

The Historical Timeline of Architecture



สถาปัตยกรรมฟื้นฟูคลาสสิก 18-19

หรือ “สถาปัตยกรรมฟื้นฟูกรีกโรมัน”

(Neo-Classical architecture)

What is neoclassical architecture?

Neoclassical architecture is an **architectural** style produced by the **neoclassical** movement that began in the mid-18th century. In its purest form, it is a style principally derived from the **architecture** of classical antiquity, the Vitruvian principles, and the work of the Italian **architect** Andrea Palladio.

สถาปัตยกรรมฟื้นฟูคลาสสิก

หรือ “สถาปัตยกรรมฟื้นฟูกรีกโรมัน”

บ่อเกิดแห่งสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

1. การปฏิวัติอุตสาหกรรม เริ่มในอังกฤษ 1720 ประดิษฐ์เครื่องจักรไอน้ำ การประดิษฐ์เครื่องมือต่าง ๆ และเกิดระบบทุนนิยมอุตสาหกรรม
2. การปฏิวัติทางการเมือง การล้มระบบศักดินา การเลิกทาสติดที่ดิน ทำให้เกิดเสรีภาพ มีประชาธิปไตย มีรัฐสภา มีเสรีภาพในการแสดงออก



มหาวิหารวิลนียุส (Cathedral of Vilnius) วาดโดย Laurynas Gucevičius เมื่อปี ค.ศ. 1783

<https://th.wikipedia.org/wiki>

<https://www.quora.com/What-is-neoclassical-architecture>



Neoclassical architecture is characterized by grandeur of scale, **simplicity** of geometric forms, Greek—especially Doric (see order)—or Roman detail, dramatic use of **columns**, and a preference for blank walls. The new taste for antique **simplicity** represented a general reaction to the excesses of the Rococo style.

สถาปัตยกรรมฟื้นฟูคลาสสิก หรือ “สถาปัตยกรรมฟื้นฟูกรีกโรมัน” (Neo-Classical architecture)

คริสต์ศตวรรษที่18 ศิลปะวัฒนธรรมและวิทยาการต่างมีความเจริญรุ่งเรือง ซึ่งเราจะเห็นว่า มีการสร้างสถาบันทางศิลปะ ตลอดจนมีการสร้างพิพิธภัณฑ์สถานขึ้นในประเทศต่าง ๆ มีการเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ทำให้เกิดแรงบันดาลใจแก่ศิลปินในแขนงต่าง ๆ มีการสร้างศิลปะวิทยาการลัทธิคลาสสิกใหม่ขึ้นมาแทนศิลปะโรโกโก

ศิลปะทุกแขนงมีความเจริญรุ่งเรือง ทางด้านสถาปัตยกรรมมีการใช้เหล็กและกระจก เพื่อเป็นส่วนประกอบในการก่อสร้าง รวมทั้งมีการนำระบบคอนกรีตเสริมเหล็กเข้ามาใช้จนแพร่หลาย งานศิลปะต่าง ๆ มีวิธีการแบบใหม่ ๆ ขึ้นมามากมายอันเนื่องมาจากเกิดการประดิษฐ์กล้องถ่ายภาพขึ้นมาในปี ค.ศ.1839 ทำให้งานศิลปะต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบงานศิลปะที่เปลี่ยนออกไปจากเดิม มีความสนใจเรื่องธรรมชาติและชีวิตประจำวันมากกว่าการทำงานศิลปะแบบเหมือนจริงที่เป็นแบบอย่างอันแสดงให้เห็นถึงเหตุและผลความถูกต้องอย่างชัดเจนของสัดส่วนและความจริงตามหลักการวิภาค ตามความสัมพันธ์ของเรื่องราวที่สมเหตุสมผล ความสัมพันธ์ของขนาดและลักษณะของการจัดภาพ ความคิดสร้างสรรค์ที่ที่เหตุผล เสรีภาพในการทำงานอย่างมีอิสระ

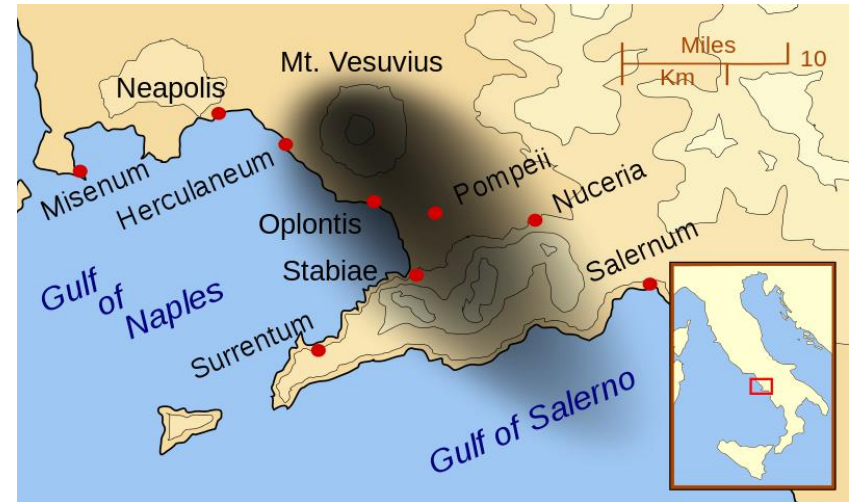
สถาปัตยกรรมฟื้นฟูคลาสสิก หรือ “สถาปัตยกรรมฟื้นฟูกรีกโรมัน” (Neo-Classical architecture)

