

# The Historical Timeline of Architecture



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ 1

## Modern Architecture



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ (Modern architecture)

- สถาปัตยกรรมสมัยใหม่
- ทำไมเรียกว่า สถาปัตยกรรมสมัยใหม่
- แนวความคิดสถาปัตยกรรมสมัยใหม่
- พัฒนาการสถาปัตยกรรมสมัยใหม่
- แนวความคิดผู้บุกเบิกสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

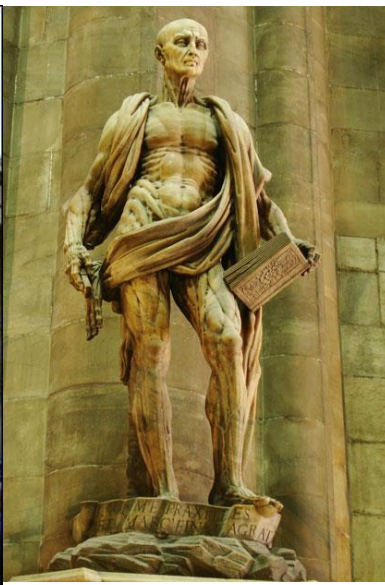
## สถาปนิกที่สำคัญ

หลุย ซัลลิแวน Louis Henri Sullivan  
แฟรงค์ รอย ไรท์ Frank Lloyd Wright  
วอลเตอร์ โกรเปียส Walter Gropius)  
มีสวานเดอโร Ludwig Mies van der Rohe  
เลอ คอร์บูซีเอ Le Corbusier  
มาเซล บรอย Marcel Breuer  
แอโร ซาริเนน Eero Saarinen  
มิโนรุ ยามาซากิ (Minoru Yamasaki  
หลุย ไอ คาร์ห์น (Louis Isadore Kahn  
เคนโซ ทังเกะ kenzo tange  
ริชชาร์ด มายเออร์ Richard Meier  
โรเบิร์ต เวนทูรี Robert venturi  
แฟรงก์ โอเวน เกห์รี Frank Owen Gehry

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

งานสถาปัตยกรรมตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงในยุคคลาสสิก มีความประณีตละเอียดอ่อนงดงาม เป็นที่ยอมรับว่าเป็นงาน **ศิลปะ** งานสถาปัตยกรรมได้สร้างสมกันมาจนเป็นแบบฉบับ มีกฎเกณฑ์ ในการออกแบบและก่อสร้างที่ค่อนข้างตายตัว มีแบบแผน ทำกันมาจนเป็นต้นฉบับ

สถาปนิกไม่ต้องใช้ความคิดมากนัก เพียงแต่ต้องฝีมือ และเลือกสรรรูปแบบ รวมทั้ง ขนาดและสัดส่วนและรายละเอียดให้มากที่สุด ซึ่งมีความสวยงามสมเจตนาของลูกค้ำหรือผู้ที่มี อำนาจจะสั่งการมา



## สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

คริสต์ศตวรรษที่ 18, 19, 20 ได้มีการเปลี่ยนแปลง และความเจริญเติบโตจากการค้นพบพลังงาน ซึ่งทำให้วิทยาศาสตร์เจริญงอกงามตาม

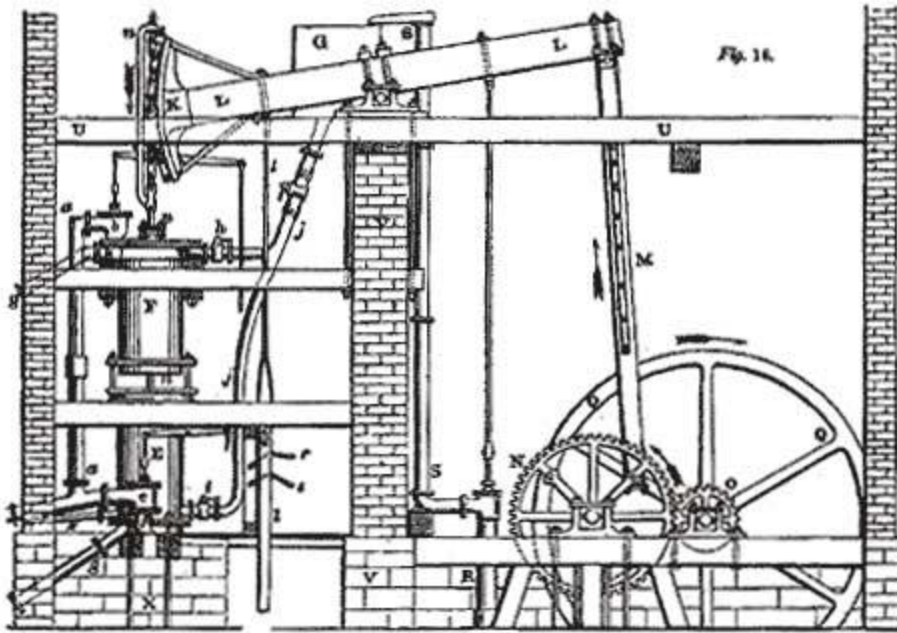
ส่งผลให้สังคมเปลี่ยนแปลง ขยายตัว จำนวนประชากรเพิ่มขึ้น เมืองขยาย เครื่องจักรกลไกสามารถผลิตวัตถุได้รวดเร็ว จำนวนมาก มีความต้องการอาคารมากขึ้น ชนิดของอาคารและขนาดที่หลากหลาย เช่น ตลาด อุต่อเรือ สนามกีฬา

ทำให้งานสถาปัตยกรรมในลักษณะเดิมไม่สามารถตอบสนองประโยชน์ใช้สอยและเศรษฐกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สถาปัตยกรรมแบบคลาสสิกที่มีกฎเกณฑ์ตามตัว แม้จะมีความงามสง่าเพียงใด ก็ไม่สามารถตอบสนองความต้องการของความก้าวหน้าของสังคมยุคใหม่ได้

**“สถาปัตยกรรมคลาสสิกจึงกลายเป็นของล้าสมัยไป”**

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่



ภาพร่างเครื่องจักรไอน้ำของโรมัส นิวโคแมน

การปฏิวัติอุตสาหกรรมเป็นผลสืบเนื่องมาจากกระแสความเปลี่ยนแปลง ตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 อันเป็นสมัยแห่งการสำรวจ ค้นพบโลกใหม่และสมัยแห่งการขยายตัวทางการค้า ซึ่งทำให้เกิดความต้องการเพิ่มปริมาณสินค้าเพื่อส่งออกไปจำหน่ายยังต่างประเทศ

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## นิยามสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ต้องแสดงถึงสัจธรรมแห่งโครงสร้าง และห้องที่ใช้สอย *Structure and Function* คุณค่าของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่มีความสง่างามแบบเรียบง่าย จะต้องเกิดความสามารถตอบสนองความต้องการของประโยชน์ใช้สอยที่กำหนดไว้อย่างเปิดเผย ตรงไปตรงมา โดยการตกแต่งอันเกินความจำเป็นถูกตัดทิ้งไป ก่อให้เกิดลักษณะที่เรียกว่า **สไตล์สากล** *The International Style*

พัฒนางานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ให้เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ มากกว่าที่จะเข้าไปทำลายธรรมชาติ เพื่อที่จะให้เกิดความประทับใจในรูปแบบงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

ความไม่เข้าใจ ในสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ว่า สถาปัตยกรรมสมัยใหม่จะต้องมีบางสิ่งบางอย่างที่แปลกใหม่ สะดุดตา ประหลาดพิศดาร วัสดุแปลกใหม่ โดยไม่คำนึงถึงคุณสมบัติที่แท้จริง ความเหมาะสมต่อสภาพการของท้องถิ่นนั้น

กลุ่มบุกเบิกงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เข้าใจและได้คิดค้นปรัชญาให้สถาปัตยกรรมสมัยใหม่เพื่อเป็นแนวทางยึดถือปฏิบัติในแนวเดียวกัน **อาคารที่เรียบปราศจากการตกแต่ง ก็อาจแสดงความสง่างามได้จากคุณค่าของการจัดมวล และสัดส่วนที่เหมาะสม** นั่นคือ ถ้าพิถีพิถันเลือกจัด **Mass and Proportion** ให้ได้สัดส่วน มีความสัมพันธ์กันเป็นอย่างดี โดยให้จังหวะและแสดงสัจจะของวัตถุให้เห็นชัดเจนก็จะได้สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่มีคุณค่า

“รูปร่างของอาคารเป็นไปตามประโยชน์ใช้สอย **Form Follows Function**”

“การออกแบบอาคาร คือการนำเอาธรรมชาติมาใช้ในรูปส่วนประกอบอันเป็นแง่คิดทางเลขาคณิตอย่างบริสุทธิ์”



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

“สถาปัตยกรรมเป็นของเคียงคู่กับงานศิลปะ **Social Art** เป็นศิลปะที่เห็นได้และตัดสินใจได้ด้วยผลงานจากสติปัญญาความรู้”

## ทำไมจึงเรียกว่า สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

มูลเหตุเกิดการเปลี่ยนแปลงการปฏิวัติอุตสาหกรรมเกิดซึ่งความเปลี่ยนแปลง ทางด้านสังคมและเศรษฐกิจ นานาชนิด

1. การเกิดพลังงานไอน้ำ เครื่องกล.....แทนคน
2. การกระจายตัวของการศึกษาสู่กลุ่มชน....มีความรู้
3. กลุ่มชนชั้นในสังคมใหม่ ทัดเทียมกัน.....มีผู้มั่งมีใหม่เกิดขึ้น
4. จำนวนพลเมืองเพิ่มขึ้น.....ต้องการที่อยู่

สถาปัตยกรรมยังมีได้ปรับปรุงตนเองให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ทั้งยังมี สถาปนิกมีชื่อยังคิดว่าการออกแบบอาคารต้องถ่ายทอดบุคลิกภาพของสถาปนิกลงไปเหมือนกับช่างเขียนภาพ

## สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

สถาปัตยกรรมได้กลายเป็นประติมากรรม **Sculpture** ที่มีราคาแพงชนิดหนึ่ง ในยุคฟื้นฟู

