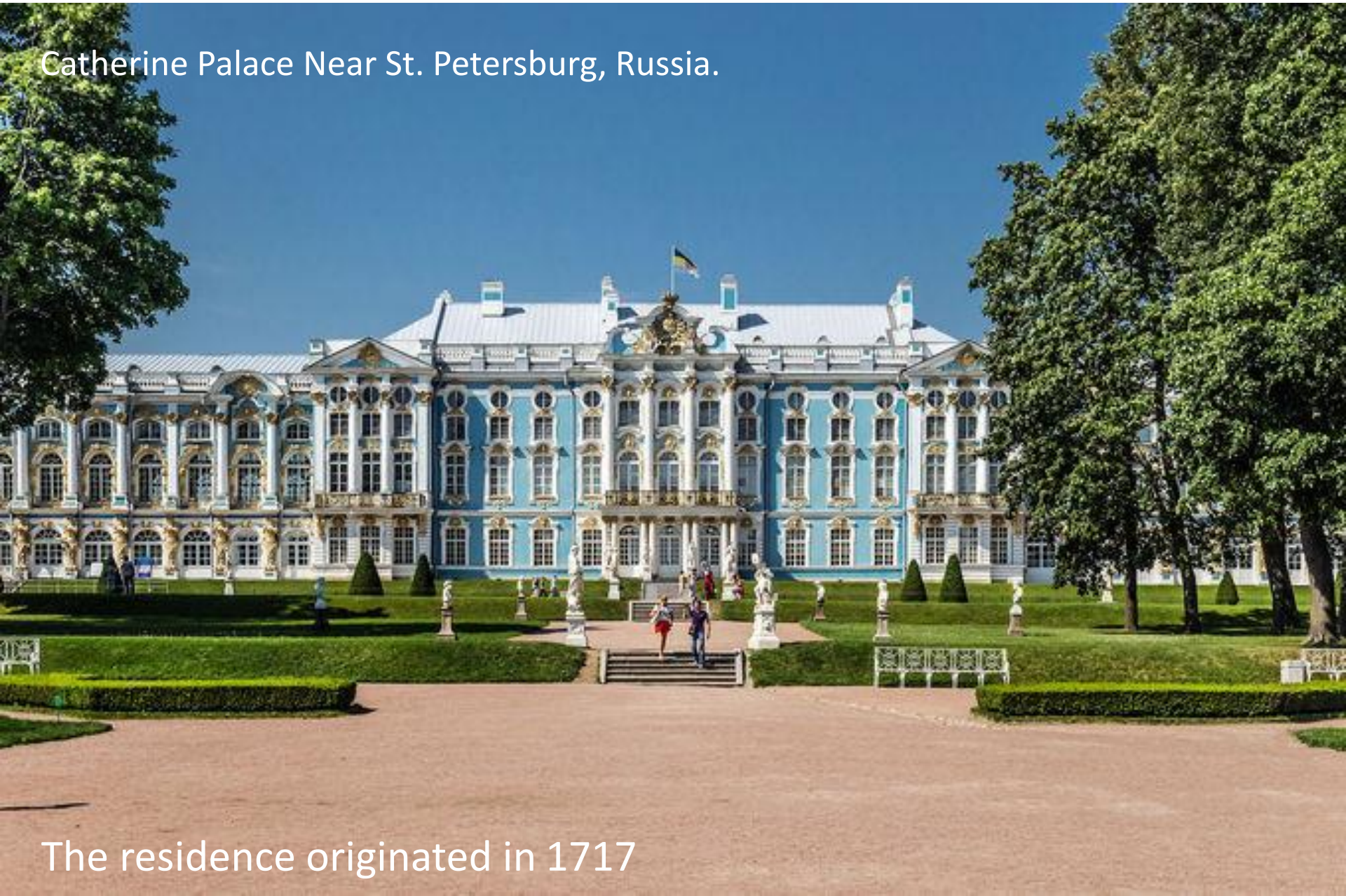
โบสถ์คาร์ล ตั้งอยู่ใจกลางกรุงเวียนนาโบสถ์แห่งนี้ได้ถูกสร้างขึ้นตามคำมั่นสัญญาของจักรพรรดิชาร์ลส์ที่ 6 เมื่อปี ค.ศ. 1713 เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมผสมผสานสถาปัตยกรรมสมัยต่าง ๆ เช่น ศิลปฟื้นฟูศิลปวิทยาการ อนุสาวรีย์หรือหอคอยด้านหน้าได้รับอิทธิพลจากอนุสาวรีย์เสาในจัตุรัสของโรมันสามเหลี่ยมหน้าจั่วและโดม



Catherine Palace Near St. Petersburg, Russia.

The residence originated in 1717

Catherine Palace Near St. Petersburg, Russia.



The residence originated in 1717

Karlskirche, Vienna (St. Charles's Church)

โบสถ์คาร์ล



Rococo ศิลปโรโคโค

Karlskirche, Vienna (St. Charles's Church)