คำว่า **นีโอคลาสสิก Neo-Classical** มีความหมายตรงตัว คือ **นีโอ Neo** หมายถึง **ใหม่**
คลาสสิก Classical หมายถึง **กรีก โรมัน** ซึ่งรวมกันแล้วหมายถึง ความเคลื่อนไหวของศิลปะ ที่มี
สุนทรียภาพตามแบบศิลปะกรีกและโรมัน

การเกิดศิลปะแบบนี้โอคลาสสิก นั้นพอจะสรุปมูลเหตุที่ทำให้เกิดขึ้นได้คือ

1. การปฏิวัติในฝรั่งเศส
2. การค้นพบเมืองโบราณของโรมัน
3. การแข่งขันต่อศิลปะแบบโรโกโก ที่มีความหรูหรา เกินพอดี
4. การเกิดวิทยาการทางด้านความรู้วิทยาศาสตร์ ประดิษฐ์เครื่องมือต่าง ๆ

สถาปัตยกรรมแบบคลาสสิกใหม่ (Neo-Classic) เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลมาจากการเคลื่อนไหวของการเกิดศิลปะแบบคลาสสิกสมัยใหม่ เนื่องจากการเผด็จการทางการเมือง การต่อต้านการแบ่งชนชั้นในฝรั่งเศส และการที่ประชาชนได้รับความเจ็บปวดจากการเมืองทำให้ชาวยุโรปตะวันตกหันมาสนใจในศิลปะแบบคลาสสิกอีกครั้ง ประกอบกับการที่การพัฒนาด้านวิทยาการวิทยาศาสตร์ด้านโบราณคดีที่มากขึ้น เพราะขุดค้นพบเมืองกรีกโบราณ คือ **เมืองเฮอคูลาเนียน (1738) และเมืองปอมเปอี (1748)** ได้ ซึ่งพบศิลปวัตถุที่มีค่า



นครปอมเปอี (Pompeii) เป็นเมืองนครโรมันที่ถูกฝังบางส่วนใกล้กับเมืองเนเปิลส์สมัยใหม่ ในแคว้นกัมปาเนีย ประเทศอิตาลี ปอมเปอีถูกทำลายบางส่วนและถูกฝังได้เก้าและหินภูเขาไฟหนา 4 ถึง 6 เมตร จากเหตุภูเขาไฟวิซุเวียสปะทุใน ค.ศ. 79 ร่วมกับ **เฮอรัควิลเนียม**



ผู้เสียชีวิตในปอมเปอี ถูกความร้อนเผาจนร่างกาย
กลายเป็นโพรง จึงต้องหาโพรง และเทปูนพลาสติกอร์
จะเห็นเป็นร่างผู้เสียชีวิต

ลัทธินีโอคลาสสิก มีแบบอย่างอันแสดงให้เห็นถึงเหตุและผลความถูกต้อง ชัดเจนของ สัดส่วนและความจริงตามหลักกายวิภาค ความสัมพันธ์ของเรื่องราวที่สมเหตุผล **นักประวัติศาสตร์ได้จัดให้ลัทธินีโอคลาสสิก Neo-Classical เป็นช่วงของศิลปะสมัยใหม่ Modern Art ศิลปะแบบคลาสสิกสมัยใหม่ เริ่มต้นในช่วงยุคกลางของศตวรรษที่ 18 ถึงกลางศตวรรษที่ 19** อยู่ในช่วงการปฏิวัติฝรั่งเศสต่อต้านทุกระบบที่เป็นการแบ่งชนชั้น อำนาจกษัตริย์เริ่มเสื่อมลง ประชาชนมีสิทธิเสรีภาพอย่างเข้มแข็ง มีเสรีภาพในการสร้างสรรค์ศิลปะผลงานอย่างเต็มที่