การเปลี่ยนแปลงเรื่องกสิกรรม---อุตสาหกรรม---เศรษฐกิจพัฒนา---การ  
ต้องการที่อยู่อาศัย---สถาปัตยกรรมต้องเตรียมการ---ในเมืองมีราคาที่ดิน  
สูง---ความหนาแน่นของพลเมือง-----เกิดการสร้างที่อยู่อาศัยชานเมือง---  
ในเมืองเพิ่มความหนาแน่นของผู้พักอาศัย---การใช้ที่ว่างให้เกิดประโยชน์---  
--การขนส่งเกิด---ตลาดเกิด---สวนสาธารณะเกิด---อาคารประเภทต่างๆ  
เกิดขึ้น-----จุดมุ่งหมายอาคารไม่ใช่แค่ใหม่แต่ต้องสนองประโยชน์ใช้  
สอยและความเหมาะสมต่อการใช้งาน และจุดมุ่งหมายของอาคาร ซึ่งไม่ใช่  
ของใหม่ และเป็นคำตอบที่ชี้ให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงความต้องการ  
อย่างแท้จริง

โรงเรียนต้องเหมาะสมกับระบบการศึกษา

โรงพยาบาลต้องสนองบริการประชาชน

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ในช่วงแรกต้องออกแบบอาคารที่ใช้ประโยชน์ได้จริง ควรคำนึงถึงการแก้ปัญหาโดยเลือกทางที่เหมาะสมนำไปปฏิบัติ โดยคำนึงถึงผู้ใช้สอยได้ ประกอบธุรกิจได้เหมาะสมกิจการ สะดวก ประหยัด และต้องได้รับความพอใจจากสภาพแวดล้อม

สถาปนิกสมัยใหม่ หันไปสู่อุปสรรค ต้องพยายามทราบถึงความต้องการอย่างแท้จริง เพื่อให้อาคารบรรลุถึงความพอใจ ซึ่งต้องมีการค้นคว้าหาความต้องการ และทำงานเป็นขั้นตอน

การออกแบบอาคารต้อง หาข้อมูล นำมาวิเคราะห์จนได้ผล แล้วจึงว่า แนวความคิดในการออกแบบ เริ่มแบบร่าง และพัฒนาจนดีที่สุด แล้วจึงนำไปคำนวณ



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## แนวความคิดสู่สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

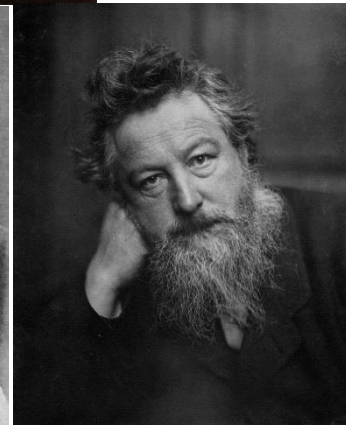
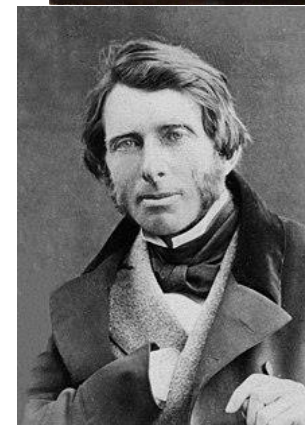
คริสต์ศตวรรษที่ 19 แนวคิดการทดลองในแนวทางต่างๆเริ่มรวมตัวเกิดขึ้น เป็นรูปร่างของคลื่นความคิด ในยุคนี้วิศวกรและช่างก่อสร้างเป็นผู้นำ แทนสถาปนิก

ในยุค 19 เริ่มมองเห็นความจำเป็น ในบทบาทของสถาปนิก และเริ่มมีบุคคลที่ให้ความสำคัญ กับการให้ความคิดเห็นในเรื่องบทบาทของสถาปนิกในการออกแบบ

.....**ออกัส เวลบี ปูกิน August Welbyugin**.....แสดงความคิดที่สำคัญคือ ตระหนักถึงโครงสร้างว่าเป็นรากฐานของงานสถาปัตยกรรม

.....**จอห์น รัสกิน John Ruskin**.....ทำงานนิพนธ์ ได้กล่าวถึงปรัชญาทางสถาปัตยกรรมไว้

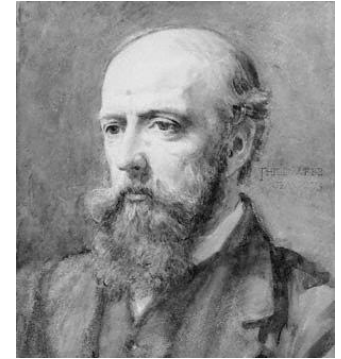
.....**วิลเลียม มอริส William Morris**.....เห็นว่าเครื่องจักรกลเป็นการทำงานล้างศิลปะ



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

สถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยแนวใหม่ในคริสต์ศตวรรษที่ 19

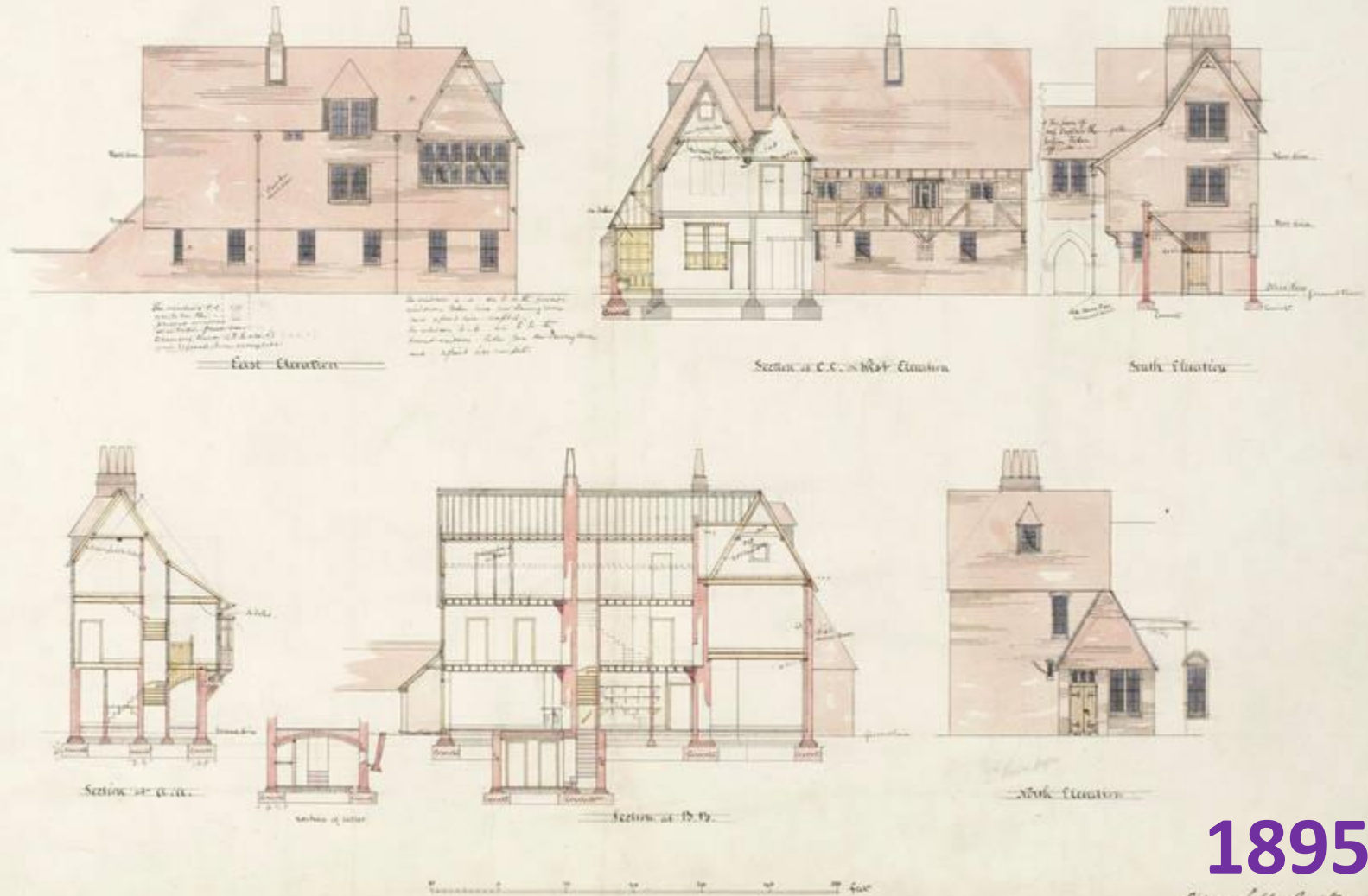
ฟิลลิปส์ เว็บ Philip Webb สร้างบ้าน เร็ดเฮาส์ ที เบสเลย์ ฮิท  
ลอนดอน อังกฤษ ปี 1895 เป็นการออกแบบในแนวใหม่



1895

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

ฟิลลิป เว็บบ์ Philip Webb สร้างบ้าน เร็ดเฮาส์ ที่ เบสเลย์ อิท  
ลอนดอน อังกฤษ ปี 1895 เป็นการออกแบบในแนวใหม่

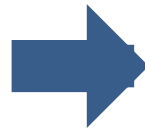


1895

<https://www.vam.ac.uk/articles/philip-webb-a-new-vision-for-domestic-space>

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

วิลเลียม มอริส William Morris ออกแบบบ้านต่างไปจากยุคนี้  
ออกแบบสร้างสรรค์ดูคล้ายกับบ้านในชนบท จัดเนื้อที่การวาง  
ผังบริเวณของบ้าน ซึ่งเป็นการออกแบบที่แตกต่างออกไปจาก  
ยุคนี้ซึ่งนิยมบ้านแบบคลาสสิก



การออกแบบบ้านในยุคนี้  
หนีไม่พ้นการมีเสาดคลาสสิก  
ราวลูกทรงแข็งแรง

1895

สถาปนิกและนักออกแบบชาวอังกฤษซึ่งมีอิทธิพลในยุโรประหว่างปี 1890 และ 1910 และเป็นที่มาของ Art Nouveau แรงบันดาลใจ

## สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

ซี เอฟ เอ วอยเซ C.f.A. Voysey เป็นสถาปนิกออกแบบที่มีแนวทางเดียวกับ ฟิลลิปส์ เร็บ



<https://www.britannica.com/biography/Charles-Francis-Annesley-Voysey#ref837706>

วอยเซ ออกแบบบ้านให้มีความเก๋ขึงเกลาบริสุทธิ์  
ออกแบบอย่างมีอิสระ ริเริ่มสร้างสรรค์ การเลือกใช้วัสดุ  
โก้หรู และมีการตกแต่งแบบเรียบง่ายไม่จุกจิก  
สถาปนิกและนักออกแบบชาวอังกฤษซึ่งมีอิทธิพลใน  
ยุโรประหว่างปี 1890 และ 1910 และเป็นที่มาของ Art  
Nouveau แรงบันดาลใจ

1890



การปฏิวัติทางอุตสาหกรรม ทำให้มีผลการเปลี่ยนแปลงต่อสังคม คือ

1. พลังงานเครื่องจักรที่ใช้ไอน้ำ เข้ามาแทนที่การใช้แรงงานคน
2. ประชาชนมีการศึกษา
3. ฐานะดีขึ้นผู้มั่งคั่งเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วเทียบเท่ากับขุนนาง
4. ประชากรเพิ่มขึ้นมากมาย



## สถาบันเบาเฮาส์

สถาบันเบาเฮาส์ หรือ ไวมาเร เบาเฮาส์ Weimer Bauhaus ก่อตั้ง 1919 เป็นโรงเรียนศิลปะและการออกแบบในประเทศเยอรมนี ตอบรับกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงสู่ยุคอุตสาหกรรม โรงเรียนสอนการออกแบบเชิงสมัยใหม่หลักการทางสุนทรียภาพและการใช้งาน เน้นปฏิบัติ ฝึกฝนศิลปะการออกแบบควบคู่ไปกับหลักเหตุและผล

- วอล์เทอร์ โกรเปียส **Walter Adolph Georg Gropius**
- แฮนเนส เมเยอร์ **Hanner Mayer**
- มีส ฟา เดอร์โรห์ **Mies van der Rohe**



# International Style ( Architecture )

สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ของศตวรรษที่ 20 จะเน้นในเรื่องของ **ฟังก์ชันนิลลิสม์**  
**Functionalism** โดยตรง สร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมไม่ระบุว่าเป็นผลงาน  
ของสถาปนิกคนใดคนหนึ่งเฉพาะ รูปแบบไม่บ่งบอกว่าเป็นลักษณะของชาติใด  
ชาติหนึ่ง พยายามให้มีลักษณะสากลของยุคนั้นๆ มากไป หลักการนี้เป็นที่  
ยอมรับกันใน รูปแบบสากล (International style)

**Modern Architecture** หมายถึง Style การออกแบบอาคารที่เน้นรูปทรงเรียบ  
ง่าย ต่อต้านการตกแต่งประดับประดาอาคาร เขียนแบบนี้เป็นคำจำกัดความที่  
สั้น แต่เป๊ะมาก เพราะอาคารในยุคก่อนๆ นี้ มักเป็นอาคารรูปทรง classic มี  
ลวดลายประดับแบบเสาโรมัน หลังคาแหลมแบบกอธิก มีวาดผนังแบบอาร์ต นู  
โว แต่ modern สิ่งเหล่านี้หายเกลี้ยง คิดใหม่ ทำใหม่ คอนเซ็ป (concept) ใหม่  
หมดเลย

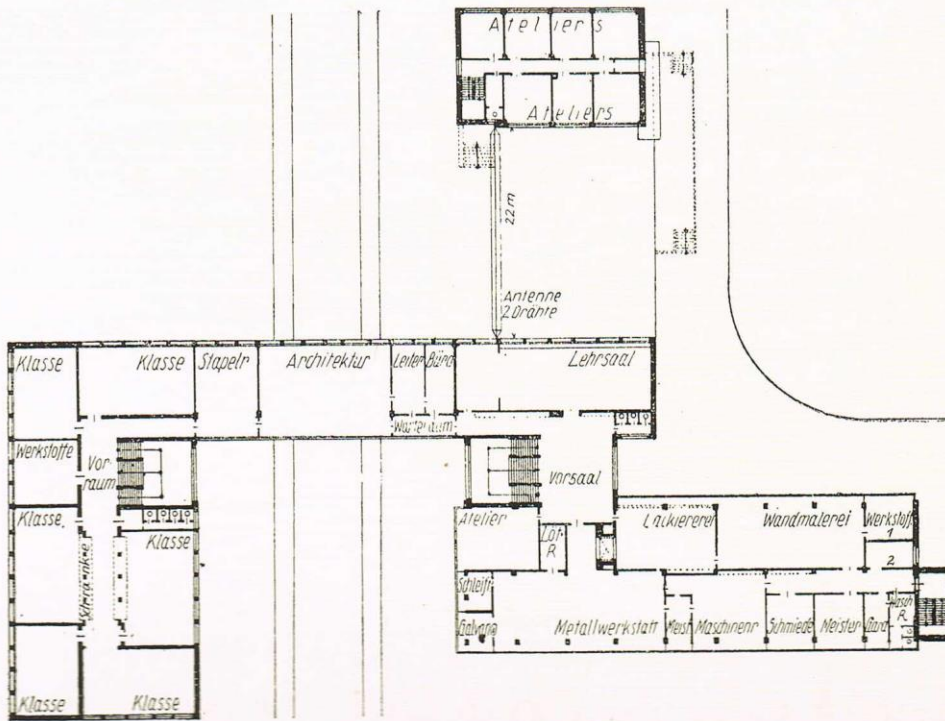
*International Style (Architecture)*

**THE BAUHAUS**



# International *Style* (Architecture)

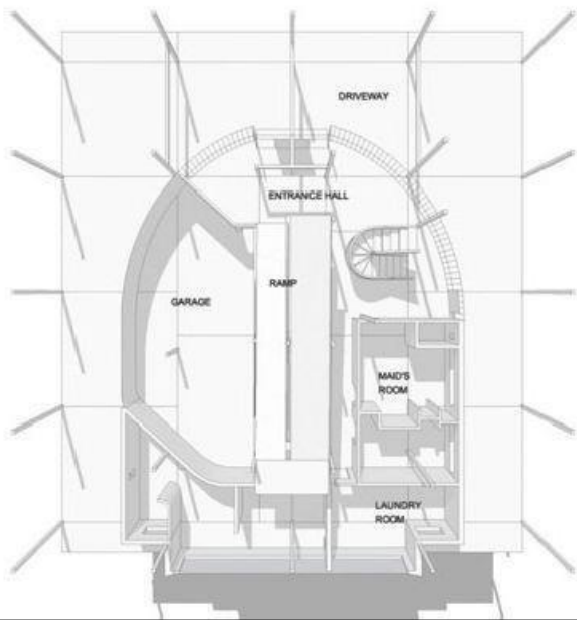
## THE BAUHAUS



## ***International Style ( Architecture )***

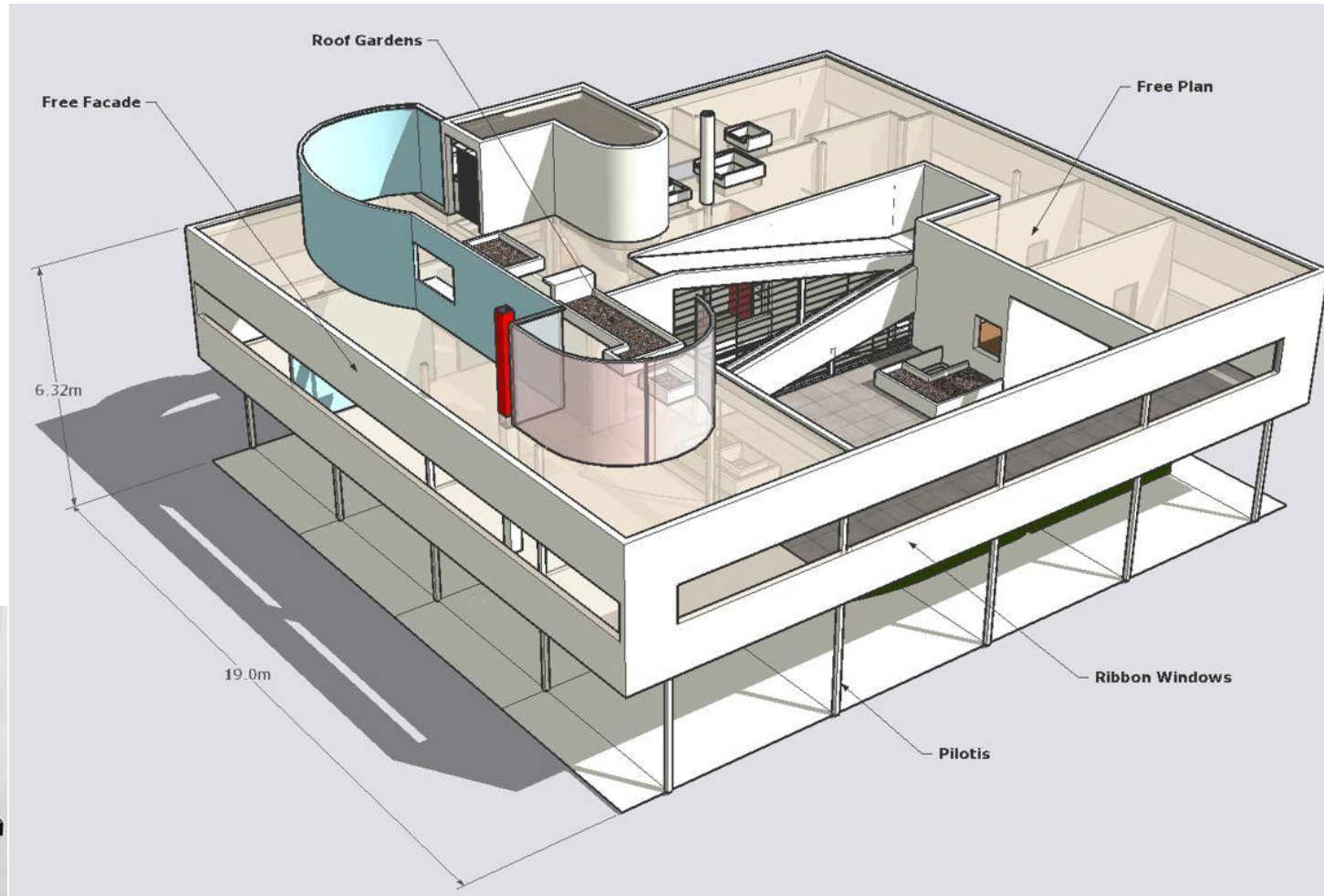
**Villa Savoye** เป็นวิลล่าสมัยใหม่ใน Poissy ในเขตชานเมืองของกรุงปารีสประเทศฝรั่งเศส มันถูกออกแบบโดยสถาปนิกชาวสวิสเลอ **Corbusier** และลูกพี่ลูกน้องของเขา ปีแอร์ **Jeanneret** และสร้างระหว่าง 1928 และ 1931 โดยใช้คอนกรีตเสริมเหล็ก.