โบสถ์คาร์ล



<https://www.thousandwonders.net/Karlskirche>



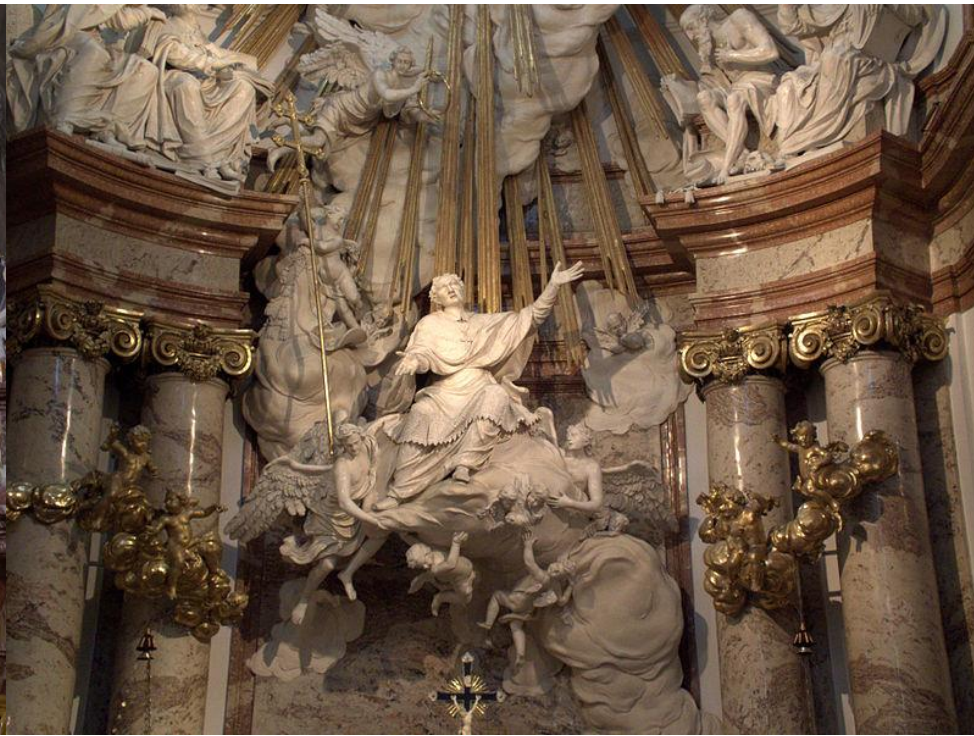
Karlskirche, Vienna (St. Charles's Church)

โบสถ์คาร์ล

<https://www.thousandwonders.net/Karlskirche>

Karlskirche, Vienna (St. Charles's Church)

โบสถ์คาร์ล



อาราม ออทโทบอยเริน Kloster Ottobeuren

ที่ปัจจุบันเป็นตั้งอยู่ที่เมือง ออทโทบอยเริน ในรัฐบาวาเรีย ประเทศเยอรมนี

อารามออทโทบอยเรินก่อตั้งเมื่อขึ้นใน ค. ศ. 764 โดยบุญราศีโทโท (Toto) อุกฤษให้เซนต์อเล็กซานเดอร์ มรณสักขี (St. Alexander, the Martyr) หลักฐานทางประวัติศาสตร์มีเหลืออยู่เพียงว่าบุญราศีโทโทเป็น อธิการอารามองค์แรกและเสียชีวิตเมื่อ ค.ศ. 815



สร้าง 1711-1725 เป็นการตกแต่งช่วงปลายสมัยบาโรก
เชื่อมต่อกับช่วงต้นศิลปะโรโคโค





อาราม ออทโทมอยเริน

อารามออกโทบอยเรน



Rococo ศิลปโรโคโค

Rococo ศิลปโรโคโค

พระราชวัง ซ็องซูซี Sanssouci Palace

สร้างในปี 1745-1747 เป็นอดีตพระราชวังฤดูร้อนของพระเจ้าฟรีดริชที่ 2 แห่งปรัสเซียตั้งอยู่ที่เมืองพอทสดัมในประเทศเยอรมนี สร้างโดยพระราชประสงค์ของพระเจ้าฟรีดริชระหว่างปี ค.ศ. 1745 ถึงปี ค.ศ. 1747 โดยมีจอร์จ เวนชเลาส์ ฟอน คโนเบิลสดอร์ฟฟ์ (Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff) เป็นสถาปนิก สถาปัตยกรรมเป็นแบบโรโคโค



พระราชวังฤดูร้อน มหาราชกษัตริย์แห่งปรัสเซียในใกล้เบอร์ลิน เยอรมันนี้ มันก็มักจะนับเป็นคู่แข่งเยอรมันแวร์ซาย พระราชวังแห่งนี้ เป็นในสไตล์โรโคโคที่ใกล้ชิดมากขึ้นและอยู่ใกล้ขนาดเล็กกว่าคูบารีอคของฝรั่งเศสมันก็เป็นเรื่องน่าทึ่งสำหรับวัดจำนวนมากและโง่เขลาในสวนสาธารณะ

พระราชวังได้รับการออกแบบสร้าง ระหว่าง 1740- 1747 เพื่อตอบสนองความต้องการกษัตริย์สำหรับที่อยู่อาศัยส่วนตัวที่เขาจะได้พักผ่อนจากเอ็กเกริกและพิธีของศาลเบอร์ลิน (Sans Souci) ซึ่งแปลว่า "โดยไม่ต้องกังวล" ความหมาย "โดยไม่ต้องกังวล" หรือ "ไม่ห่วง" สัญลักษณ์ที่พระราชวังเป็นสถานที่สำหรับการพักผ่อนมากกว่าที่หนึ่งของอำนาจ





<http://www.funwithcy.com/the-sans-souci-palace-in-potsdam-germany/>

Rococo ศิลปโรโคโค





<https://www.andrewharper.com/articles/view/sanssouci-palace-berlin-germany/>

Rococo ศิลปโรโคโค

Rococo ศิลปโรโคโค

มีการตกแต่งด้วย ศิลปะแบบโรโคโค (Rococo style) ซึ่งนิยม และรุ่งเรืองมากในเยอรมัน (นอกจากด้านเพลงคลาสสิก ที่มีคีตกวีที่มีชื่อเสียงมากมาย) และที่นี่ก็ถือเป็นต้นแบบที่ พระเจ้าเฟรเดริก ที่ 2 ทรงสร้างและเขียนแบบแปลนร่างด้วยพระองค์เอง เพราะมีความเข้าใจอันลึกซึ้งในเรื่องศิลปะ และมีส่วนในการพัฒนาสไตล์ของโรโคโค จนเป็นเอกลักษณ์ที่เรียกกันต่อมาว่า “โรโคโคแบบเฟรเดริก”