ซึ่งก่อนที่จะมีการเปลี่ยนแปลงสมัยนั้นนิยมศิลปะแบบบรอดโคโคและแบบบาร็อก ซึ่งมีลักษณะที่ฟุ้งเฟ้อและมีรายละเอียดที่ค่อนข้างมาก ในตอนต้นของยุคนี้จึงมีนำแนวความคิดรูปแบบศิลปะโบราณนำกลับมาใช้ใหม่ ลักษณะงานสถาปัตยกรรมในยุคนี้จึงมีแนวคิดและการสร้างงานโดยการนำงานแบบโบราณมาปรับปรุงเกิดเป็นรูปแบบใหม่แต่ยังคงเคารพในกฎเกณฑ์แนวคิดที่เป็นแบบแผนนั้น ศิลปะในยุคนี้จะย้อนกลับไประลึกงานสมัยโรมัน และโดยเฉพาะศิลปะในรูปแบบอุดมคติของกรีก และยังได้รับหลักการที่คงความเป็นเหตุเป็นผลของช่วงยุคเรเนสซองส์ของ ศตวรรษที่ 16 มาด้วย

งานสถาปัตยกรรมแบบนีโอ

คลาสสิก **Neo-Classic** พบมากใน
ยุโรปและได้รับความนิยมมากใน
ฝรั่งเศส รูปลักษณะที่ **Neo-
Classic** นำมาใช้และสังเกตได้

1. **Symmetrical shape** (รูปร่างที่
สมมาตร) ดัดแปลงสถาปัตยกรรม
โรมันโบราณ โดยยังคงรักษารูปแบบ
และสัดส่วนของโรมันโบราณไว้



2. Tall column that rise the full height of building , colonian

(เสาสูงขึ้นไปจนเต็มความสูงอาคาร) เป็นลักษณะรูปแบบสถาปัตยกรรมโรมันและกรีก ถึงนำกลับมาเป็นต้นแบบ โดยยังคงรักษาระเบียบแบบแผนของโรมันอย่างเคร่งครัด



อาคารศาลฎีกาสหรัฐอเมริกา: สถาปัตยกรรมแบบนีโอคลาสสิกเป็นตัวอย่างขนาดใหญ่ของสไตล์นีโอคลาสสิกรูปแบบถูกนำมาใช้กันอย่างแพร่หลายในช่วงต้นของศตวรรษที่ 20

อาคารศาลฎีกาถูกสร้างขึ้นในช่วงทศวรรษที่ 1930, สถาปนิกคาสกิลเบิร์จัน

Neo-Classical architecture

3. **Triangular pediment** (สามเหลี่ยมจั่วด้านหน้าอาคาร)

4. **Domed roof** (หลังคายอดโดม)

แพนtheon Pantheon ในปารีส ประเทศฝรั่งเศสเป็นอาคารในยุคแรก ๆ ของสถาปนิกออกแบบเป็นนีโอคลาสสิก มีการไปศึกษารูปแบบในกรุงโรมและจากนั้นเมื่อเขากลับไปยังกรุงปารีสเป็นผู้มีอิทธิพลในการกระจายสไตล์ในฝรั่งเศส คอลัมน์โครินเธียเพื่อสนับสนุนการจั่ว





วิหารบังเดอองหรือแซงต์ เจอเนเวียฟ ของฝรั่งเศส

วิหารแพนธีออน (Pantheon) กับไอคูลุส ดวงตาแห่งสวรรค์

สไตล์นีโอคลาสสิกมีรากฐานของ สถาปัตยกรรมโรมันและกรีกโบราณ วิหารแพนธีออน Pantheon ซึ่งเป็นมีลักษณะระเบียงเป็นเสาโครินเธียที่สูงขลุ่ดสูงจนชนหน้าจั่วอาคารและหน้าจั่วสามเหลี่ยมด้านหน้า แสดงการออกถึงการออกแบบของ วิหาร Pantheon เป็นตัวอย่างนีโอคลาสสิกที่ใช้ตระกะอย่างเคร่งครัดขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมคลาสสิก



ประตูชัยของคอนสแตนติโรม (AD. 315)



ประตูชัยโรมันเป็นหนึ่งในแหล่งที่มาหลักของการแสดงออกนีโอคลาสสิก Neo-Classic กับส่วนไตรภาคีของสี่เสาเท่ากับระยะห่างอย่างไม่มีที่เปรียบ ประตูชัยของคอนสแตนติโรม (AD. 315) จัดความคิดของเสา 'เดี่ยว' กับบัวโรมันกลับมาใช้