**Villa Savoye**

## *International Style (Architecture)*



**Villa Savoye**

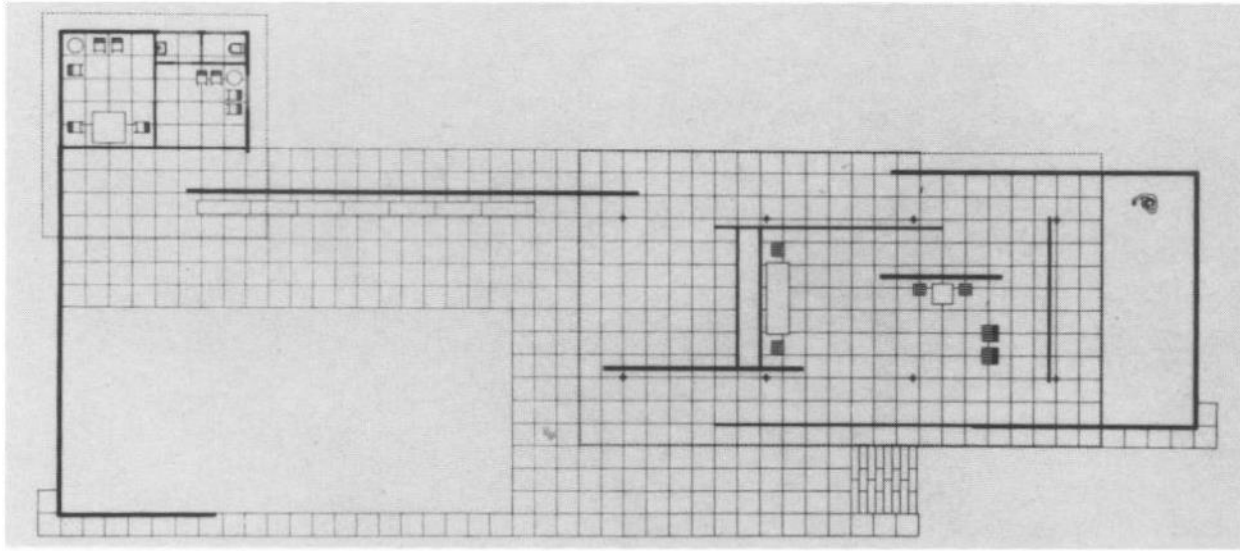


## *International Style (Architecture)*



**Barcelona Pavilion, Barcelona, Mies van der Rohe**

## *International Style (Architecture)*



**Barcelona Pavilion, Barcelona, Mies van der Rohe**



## *International Style (Architecture)*



**Barcelona Pavilion, Barcelona, Mies van der Rohe**

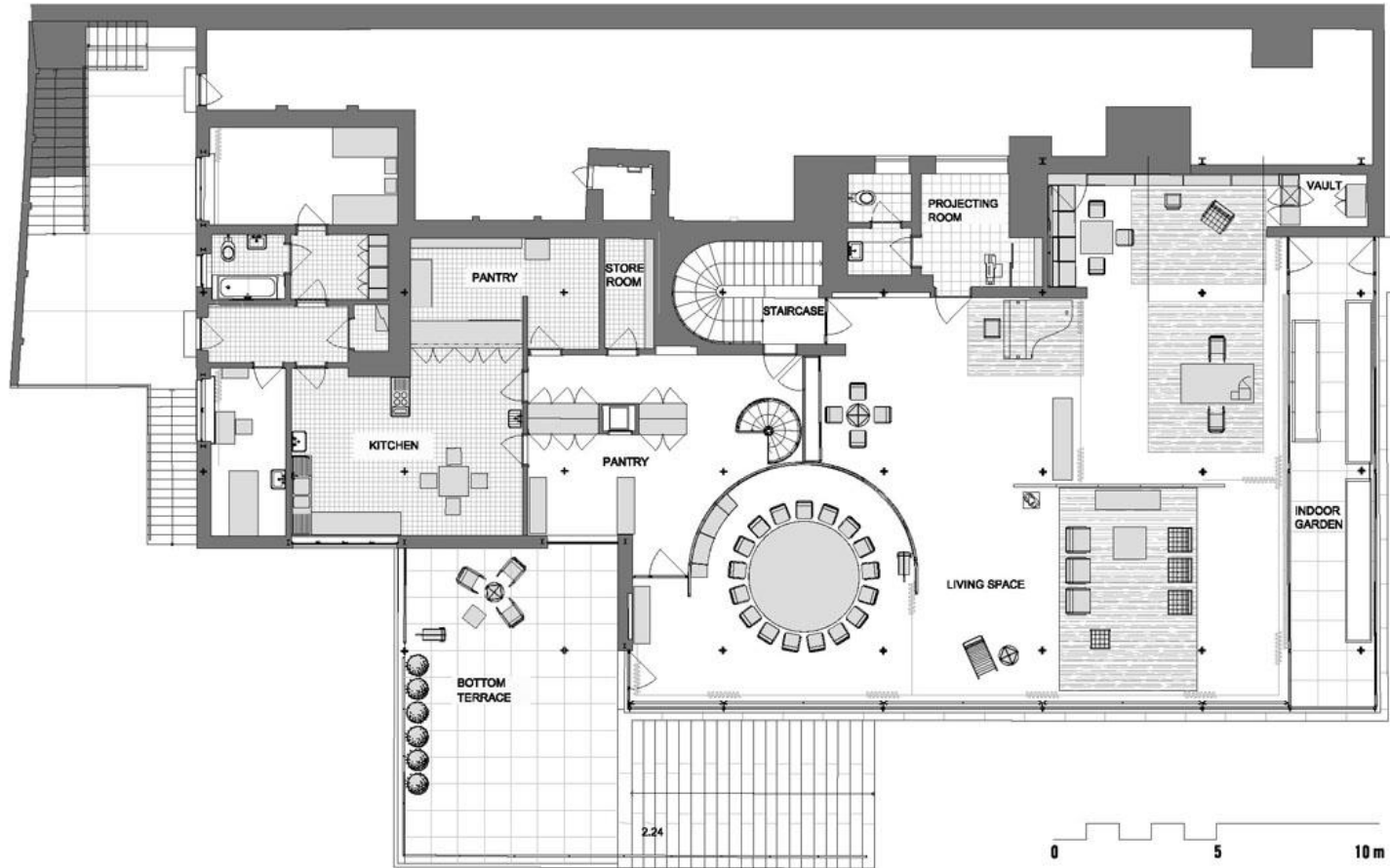
*International Style (Architecture)*



**Villa Tugendhat, Brno, Mies van der Rohe**

# International Style (Architecture)

HOUSE TUGENDHAT BRNO  
2nd FLOOR PLAN



Villa Tugendhat, Brno, Mies van der Rohe

*International Style (Architecture)*



**Villa Tugendhat, Brno, Mies van der Rohe**

## *International Style ( Architecture )*



**Villa Tugendhat, Brno, Mies van der Rohe**

## *International Style (Architecture)*



**Villa Tugendhat, Brno, Mies van der Rohe**



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ 2

## Modern Architecture

# พัฒนาการของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ควบคู่ไปกับการพัฒนาการสถาปัตยกรรมคือ ความสมบูรณ์ในเรื่องเศรษฐกิจและพื้นฐานทางสังคม

สหรัฐอเมริกา เป็นประเทศที่มีการพัฒนาทางด้านกายภาพอย่างชัดเจน รวมถึงประเทศบางประเทศในยุโรป

ในยุคครึ่งหลังคริสต์ศตวรรษที่ 19 มีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว

สถาปนิกบางกลุ่มได้ถอยหลังไปสู่สิ่งที่มีอยู่เดิมแล้ว คือ **สไตล์สถาปัตยกรรมแบบคลาสสิก** สถาปนิกนี้ทำให้เกิด **ภาวะเลือกนิยม Eclecticism** ซึ่งหมายถึงสถาปัตยกรรมในลักษณะของการหยิบยืม และเลือกใช้รูปแบบต่างๆ อย่างเสรี โดยมีต้องสร้างสรรค์ความคิดใหม่