<http://www.deviantart.com/tag/sanssouci>

ศิลปะโรโคโคจะเห็นได้จากสถาปัตยกรรมอันมีลักษณะของเส้นที่อ่อนโค้ง
นุ่มนวล และไม่เน้นโครงสร้างที่แข็งแรงตามสถาปัตยกรรมบาโรก แต่หากดูจาก
ภายนอกอาจจะไม่เห็นความแตกต่างจากสถาปัตยกรรมบาโรกอย่างชัดเจนมากนัก
แต่การตกแต่งภายในจะสามารถบ่งบอก ถึงลักษณะเฉพาะของศิลปะโรโคโคอันมี
ความนุ่มนวลและกระจุกกระจิม ซึ่งเป็นรสนิยมทางศิลปะของสตรีเพศ

ศิลปะโรโกโก เริ่มต้นในรัชสมัยของพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 และมีความเจริญก้าวหน้า จน
กระทั่งเกิดการปฏิวัติในฝรั่งเศส อันก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง คือเริ่มเข้าสู่รัชสมัย
ของ **จักรพรรดินโปเลียน** ศิลปะแบบโรโคโคก็เสื่อมความนิยมลงเพราะมีศิลปะลัทธิ
คลาสสิกใหม่เข้ามาแทนที่ในคริสต์ศตวรรษที่ 19

ศิลปะแบบซาราเซน (ศิลปะอิสลาม)

ซาราเซนเป็นคำที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในบรรดานักเขียนคริสเตียนในยุโรปในช่วงยุคกลางเพื่ออ้างถึงอาหรับมุสลิม ความหมายของคำว่าวิวัฒนาการไปในช่วงประวัติศาสตร์ ในศตวรรษแรกของสมัยสามัญกรีกและละตินเขียนใช้คำนี้เพื่ออ้างถึงคนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ทะเลทรายในและใกล้กับจังหวัดโรมันของอาระเบีย Petraea และใน Arabia Deserta



ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาที่มีความผูกพันกัน นับถือศาสนาเดียวกัน ภาษาเดียวกัน ภาษาอาระบิก ใช้เงินตราเดียวกัน และอิสลามจะเข้าไปค้าขายหรือรุกราน ตลอดจนถึงยึดครองเมืองต่าง ๆ จึงทำให้มีวิทยาการความรู้ก้าวหน้ากว่าชาวยุโรปในช่วงเวลาเดียวกัน ส่งผลให้ศาสนาอิสลามเผยแพร่ไปอย่างกว้างขวาง จนทำให้ชนานามว่า **จักรวรรดิอิสลาม** คำว่า **ซาระเซน** ตอนแรกหมายถึง ชาวอาหรับ แต่ต่อมากจะมีความหมายครอบคลุมถึงพวก ออสราม หรือชาวมุสลิมที่นับถือศาสนาอิสลาม

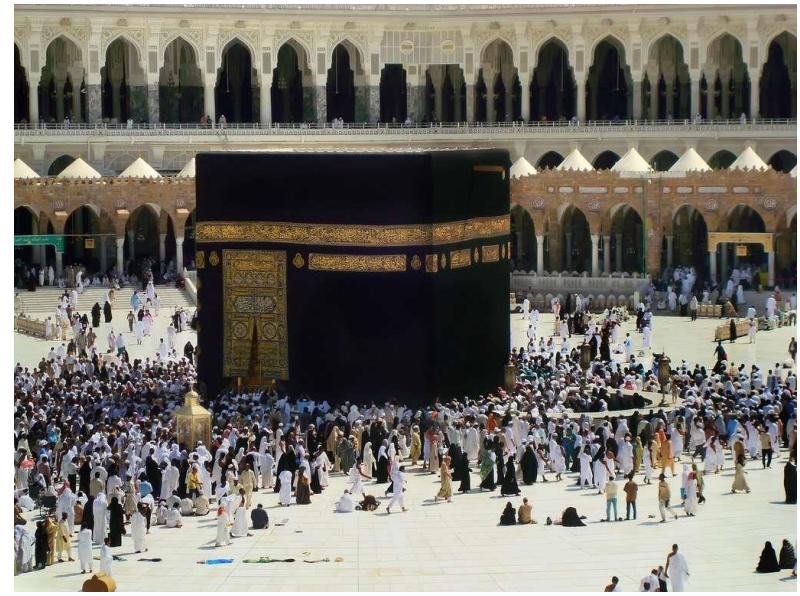
พวกซาระเซนส่วนมากเป็นพวกเปอร์เซีย อิหร่าน และซีเรีย แต่กลุ่มที่เป็นผู้วางรากฐานอารยธรรมแบบซาระเซนขึ้นคือ ชาวอาหรับ

ชาวอาหรับแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม โดยมีกำเนิดมาจากแคว้น อาระเบีย Arabia คือ

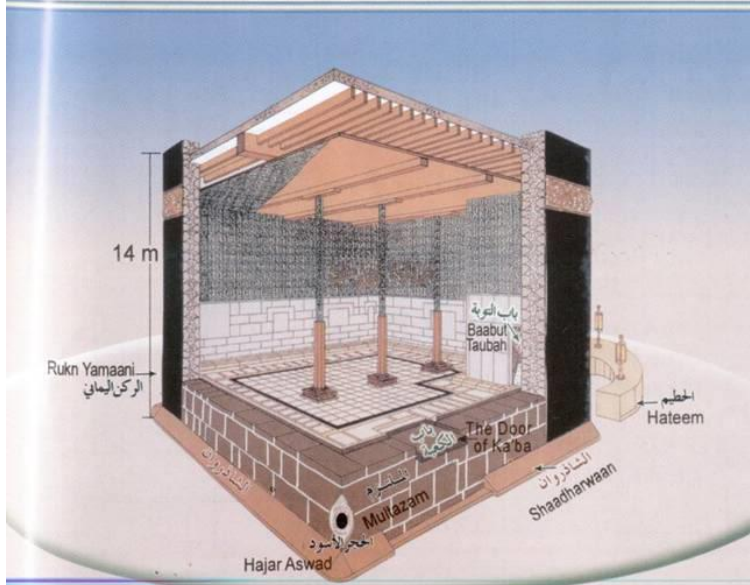
1. กลุ่มที่อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ มีอาชีพค้าขาย
2. กลุ่มชนเร่ร่อน เลี้ยงสัตว์เป็นอาชีพ