สถาปนิกที่มีชื่อเสียงของยุคนีโอคลาสสิกที่มีชื่อเสียง

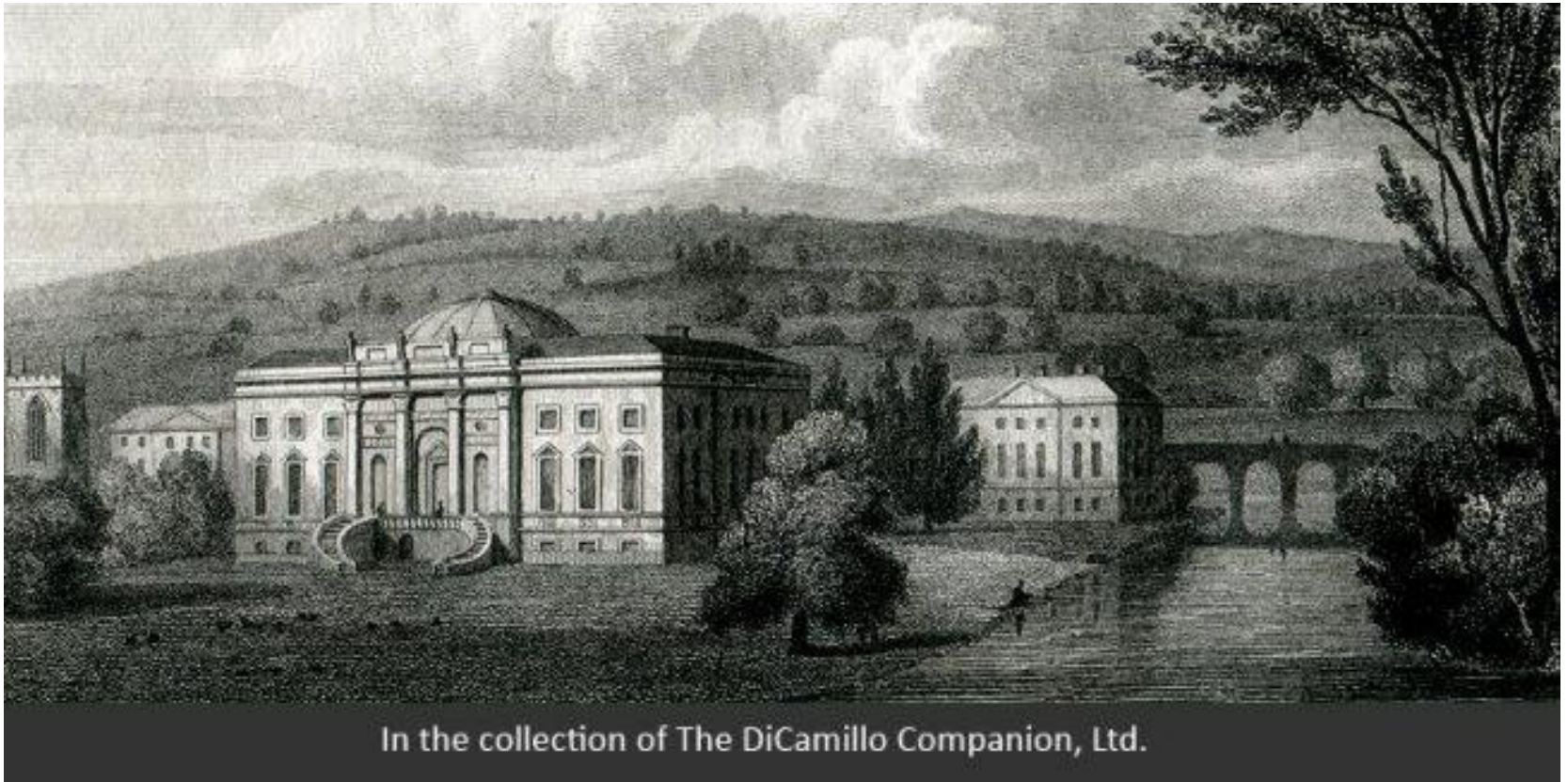
1. โรเบิร์ต อาดัม Robert Adam 1728-1792
2. จอห์น แนช John Nash 1752-1835
3. เลโอ ฟอน เคลนเซ Leo von Klenze 1784-1864
4. ชาร์ลส์ การ์นีเยร์ Charles Garnier 1825-1898

และสถาปนิกที่มีอิทธิพลการนำรูปแบบอาคารแบบกรีก โรมันมาใช้อย่างลึกซึ้ง ซึ่งเป็นผู้มีอิทธิพลต่อสถาปนิกในยุคนีโอคลาสสิก Neo-classic นี้ในยุโรปมาหลายศตวรรษ คือ **AVDREA PALLADIO พัลลาไดโอ 1508-1580** ซึ่งการออกแบบในยุคหลังจาก Neo-classic ได้มีการปรับใช้ให้เข้ากับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น เช่นนำมาปรับใช้เป็นอาคารทางราชการ เพราะเนื่องจากในยุคอาคารที่นิยมสร้างเป็นพวกอาคารทางศาสนา และที่พักสำหรับขุนนางหรือกษัตริย์

วิลล่าโรทอนดา หรือ วิลลา
คาปรา อยู่ที่เมืองวิเซนซา สร้าง
ปี ค.ศ.1550 Andre Palladio
Italian Villa



โรเบิร์ต อาดัม Robert Adam 1728-1792



เคลเรสตัน ฮอลล์ Kedleston Hall. Rome

<https://www.thedicamillo.com/house/kedleston-hall/>

โรเบิร์ต อาดัม Robert Adam 1728-1792



Photo by Curt DiCamillo. © 2003 by The DiCamillo Companion, Ltd.