---นิยมรูปทรงแบบโรมัน ดึงเอาพลังและการเทียบเคียงมาจากประวัติศาสตร์

---นิยมความงดงามแบบเรเนสซองซ์อิตาลีเลียน

1908

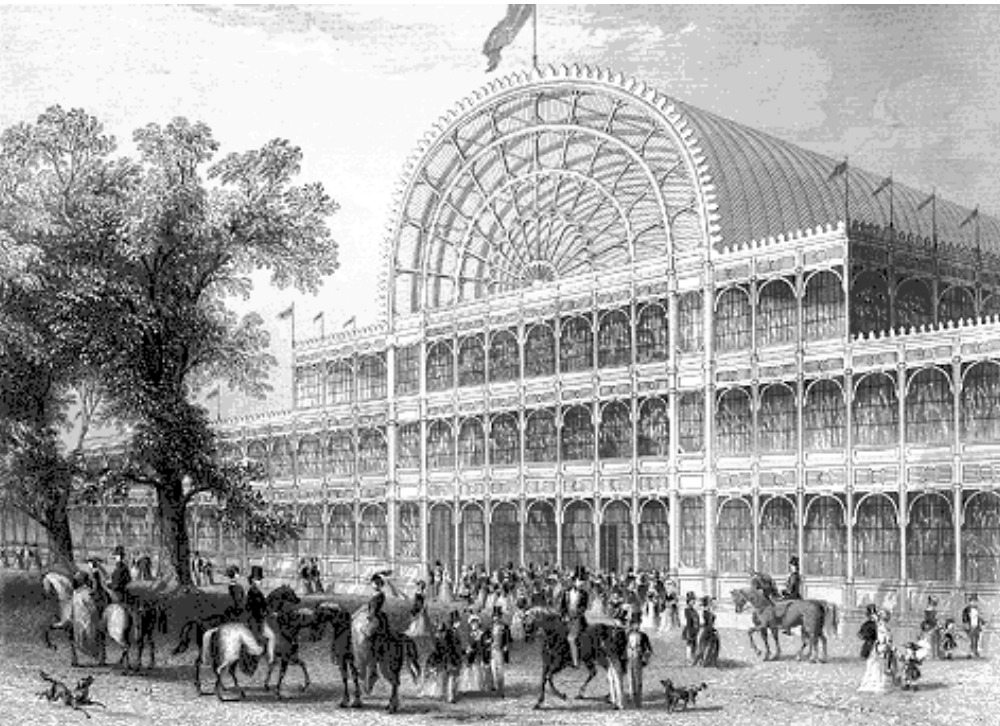
สมัยการปฏิวัติอุตสาหกรรมเป็นช่วงเวลาที่ศิลปะและวิทยาศาสตร์แยกทางกันเดิน  
สถาปัตยกรรมจึงกว้างขวาง และได้มีการพิจารณาแล้วว่าสถาปัตยกรรมมิใช่การรำลึก  
ถึงอดีต ถึงแม้มันจะสวยงามแต่ต้องเป็นการนำเอาพลังทางเทคโนโลยีออกมา

## ผสมผสาน

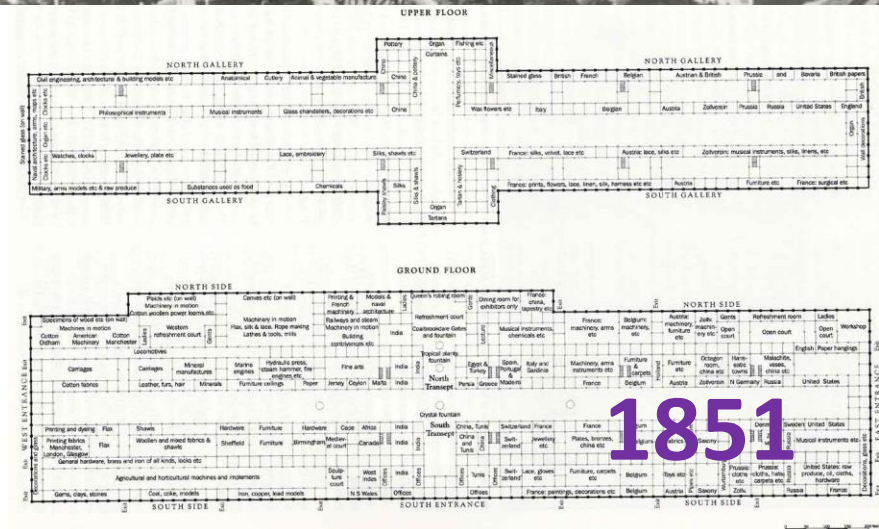
ปี 1851 อาคารคริสตัลแพเลส เป็นอาคาร  
แสดงสินค้าที่สร้างความตื่นตะลึง เป็น  
อาคารแนวคิดแบบวิศวะทอเลียน สร้างด้วย  
โครงสร้างเหล็ก มุงหลังคากระจกโค้ง มี  
ช่องเสากว้าง คานใหญ่โต คุณลักษณะดูเบา  
โปร่งใส งามสง่า เป็นอาคารที่แสดงให้เห็น  
ถึงระดับความสามารถของเทคโนโลยี  
สมัยใหม่อย่างเด่นชัด ออกแบบโดย โย  
เซฟ แพกซ์ตัน

1851





คริสตอลพาเรส **The Crystal Palace** เป็น  
อาคารโครงสร้างหลังคาเป็นกระจก ใช้แสดง  
สินค้าและเครื่องจักร ในลอนดอน อังกฤษ 1851  
ออกแบบโดย **โยเซฟ แพกซ์ตัน**

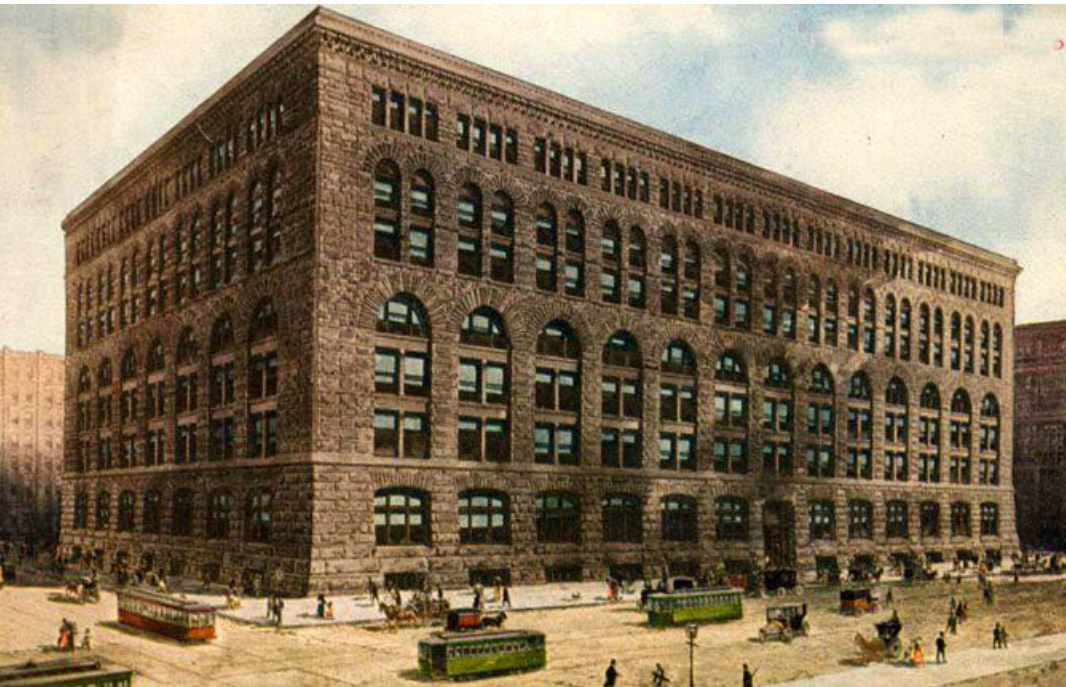


เกิดแนวความคิดการออกแบบเป็น 2 กลุ่ม

-แนวความคิดของริชาร์ดสัน.....เน้นนิยมรูปทรงแบบโรมัน สร้างอาคารที่ราบ มีความเรียบง่าย ดึงเอาประวัติศาสตร์มาเป็นพลัง แต่มิได้ลอกเลียนแบบอย่างตรงไปตรงมา .....มี หลุย ชัลลิแวน เป็นที่ปรึกษา

-แนวความคิดของกลุ่ม แมคคิม มิด แอน ไวท์  
นิยมและรักความงามแบบเรเนสซองส์ งดงาม  
สง่า รสนิยมอันสูง

Marshall Field Warehouse,  
Chicago.1885-1887



สถาปัตยกรรมในอเมริกา ได้เริ่มต้นที่ชิคาโก มีอัคคีภัยครั้งใหญ่ ปี 1871 และ  
ได้มีการก่อสร้างแถบบริเวณกลางเมืองใหม่เกิดขึ้น ทำให้ที่ดินมีราคาสูง มีความ  
แออัดเพิ่มขึ้น ต้องแก้ปัญหา ด้วยการสร้างอาคารให้มีความสูง.....ในปี 1857  
**เอลิซา เกรฟส์ ไอทิส** ได้คิดค้นประดิษฐ์ลิฟท์ผู้โดยสารขึ้นเป็นครั้งแรก ปัญหา  
เรื่องสร้างอาคารสูงจึงหมดปัญหา ทำให้เทคนิค การก่อสร้าง อาคารสูงมีมากขึ้น  
จึงเกิดรูปแบบสถาปัตยกรรมใหม่ขึ้น คือ **ตึกระฟ้า**

อาคาร Monadnock ชิคาโก สูง 17 ชั้น 1881 เป็นอาคาร  
ก่ออิฐรับน้ำหนัก โดย แดเนียล เบอร์แฮม และจอห์นรูท  
Daniel Burnham and John Wellborn Root