อิสลาม หมายความว่า การยอมจำนน หรือ ยอมรับพระประสงค์ของพระอัลลาห์ Allah ซึ่งเป็นพระเจ้าเพียงพระองค์เดียว ห้ามบูชาอื่นใด นอกจากพระเจ้า

พวกอาหรับมีเมืองศักดิ์คือ เมืองเมกกะ ซึ่ง
 พวกเขาเดินทางไปแสวงบุญ และ
 สักการะบูชาแท่นหินสีดำ เรียกว่า หินกาบา
 หรือ ศีลากาบา Kaaba ซึ่งอยู่ภายในบริเวณ
 อาคารสี่เหลี่ยมผืนผ้า เรียกว่า เทวสถาน
 กาบา ซึ่งถือว่าเป็นตัวแทนอำนาจจิตของ
 พระเจ้า



The Interior of the Ka'bah



ศิลปะแบบซาราเซน

ชาวอาหรับเป็นมุสลิมที่เผยแพร่ศาสนาด้วยการนำกองทัพไปรุกรานดินแดนต่าง ๆ บางครั้งยกทัพไปถึงประเทศฝรั่งเศส แต่พ่ายแพ้ ในปี ค.ศ. 732 จนต้องไปตั้งถิ่นฐานอยู่ในประเทศสเปนตอนใต้ มีชื่อเรียกกลุ่มชนนี้ว่า **แขกมัวร์ Moorish**

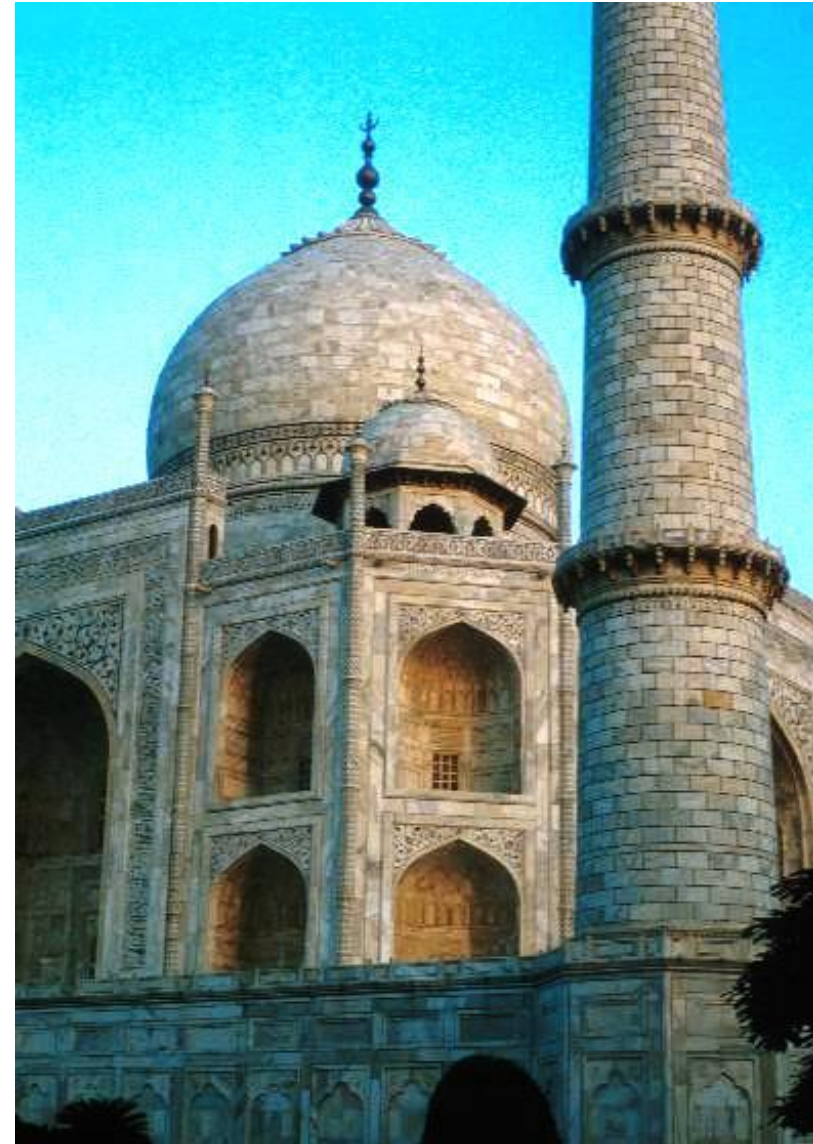
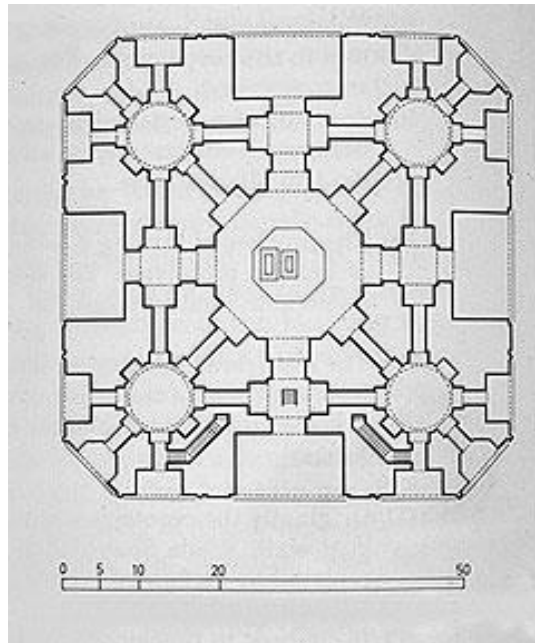
ศิลปะแบบซาราเซน จะมอบไว้ให้และรับเอาอารยธรรมตลอดจนศิลปะของดินแดนที่ตนเองรบชนะ ศิลปะซาราเซนพัฒนาและก้าวหน้าตลอดสมัยกลาง อันเป็นระยะเดียวกับศิลปวิทยาการกรีกและโรมันเสื่อมถอยเพราะถูกอารยชนรุกราน หรือช่วงที่ยุโรปนับถือศาสนาคริสต์ ได้มีศิลปะสมัยคริสต์เตียนตอนต้น และศิลปะไปซันไทน์ ศิลปะซาราเซนก็ยิ่งแพร่หลายอย่างกว้างขวาง