เคลเรสตัน ฮอลล์ Kedleston Hall. Rome

<https://www.thedicamillo.com/house/kedleston-hall/>

โรเบิร์ต อาดัม Robert Adam 1728-1792



<https://www.edinburghcitypass.com/destinations/hopetoun-house-and-gardens/>

โฮสทูนเฮาส์ เวส Hopetoun House, Scotland.

Neo-Classical architecture

โรเบิร์ต อาดั้ม Robert Adam 1728-1792



<https://www.visitheritage.co.uk/places-to-visit/hopetoun-house-p682951>



โฮสทูนเฮาส์ เวส Hopetoun House, Scotland.



ลันเมเชลส์

Ruhmeshalle (Hall of Fame)

Munich



เลโอ ฟอน เคลนเซ Leo von Klenze 1784-1864

เป็นสถาปนิก Neoclassicist เยอรมัน



ลันเมเชลส์

Ruhmeshalle (Hall of Fame)

Munich

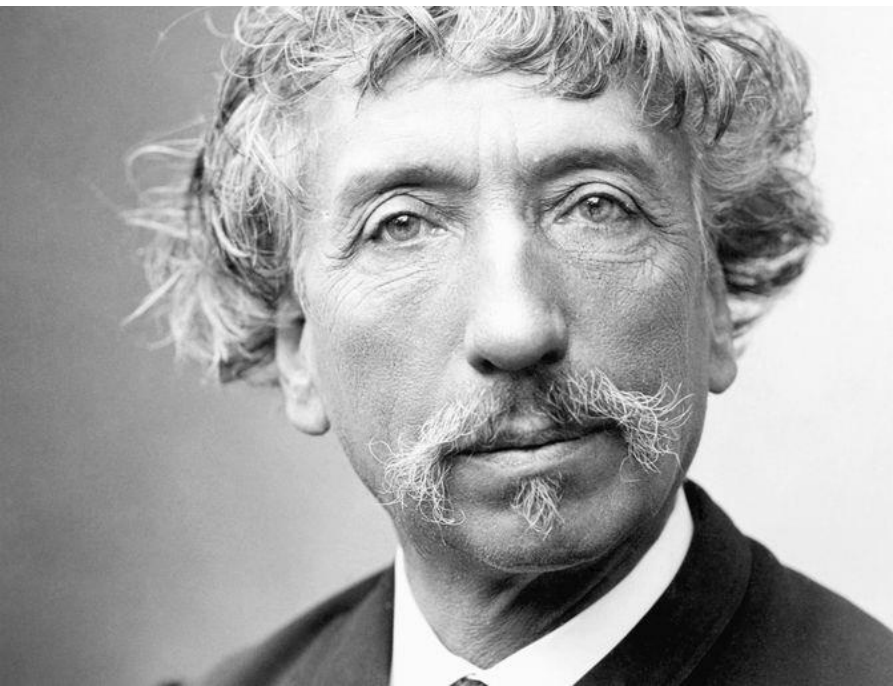


Neo-Classical architecture

สถาปัตยกรรมฟื้นฟูคลาสสิก หรือ “สถาปัตยกรรมฟื้นฟูกรีกโรมัน”
(Neo-Classical architecture)