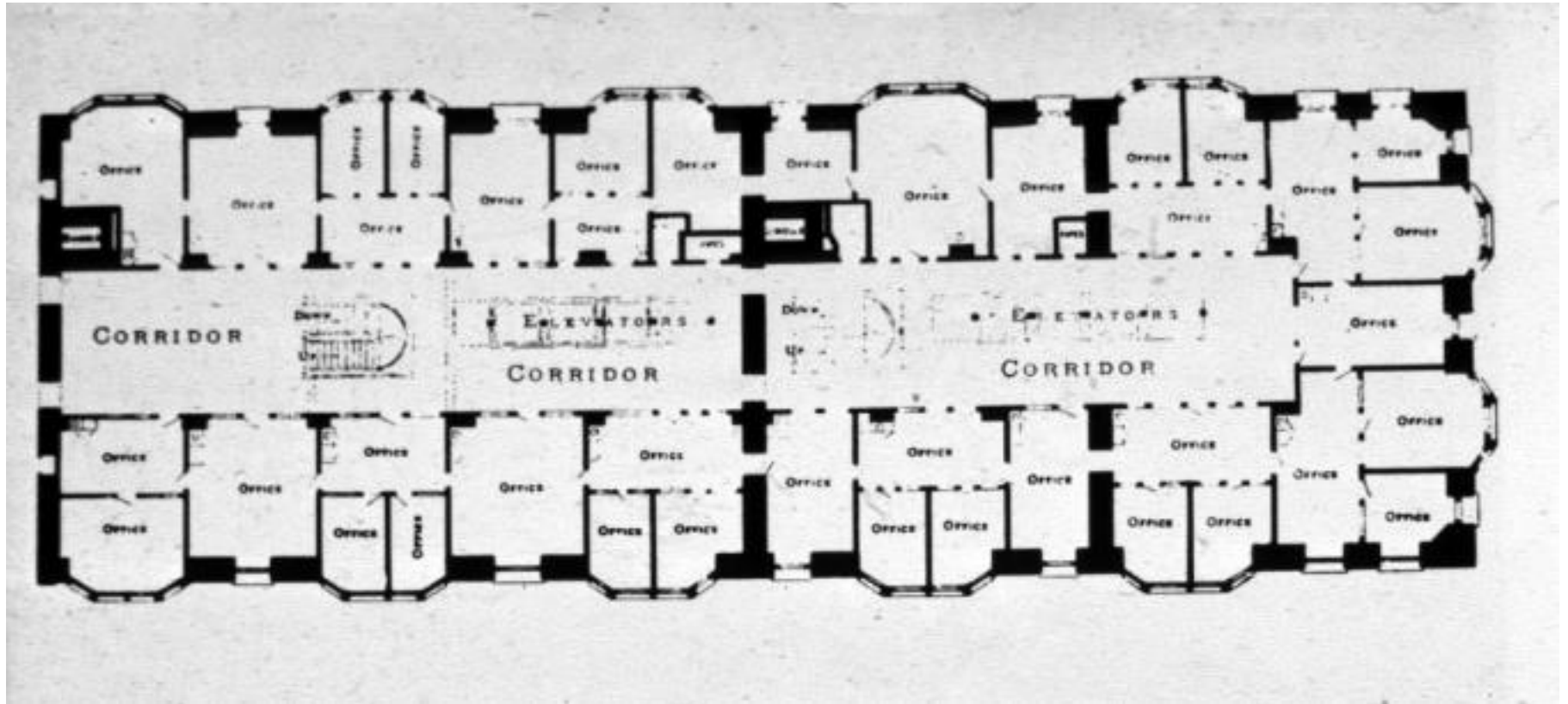


สูง 17 ชั้น ผนังหนา 12 ฟุต เป็นอาคารกำแพงรับน้ำหนัก



<http://www.blueprintchicago.org/2010/07/07/the-monadnock-building/>

1881



สูง 17 ชั้น ผนังหนา 12 ฟุต เป็นอาคารกำแพงรับน้ำหนัก



อาคาร ออดิทอเรียม Auditorium Building 1886-90 Chicago, อาคารผนังรับน้ำหนัก  
หลังสุดท้าย Louis Sullivan



<http://www2.oberlin.edu/images/Art240/Art240.html>

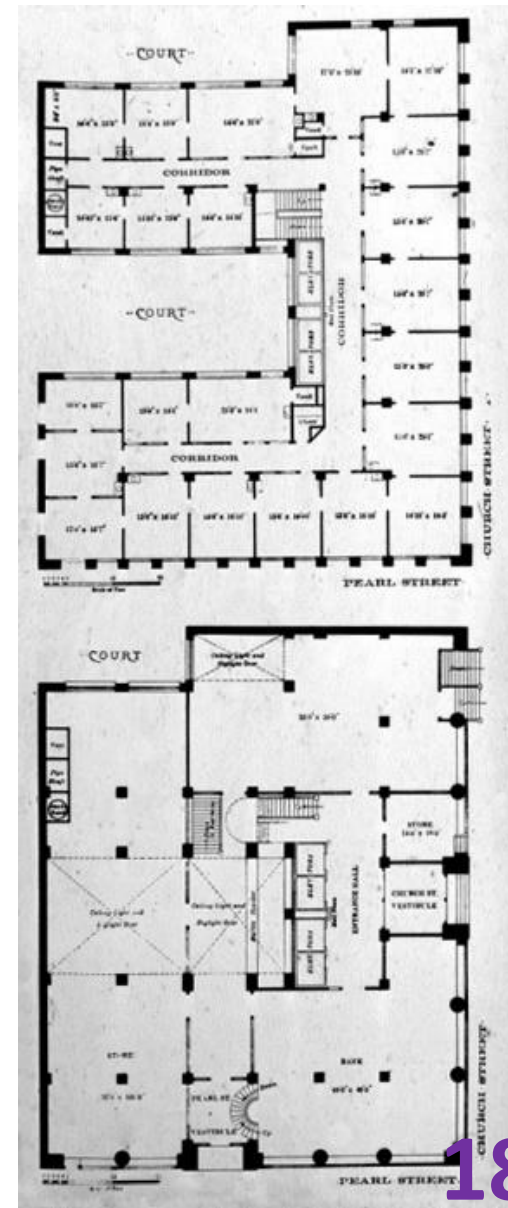
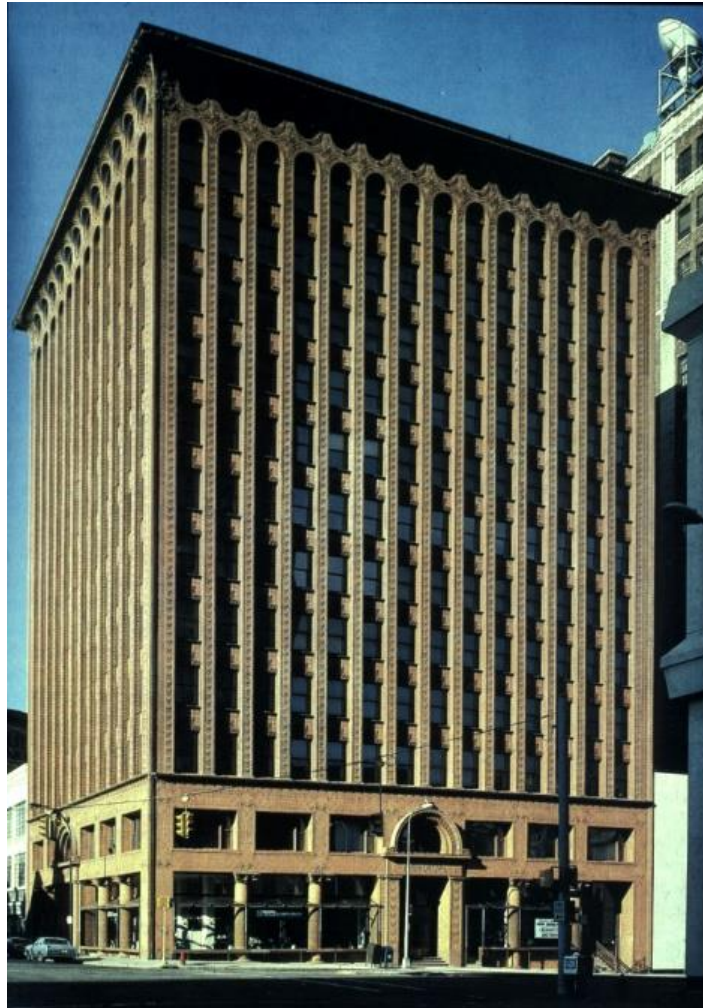
1886

หลุยส์ ลีลีแวน “อาคารสูงนั้นจะต้องแสดงความสูงในทุกตารางนิ้วของมัน มันต้องมีพลังอนุภาพแห่งความสูง พร้อมทั้งภาคภูมิปรากฏอยู่ อาคารสูงต้องพุ่งขึ้นไปในท้องฟ้าอย่างเต็มทีดดยไม่มีสิ่งใดแม้แต่เส้นสักเส้นที่จะทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งว่าลดต่ำลง”

อาคาร กั๋วรันตี้ **Guaranty Building** เป็นการออกแบบของหลุยส์ ลีลีแวน ปี 1890 เป็นการออกแบบตึกระฟ้าที่ดีหลังหนึ่ง



อาคาร ก้าวรันทน์ **Guaranty Building** เป็นการออกแบบของ  
หลุยส์ซิลิแวน ปี 1890 เป็นการออกแบบตึกระฟ้าที่ดีหลังหนึ่ง



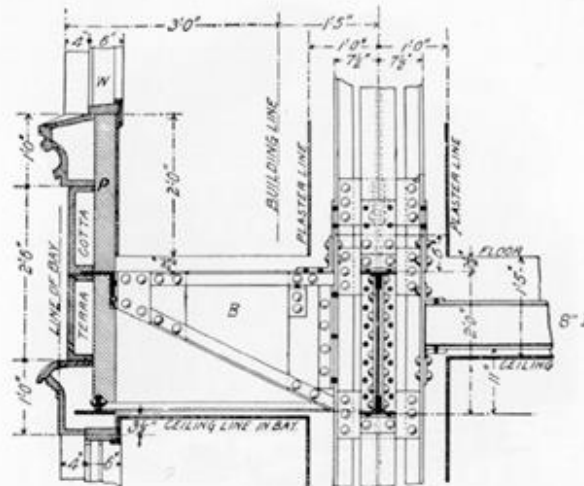
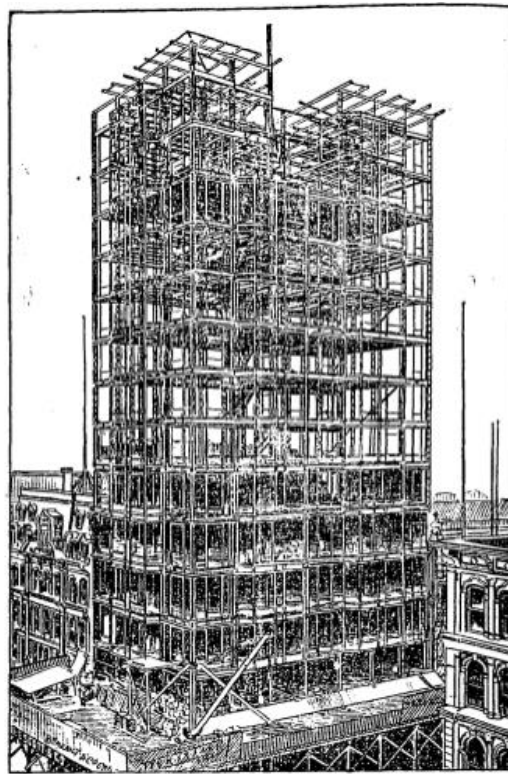
1890