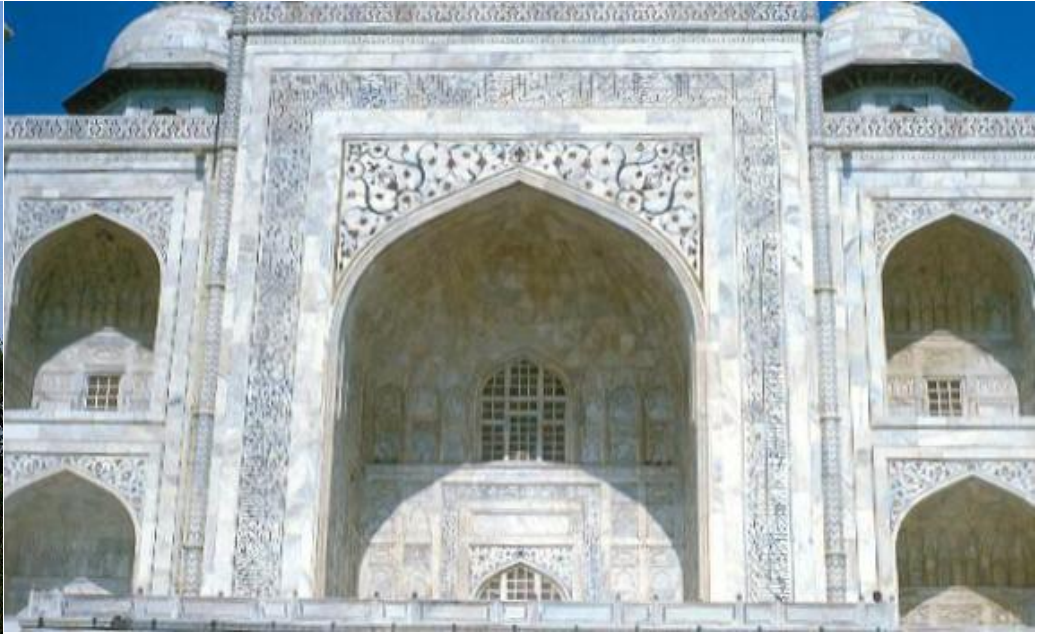
สถาปัตยกรรมอิสลามได้ผสมผสานรูปแบบสถาปัตยกรรมของชนชาติต่าง ๆ ที่ตนเองเข้าไปยึดครอง โดยรับเอาการสร้างโดม **Dome** ช่องโค้ง **Arch** จากเปอร์เซียและโรม รวมทั้งรูปผังสี่เหลี่ยมผืนผ้าตามเทวสถานกาบา