ชาร์ลส์ การ์นีเยร์ Charles Garnier 1825-1898

เป็นสถาปนิกชาวฝรั่งเศส



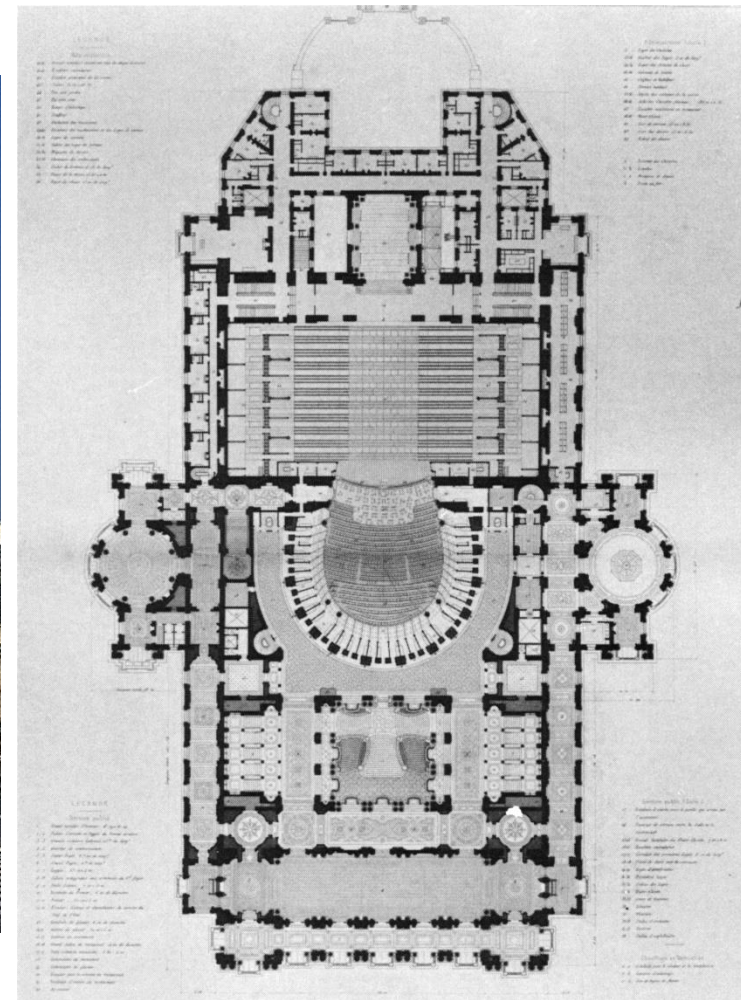
https://th.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g187147-d190204-i148922786-Palais_Garnier-Paris_Ile_de_France.html

โรงอุปรากรปาแลการ์นีเย (ฝรั่งเศส: Palais Garnier; Opéra de Paris; Opéra Garnier; Paris Opéra, 1858)เป็นโรงอุปรากรตั้งอยู่ในกรุงปารีสในฝรั่งเศส ที่สร้างโดย **ชาร์ล การ์นีเย** เป็นสถาปัตยกรรมแบบฟื้นฟูบาโรก โรงอุปรากรปาแลการ์นีเยถือกันว่าเป็นงานสถาปัตยกรรมชิ้นเอกของยุค

เป็นการออกแบบตกแต่งที่หรูหราอลังการ ได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมบาโรก โดยส่วนรวมด้านหน้าคล้ายคลึงกับพิพิธภัณฑสถานลูฟท์ นอกจากด้านบนยอดสุด ซึ่งตกแต่งด้วยประติมากรรมที่แสดงท่าทางผาดโผน การตกแต่ง หูหระสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการก่อสร้างสถาปัตยกรรมนี้



Neo-Classical architecture



Neo-Classical architecture

โรงอุปรากรปาแลการ์นีเย (ฝรั่งเศส: Palais Garnier; Opéra de Paris; Opéra Garnier; Paris Opéra, 1858)



โรงอุปรากรปาแลการ์นีเย (ฝรั่งเศส: Palais Garnier; Opéra de Paris; Opéra Garnier; Paris Opéra, 1858)