# อาคาร ริลยา **Reliance**

**Building** สร้างปี 1894 โดย

**เบอร์นแฮม และ รูท** เป็นอาคาร 15  
ชั้น เป็นโครงสร้างเหล็ก และมีผนัง  
รอบนอกเป็นกำแพงแขวน

**Curtain Wall** ซึ่งได้รับความนิยม  
เพราะทำให้แสงสว่างมากขึ้น



*Atwood and Burnham, Reliance Building, Chicago, 1890/1894-95. Cross section of window bay.*



1894

ชวลีแวน เป็นผู้บุกเบิกในเรื่องสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ เป็นผู้นำสำคัญของสถาปนิกในชิคาโก และได้มีโอกาสทำงานกับช่างเขียนแบบซึ่งต่อมา ก็เป็นผู้ทำมีชื่อเสียงในระดับโลก คือ แฟรงค์ ลอยไรท์ นั่นเอง



Carson Pirie Scott 1899 อาคารคาร์สัน ไพ่ สก็อท เป็นอาคารหลังสุดท้ายที่มีชื่อเสียง มีความสมัยใหม่ และการประดับลวดลายที่สวยงาม

1899

## แนวความคิดก่อรูปสู่สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

อาคารที่ปราศจากการตกแต่งก็อาจแสดงความสง่างามได้จากคุณค่าของการจัดมวล และสัดส่วนให้เหมาะสม (Mass and Proportion) *ซัลลีแวน*

การออกแบบอาคารสูงไว้ว่า เมื่อประโยชน์ใช้สอยของอาคารยังคงเดิมอยู่ รูปร่างของอาคารไม่ควรเปลี่ยนแปลงรูปร่างของอาคารควรเป็นไปตามประโยชน์ใช้สอย ( Form Follows Function ) *ซัลลีแวน*

คนมักจะมองสถาปัตยกรรมในแง่ของลักษณะทางกายภาพมากกว่าทางก้านชีวิตจิตใจ ที่อาคารสามารถให้ความรู้สึกต่อผู้ที่เข้ามาใช้สอยอาคารว่าได้บรรยายกาศหน้าอยู่และเกิดความรู้สึกประทับใจ ( Form Follows Function ) จึงหมายถึงมีรูปร่างที่สนองประโยชน์ใช้สอย *แฟรงค์ ลอย ไรท์*

เลอคอร์บิวซีเยย์ Le Corbusier เป็นบุคคลแรกที่สำนึกถึงพลังความวิเศษของอุตสาหกรรม การตกแต่งอย่างเกินการนั้นเท่ากับเป็นอาชญากรรม “วิวัฒนาการของวัฒนธรรม ย่อมต้องเดินควบคู่ไปกับการลดการประดับตกแต่งอันรุงรังออกจากสิ่งที่ไม่ได้ประโยชน์จริง”

1910 มีการใช้คำว่า **LESS IS MORE** อันหมายถึง การต้องลดขจัดสิ่งที่ไม่จำเป็น หรือไม่สอดคล้องกันออกไป และเน้นถึงความเรียบง่ายอย่างมีระเบียบจากส่วนที่จำเป็นซึ่งจะช่วยให้ได้ผลทางสถาปัตยกรรมมากยิ่งขึ้น

“แทนที่จะคิดถึงแต่ความเป็นอมตะ ความไม่เสื่อมสลาย เราควรเริ่มต้นใหม่ด้วยศิลปะแห่งการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลง การสร้างขึ้นมาใหม่หรือใช้ใหม่ได้” *ฟิลิปโป มาริเน็ตตี* *Pillppo Marinetti*

1910

1908 สถาปนิกชั้นนำของโลกได้มาพบกัน **มีสวานเดอร์โร โกรเปียส และเลอ คอบูซีเอ** ได้มาอยู่รวมกัน และได้ประกาศคำว่า **Less is More** ในปี 1910 อันหมายถึง การต้องลดขจัดสิ่งที่ไม่จำเป็น หรือไม่สอดคล้องกันออกไป และเน้นถึงความเรียบง่ายอย่างมีระเบียบจากส่วนที่จำเป็นซึ่งจะช่วยให้ผลทางสถาปัตยกรรมมากยิ่งขึ้น

1920 ประเทศเยอรมันนี้ ได้เป็นศูนย์กลางแห่งการพัฒนาศึกษาและศิลปะ มีสถาบัน บาวเฮาส์ **Bauhaus School** ผู้ำนวยการคือ วอลเตอร์ โกรเปียส **Walter Gropius**



1910



**1920** แฟรงค์ ลอยด์ ไรท์ Frank Lloyd Wright อยู่ที่ยูเอเออเมริกา  
มีส วาน **Mies van der Rohe** อยู่ที่เยอรมัน  
เลอคอร์บวู อยู่ที่ยุโรป Le Corbusier

**1930** แฟรงค์ ลอยด์ ไรท์ Frank Lloyd Wright อยู่ที่ยูเอเออเมริกา  
มีส วาน **Mies van der Rohe** อยู่ที่ยูเอเออเมริกา  
เลอคอร์บวู Le Corbusier อยู่ที่ยูเอเออเมริกา

**1950** สถาปัตยกรรมสู่ความบูรณาการ กลั่นกรองหลักการ  
สถาปัตยกรรมมีเอกภาพ บีบบังคับด้านประโยชน์ใช้สอย มี  
เทคโนโลยี ไม่มีการประดับประดาหรือเทคนิคตกแต่ง  
รายละเอียดจนเกินไป ค่าใช้จ่ายน้อยที่สุด

**Modern Architecture**

**le corbusier**

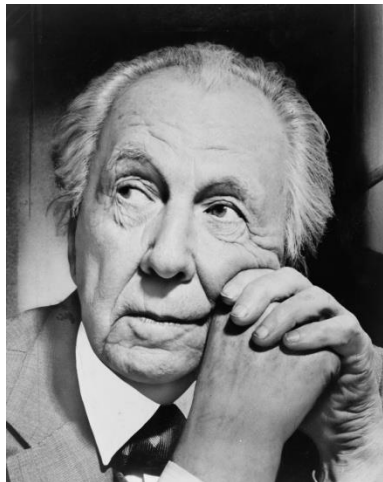


**1929**

**Savoy House, 1929-1930, France**

ในปี 1920 ไรท์ อยู่ที่อเมริกา มิสและโกเบียสอยู่ที่ เยอรมัน เลอคอบู ชิเอ อยู่ที่ ฝรั่งเศส ทุกคนได้รับการยกย่องว่าเป็นพลังดึงดูดสำคัญของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

ในปี 1930 มิสและโกเบียส ได้อพยพไปอยู่ที่อเมริกา ทำให้การเคลื่อนไหวแห่งสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของยุโรปต้องสิ้นสุดลง



**Mies van der Rohe**

Frank Lloyd Wright



**Louis Henry Sullivan**

**Walter Adolph Georg Gropius**



**Le Corbusier**



Neo Classical

Revival

Modern Architecture

กลุ่ม *Form Follow Function*

กลุ่ม *Organic Architecture*

กลุ่ม *Bauhaus* และ *Harvard*

กลุ่ม *Modular*

กลุ่ม ชาริเนน และ ยามาซากิ

แนวความคิดของกลุ่มผู้บุกเบิกสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่



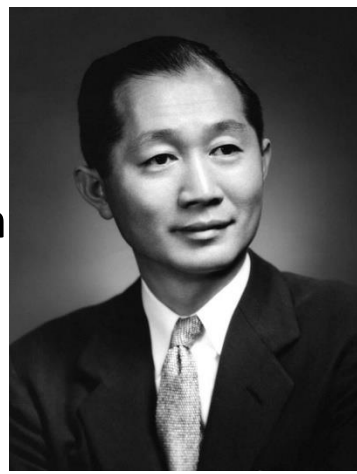
**Louis Henry Sullivan**



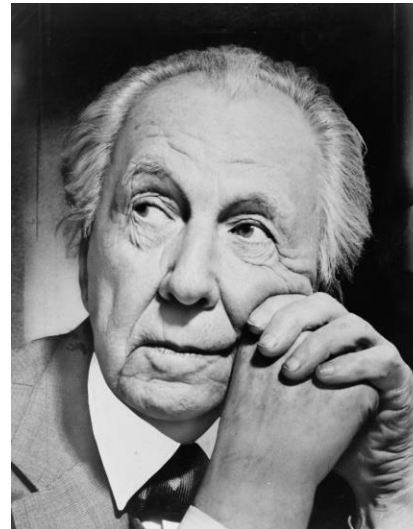
**Le Corbusier**



**Louis Isadore Kahn**



**Minoru Yamasaki**



**Frank Lloyd Wright**



**Mies van der Rohe**



**Walter Adolph Georg Gropius**

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## Form Follow Function

-----เน้นเรื่องสนองประโยชน์ใช้สอย ----

- หลุยส์ ซัลลิแวน เป็นแกนนำ ... พัฒนารูปแบบของงานสถาปัตยกรรมเป็นอิสระ ไม่จำเป็นต้องมีแปลน หรือทรวดทรงที่สมดุลชนิดสองข้างเท่ากัน

**Asymmetrically** เชื่อกันว่าการออกแบบอาคารระฟ้าจะต้องแสดงความสูงของอาคารให้เกิดความรู้สึกว่าอาคารมีพลังและอนุภาพของความสูง

- อาคารที่ปราศจากการตกแต่ง อาจแสดงความสง่างามได้จากคุณค่าของการจัดมวล และสัดส่วน **Mass and Proportion**

“ สถาปนิกที่สามารถผสมผสานพลังแห่งทัศนวิสัย จินตนาการ พุทธิปัญญา ความตระหนักถึงความต้องการของมวลมนุษย์ เข้ากับพลังความสามารถที่ตีความหมายสิ่งเหล่านั้นออกมาได้เป็นภาษาที่เข้าใจกันได้อย่างแท้จริง นับเป็นสถาปนิกที่สามารถจะสร้างกวีนิพนธ์ขึ้นได้จากก้อนหิน”