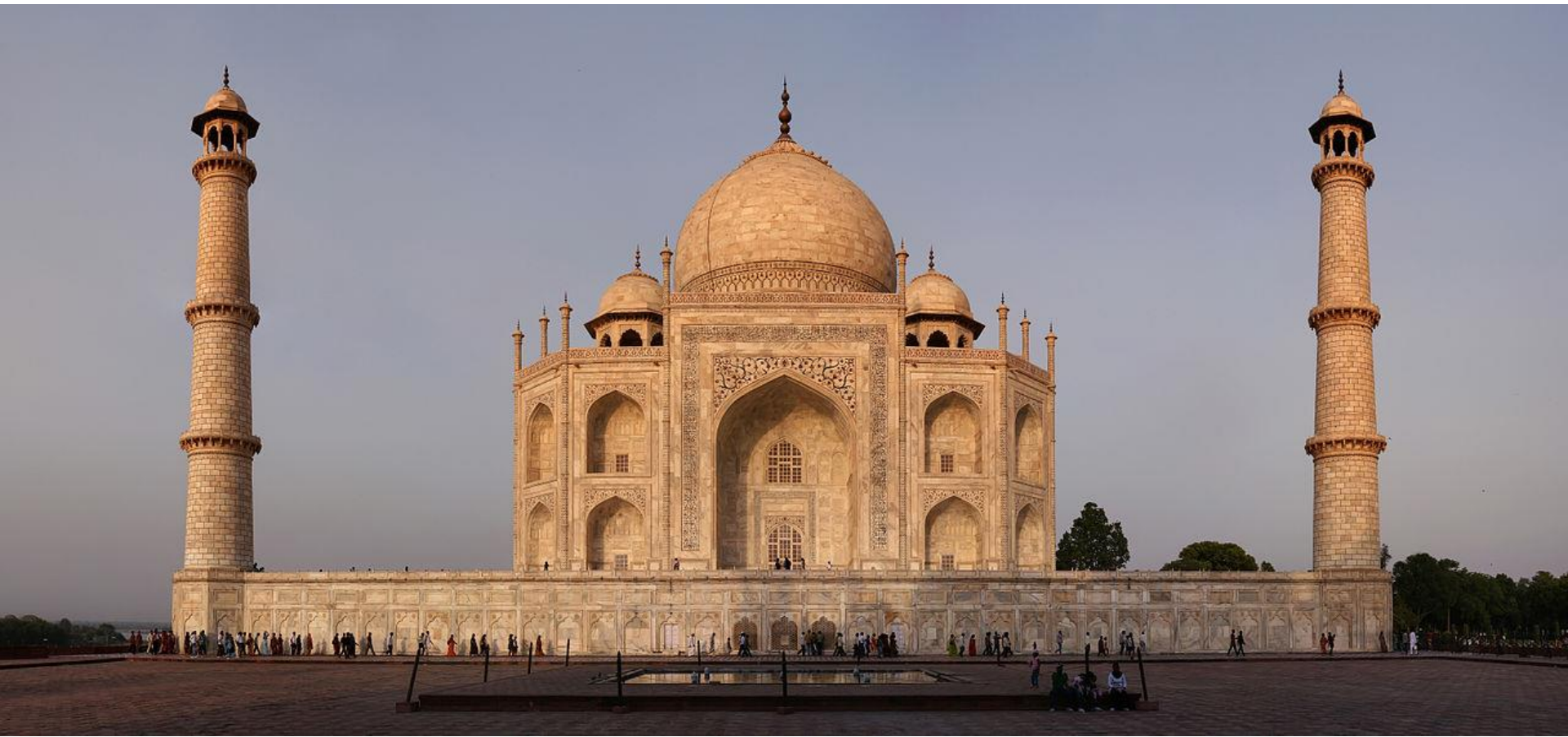
ทัชมาฮาล ค.ศ. 1592

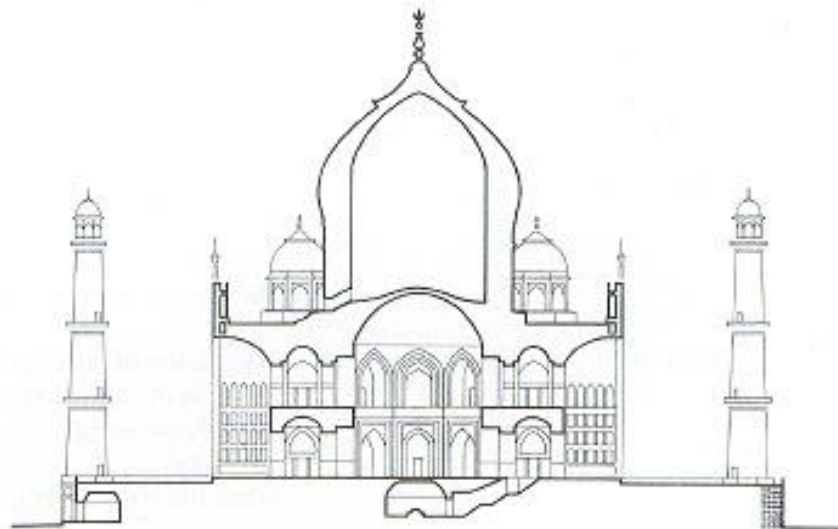
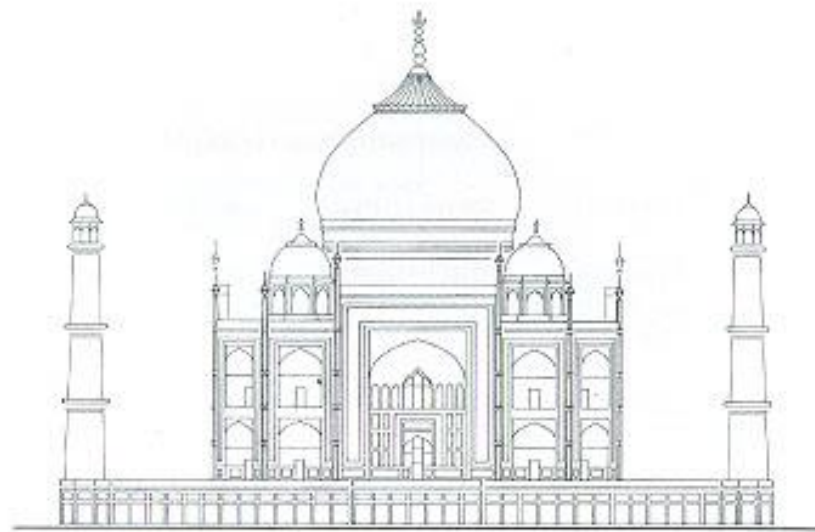
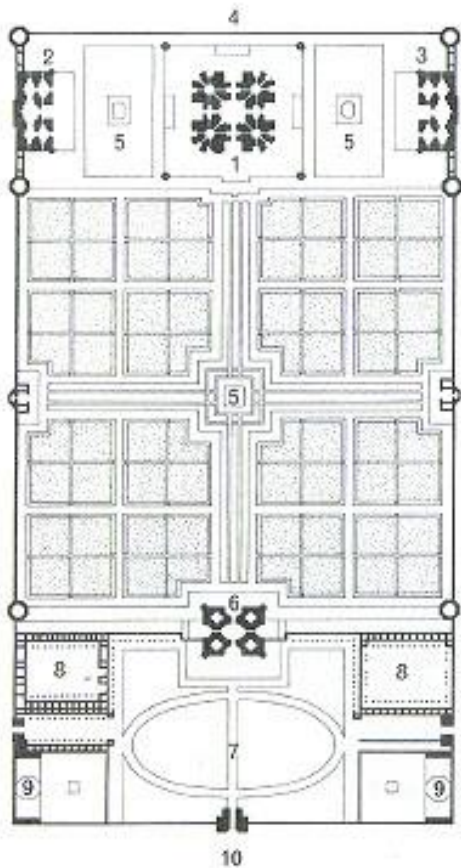
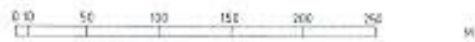
ทัชมาฮาล สุสานหินอ่อนที่ผู้คนเชื่อว่าเป็น
สถาปัตยกรรมแห่งความรักที่สวยงามที่สุดในโลก สร้างขึ้น
โดยสมเด็จพระจักรพรรดิแห่งจักรวรรดิโมกุลผู้มีรัก
มั่นคงต่อพระมเหสีของพระองค์

กว้างยาวด้านละ 100 เมตร สูง 60 เมตร มีผู้สร้างและ
ออกแบบรวม 20,000 คน การก่อสร้างกินเวลานานถึง
22 ปี