<https://www.archdaily.com/105785/ad-classics-paris-opera-charles-garnier/>



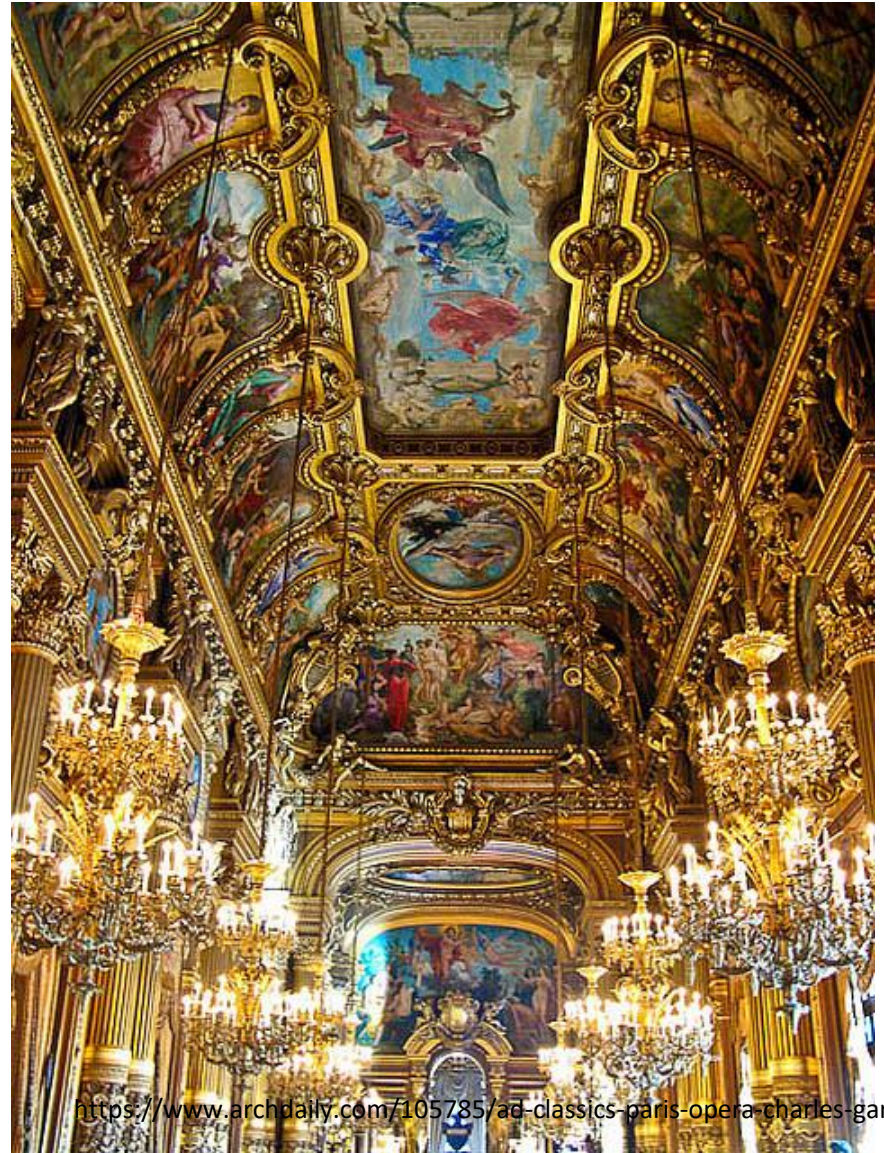
<https://www.archdaily.com/105785/ad-classics-paris-opera-charles-garnier/>



Neo-Classical architecture

โรงอุปรากรปาแลการ์นีเย (ฝรั่งเศส: Palais Garnier; Opéra de Paris; Opéra Garnier; Paris

Créé en 1859)



<https://www.archdaily.com/105785/ad-classics-paris-opera-charles-garnier/>

สถาปัตยกรรมของกรีซและโรมันโบราณ
สร้างแรงบันดาลใจการออกแบบงาน
สถาปัตยกรรมแบบนี้โอ คลาสสิกใน
สหรัฐอเมริกา

- อาคารของรัฐสภาสหรัฐ **gouvernement**
- บ้านของประธานาธิบดีโทมัสเจฟเฟอร์สัน,
- อนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพ, 1865
- **The White House,**



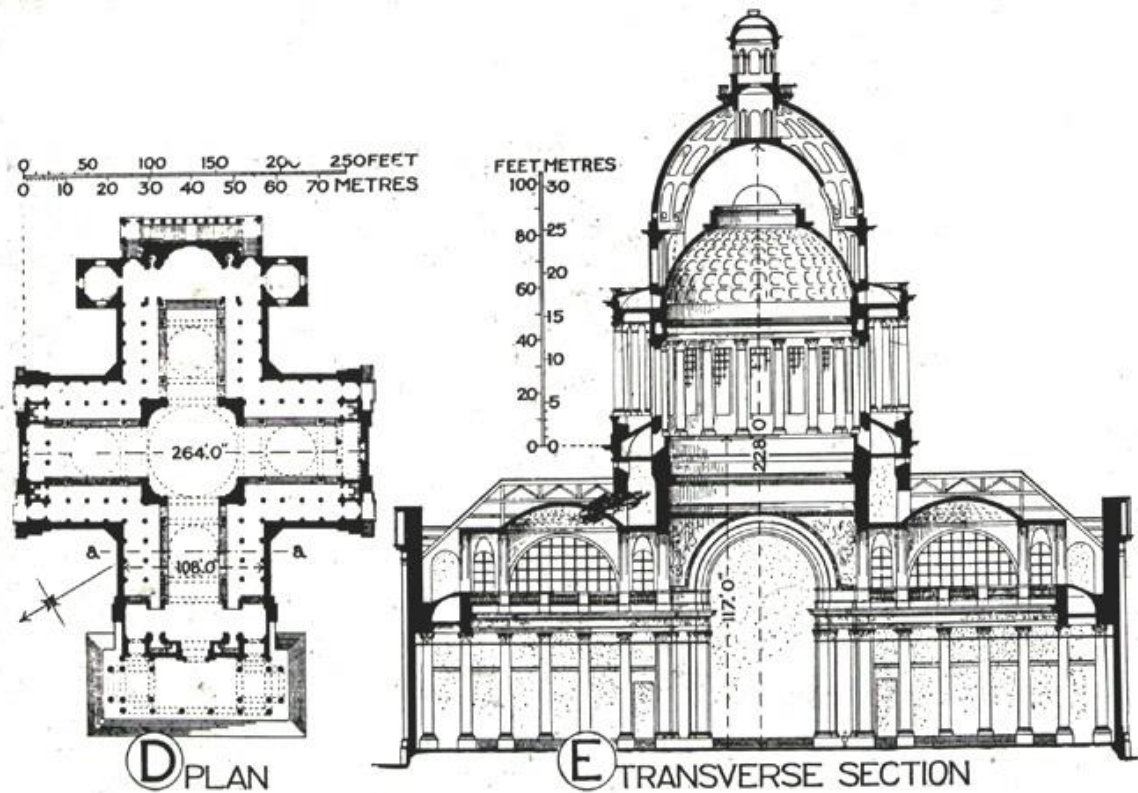
The White House, สร้างขึ้น
ระหว่าง ค.ศ. 1792 ถึง ค.ศ. 1800

The Pantheon, Paris (1756-97)

วิหารบังเตือง หรือแซงต์ เจอเนเวียฟ
กรุงปารีส ออกแบบก่อสร้างโดย ซูฟโล



วิหารบังเตอง หรือแซงต์ เจอเนเวียฟ กรุงปารีส ออกแบบก่อสร้างโดย ชูโพล ผังอาคารเป็นรูปไม้กางเขนแบบลาติน ได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมโรมัน มีหน้าจั่วอาคารแบบสามเหลี่ยมและมีระเบียงทางเข้าบริเวณหน้าทางเข้าที่มีเสากลมมาจากอิทธิพลแบบกรีก รวมทั้งมีเสาแบบคอรินเทียน ผังอาคารตากแต่งแบบเรียบง่าย เก๋ขี้้งไม่ตกแต่ง อาจจะเป็นเพราะจะให้มีการเห็นส่วนยอดอาคารคือโดม ด้านบน เพื่อให้เป็นจุดเด่นเป็นที่น่าสนใจ การตกแต่งโดยรวมจะไม่ตกแต่งหรูหรา จะตกแต่งแบบเรียบง่ายตามอุดมคติของลัทธิคลาสสิกใหม่



สถาปัตยกรรมฟื้นฟูคลาสสิกในประเทศไทย
(Neo-Classical architecture)



งานสถาปัตยกรรมนีโอคลาสสิกในประเทศไทย ได้รับอิทธิพลมาจากยุโรป เนื่องจากการเสด็จประพาสยุโรปของรัชกาลที่ 5 มีการก่อสร้างสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะแบบนี้โอคลาสสิก เช่น พระที่นั่งอนันตสมาคม สถานีรถไฟหัวลำโพง



พระที่นั่งอนันตสมาคม



วิหารเซนต์ปีเตอร์แห่งโรม



วิหารเซนต์ปอล ลอนดอน

พระที่นั่งอนันตสมาคมเป็นท้องพระโรงพระราชวังดุสิต ใช้เวลาสร้าง 8 ปี 1908-1916 เป็นอาคารศิลปะอิตาเลียนเรเนอซองส์ ผสมศิลปะแบบนีโอคลาสสิก และศิลปะแบบอาร์นูโว (เห็นธรรมชาติ) โดยรูปทรงเป็นแบบเดียวกับวิหารเซนต์ปีเตอร์ และวิหารเซนต์พอล



สถานีรถไฟหัวลำโพง
เป็นรูปแบบอาคารใหญ่ยุโรป ตามอิทธิพลของ
สถาปัตยกรรมนีโอคลาสสิก ลักษณะอาคารเป็น
หลังคาโครงเหล็กโค้งเกือบครึ่งวงกลม ครอบคลุมพื้นที่ห้อง
โถงเกือบหมด ทางเข้ามีการประดับตกแต่งด้วยเสา
แบบไอโอนิกตามแบบคลาสสิก



Neo-Classical architecture

พระที่นั่งวโรภาสพิमान เป็น
พระที่นั่งทรงตึกชั้นเดียวเป็น
ท้องพระโรง พระบาทสมเด็จพระ
พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
สร้างแล้วเสร็จเมื่อปีพ.ศ.
๒๔๑๙ (1876) เป็นผลงาน
การออกแบบของนายช่าง
ชาวอิตาลีเลียนนามว่า โจอาคิม
แกรซี Joachim Gioachino
Grassi

เป็นอาคารสถาปัตยกรรมนีโอ
คลาสสิก ในรูปแบบนีโอเรอ
นาซอง การประดับเสาแบบ
คอรินเทียน รองรับหน้าจั่ว
สามเหลี่ยม
ผังอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยม
ด้านหน้ามีมขใหญ่



พระที่นั่งวโรภาษพิมาน

TRIP BY MOOJEE
Bang Pa-In, Ayutthaya