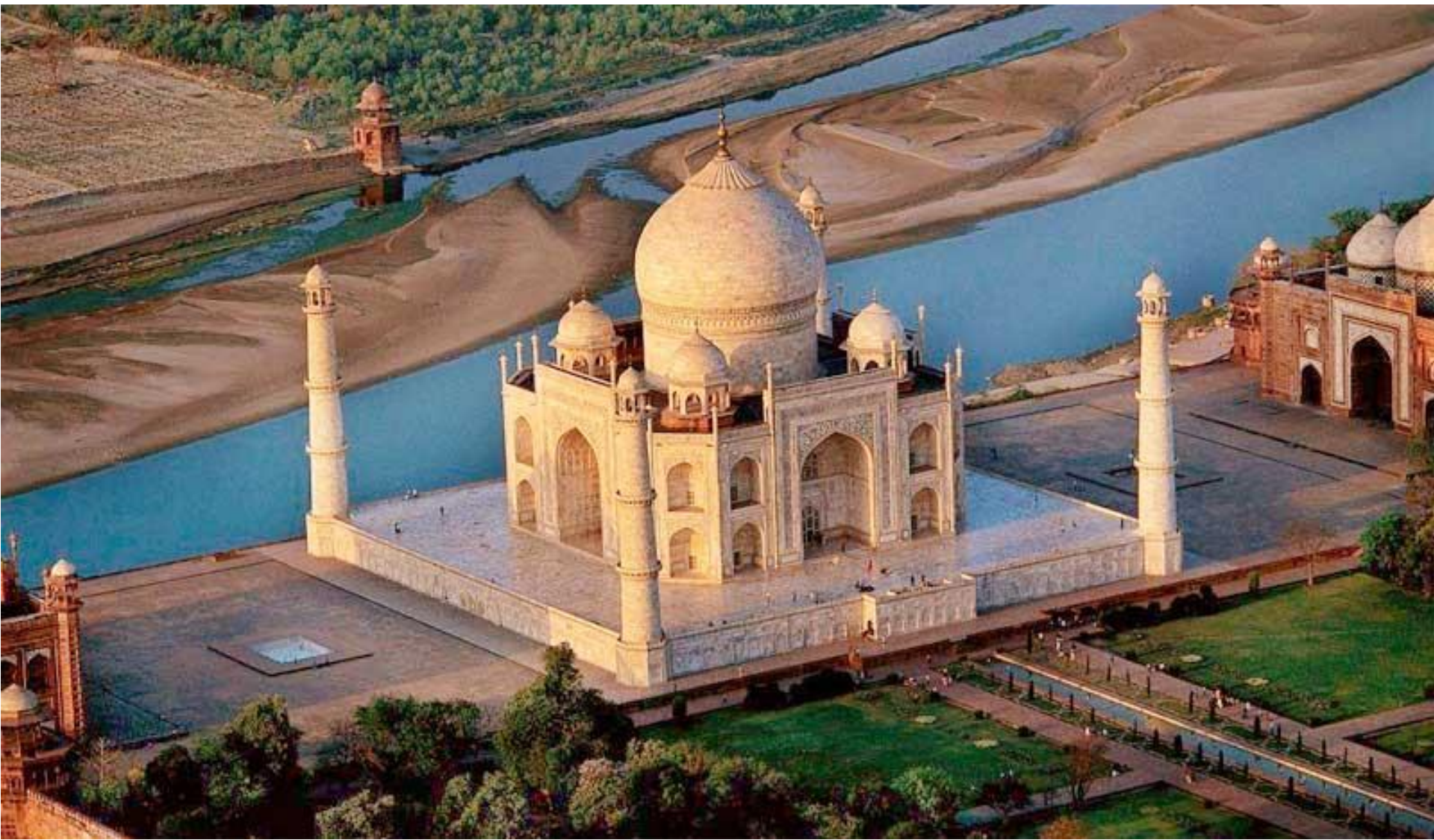






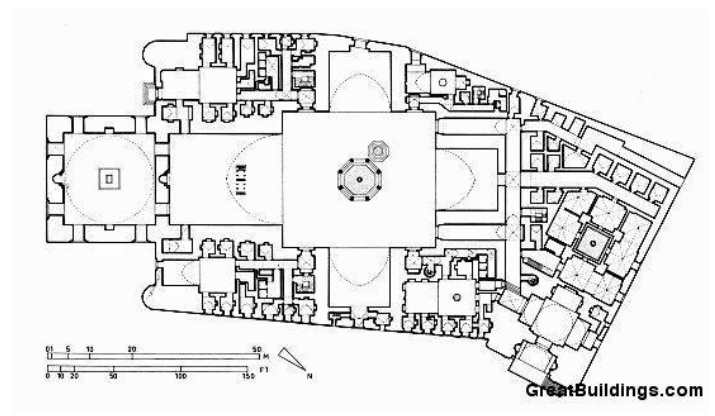


- | | | | | |
|-----------|-----------------|--------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1. Tomb | 3. Guest house | 5. Ornamental pool | 7. Forecourt | 9. Royal tombs |
| 2. Mosque | 4. Yamuna River | 6. Main Gate | 8. Servants' quarters | 10. Mumtazabad (Taj Ganj) |



ศิลปศาสนามอิสลาม ชาระเซพ

แบบอียิปต์ Egyptian Style



มัสยิด ฮัสซันสุลต่าน มาคราชา Mosque-
Madrassa of Sultan Hassan สร้างใน
คริสต์ศตวรรษที่ 14



แบบมัวร์หรือสเปน Moorish or Spanish Style

ปราสาท **Alcazer** อัลคาซาร์

The Alcázar of Segovia เป็น 1 ในปราสาทที่สวยงามที่สุดของประเทศสเปน ตั้งอยู่ใกล้กับแม่น้ำ Eresma และเคยถูกใช้เป็นที่อยู่อาศัยของเชื้อพระวงศ์, โรงเรียนสอนทหาร, ด้านกันศัตรู รวมไปถึง คุกที่คุมขังนักโทษ

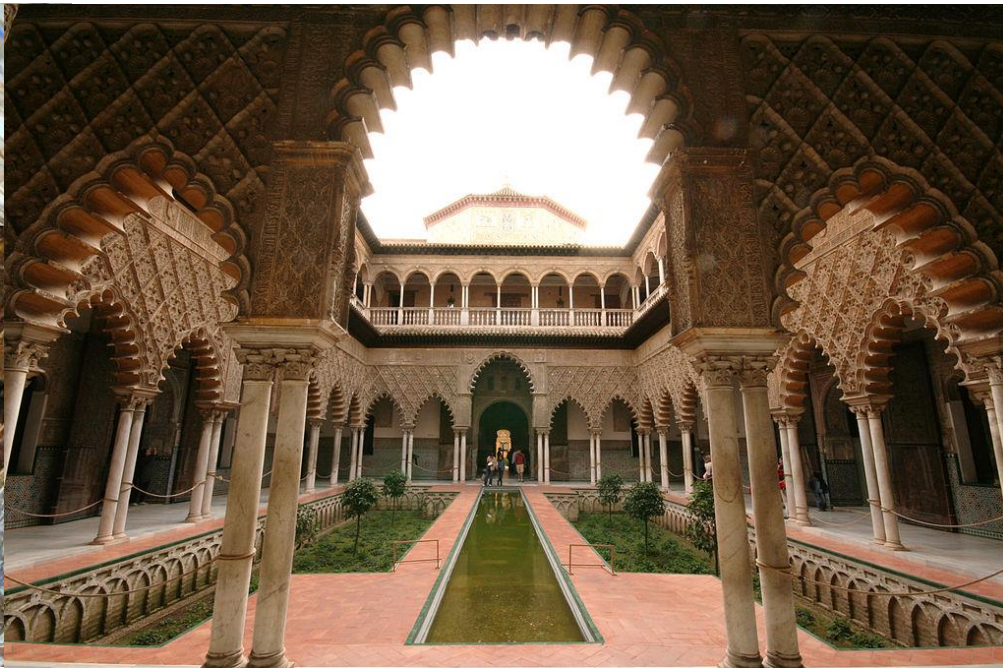


ปราสาท Alcazer อัลคาซาร์

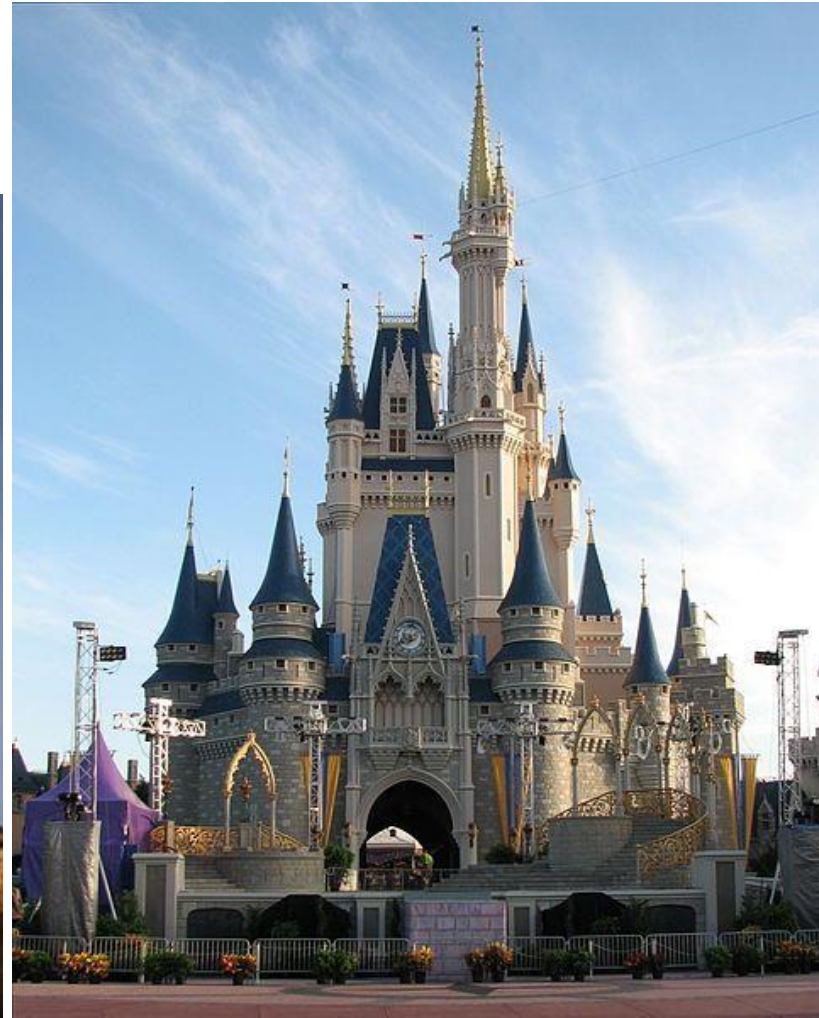


ศิลปะแบบซาราเซน (ศิลปะอิสลาม)

ปราสาท Alcazer อัลคาซาร์



ปราสาท Alcazer อัลคาซาร์



ชาวอาหรับ ได้เผยแพร่ศาสนาอิสลาม พร้อมทหุบ์ำรุงศิลปวิทยาการ โดยรับเอา
อารยธรรมและศิลปะของชาติที่ตนรบชนะ ผสมผสานกับศาสนาอิสลาม ขยายอารย
ธรรมไปยังดินแดนต่าง ๆ ศาสนาอิสลามรวมทั้งศิลปะซาระเซน แพร่หลายไปใน
ดินแดนต่าง ๆ รวมถึงความเจริญทางการค้า ภาษา รวมทั้งภาษาอาระบิก
วิทยาการต่าง ๆ ที่มีที่มาจากกรีก โรม เปอร์เซีย ซึ่งถูกเผยแพร่โดยพวกคริสเตียนไปยัง
ทวีปยุโรป ส่งผลให้เกิดสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการด้วยส่วนหนึ่ง ทำให้ศิลปะแบบซาระ
เซนปรากฏอยู่ในดินแดนต่าง ๆ ทั่วโลก