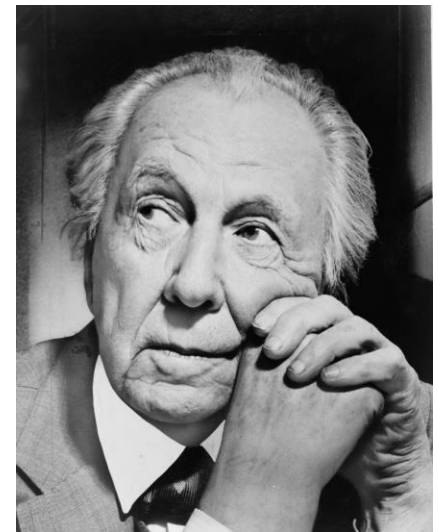
## สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

### Organic Architecture

---สนองประโยชน์ใช้สอยและได้เน้นให้สถาปัตยกรรมเข้าได้แนบสนิทกับธรรมชาติดูประหนึ่งว่างอกงามขึ้นมาได้จากธรรมชาติ-----

แฟรงค์ ลอย ไรท์เป็นแกนนำในแนวความคิด เชื่อว่าในความสามารถและพลังของเครื่องจักรว่ามีความสามารถประดิษฐ์ได้ แต่เครื่องจักรไม่มีวันจะเป็นผู้สร้างสรรค์ เครื่องจักรจึงเป็นได้แต่เพียงเครื่องช่วยทำให้เกิดโอกาสใหม่เท่านั้น

“ เราอาจสร้างกฎแห่งกรรมวิธีที่มีอยู่ในความเจริญงอกงามตามธรรมชาติของทุกสิ่งมาใช้เป็นพื้นฐานสำหรับสถาปัตยกรรมที่ดีได้แม้กระทั่งมนุษย์เองก็เป็นผลผลิตจากกฎของธรรมชาติเช่นเดียวกัน”



สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## Bauhaus และ Harvard

กลุ่ม Bauhaus ในประเทศเยอรมันนี  
โกรเปียส

มิส วาน เดอ โร คีล  
แคนดินสกี

บรอย

กลุ่มนี้พยายามแสวงหาวิธีการที่จะผสมผสานศิลปะและเทคโนโลยี  
สมัยใหม่เข้าด้วยกันเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับงานสถาปัตยกรรม  
สมัยใหม่ให้ได้ผลที่สุด

---สิ่งที่กลุ่มนี้ยึดถือเป็นแนวทางอีกอย่าง คือ การประมวลความ  
พยายามของบุคคลเข้าด้วยกัน มีกระบวนการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน  
กล่าวคือ **หลายหัวดีกว่าหัวเดียว**





# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## Bauhaus และ Harvard

มีหลักทั่วไป 4 ประการคือ

1. ฝึกให้เกิดความรู้ที่ดี
2. ถือหลักตรงไปตรงมาในการแก้ปัญหา
3. การศึกษาสถาปัตยกรรมเพื่อให้เป็นสถาปนิกที่ดีได้ต้องได้รับการฝึกสอน วิธีการ
4. ควรผสมผสานผู้รู้งานวิชาชีพในหลายสาขาเข้าด้วยกัน

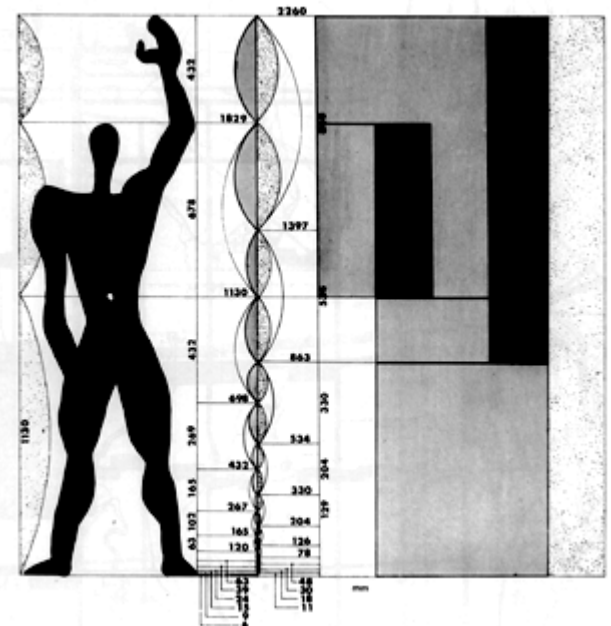
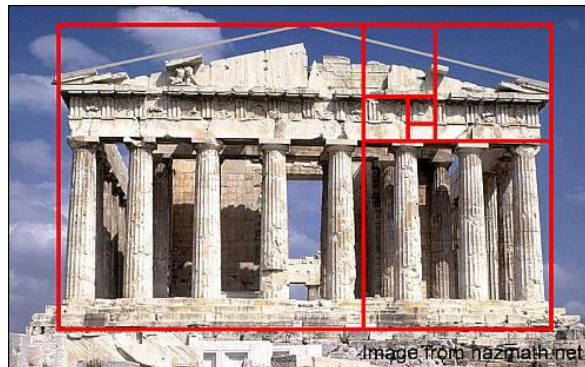
# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## กลุ่มสถาปัตยกรรมกับโมดูล่า **Modular**

เลอ คอร์บูซีเอ เป็นผู้บุกเบิกการใช้คอนกรีตเสริมเหล็ก

เลอ คอร์บูซีเอ เห็นว่าสถาปัตยกรรมเป็นสื่ออันเดียวที่ใช้กันอย่างสากลทั่วโลก ดดยมีมาตราส่วนอย่างเดียวกันนั้น มาตราส่วนที่ใช้กันอย่างเดียวกันในโลกจึงควรมีการกำหนด ร่วมกันคือ

1. ต้องเป็นสากลรู้ได้ง่าย
2. ต้องตั้งอยู่บนรากฐานของความจริง
3. จะต้องมีคุณค่าทางสุนทรีย์



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## ชานิเนน และยามาซากิ

มีทัศนคติต่องานสถาปัตยกรรมว่าเป็นศิลปะ เพราะงานสถาปัตยกรรมให้ความงามสง่าประทับใจต่อส่วนรวมได้ไม่แพ้งาน ศิลปะประเภทอื่น ---เชื่อมั่นในหลัก 3 ประการของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ คือ

1. ความสำคัญของประโยชน์ใช้สอย
2. การแสดงโครงสร้างและวัสดุอย่างเปิดเผย
3. ติดตามทำความเข้าใจ และใช้ประโยชน์จากสิ่งที่เกิดขึ้นในสมัยปัจจุบันที่ตนดำรงอยู่ให้ได้ประสิทธิภาพที่สุด
4. การแสดงออกของอาคารถึงลักษณะการใช้สอย
5. ความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมนาชนิดที่มีอยู่ในปัจจุบัน
6. การแสดงแนวความคิดของการออกแบบอาคารให้ชัดเจน

หัวข้อรายงาน : การศึกษาแนวความคิดของสถาปนิกกับสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

กำหนดวันให้รายงาน : 10 มีนาคม 2563

กำหนดวันส่ง : 27 เมษายน 2563

รหัสวิชา : ARD1607 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมและการออกแบบ 2  
จุดมุ่งหมาย

เพื่อให้นักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจในแนวความคิดการ  
ออกแบบ ประวัติ แนวทางการทำงาน ผลงานของสถาปนิกในยุคสมัยใหม่ ซึ่งถือ  
ว่าเป็นรากฐานของสถาปนิกในปัจจุบัน โดยเลือกบุคคลอย่างน้อย 5 คน ( 40  
คะแนน)

#### วิธีการประเมินผล

- ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการส่งงาน
- ประเมินจากเอกสารรายงาน
- ประเมินจากการนำเสนอหน้าชั้นเรียน  
ขั้นตอนและระยะเวลาการทำงาน
- ศึกษาค้นคว้า
- นำเสนอหน้าชั้นเรียน
- สรุปข้อมูลจัดทำเล่มเอกสาร A4 (ส่ง file word) 25 คะแนน
- ทำรูปแบบ สื่อมลงในการเผยแพร่ ไม่เกิน 10 นาที 15 คะแนน  
(youtube) เลือกที่ 1 คนที่มีฐานข้อมูลมากที่สุด

#### เกณฑ์การให้คะแนน

- การเข้าใจในข้อมูลที่ค้นคว้า 20%
- การนำเสนอหน้าชั้นเรียน 20%
- การจัดทำเล่ม โมเดลและสื่อ 60%
- รวม 100%

- หลุย ซัลลิแวน Louis Henri Sullivan
- แฟรงค์ รอย ไรท์ Frank Lloyd Wright
- วอลเตอร์ โกรเปียส Walter Gropius
- มีสวานเดอโร Ludwig Mies van der Rohe
- เลอ คอร์บูซีเอ Le Corbusier
- มาเซล บรอย Marcel Breuer
- แอโร ซาริเนน Eero Saarinen
- มินอรู ยามาซากิ Minoru Yamasaki
- หลุย ไอ คาคห์น Louis Isadore Kahn
- เคนโซ ทังเกะ kenzo tange
- ริชชาร์ด มายเออร์ Richard Meier
- แฟรงก์ โอเวน เกห์รี Frank Owen Gehry
- ปีเตอร์ ไอเซนแมน (Peter Eisenman)
- เรนโซ เปียโน (Renzo Piano)
- ฮันส์ โปร์ซิก Hans Poelzig
- บรูโน ทาต์ Bruno Julius Florian Taut
- เอริช เมนเดลซอน Erich Mendelsohn
- โรเบิร์ต เวนทูรี Robert venturi

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ Louis H enry Sul livan

## สถาปนิกที่สำคัญ

หลุย ซัลลิแวน Louis Henri Sullivan

แฟรงค์ รอย ไรท์ Frank Lloyd Wright

วอลเตอร์ โกรเปียส Walter Gropius)

มีสวานเดอโร Ludwig Mies van der Rohe

เลอ คอร์บูซีเอ Le Corbusier

มาเซล บรอย Marcel Breuer

แอโร ซาริเนน Eero Saarinen

มินอรุ ยามาซากิ (Minoru Yamasaki

หลุย ไอ คาร์ทัน (Louis Isadore Kahn

เคนโซ ทังเกะ kenzo tange

ริชชาร์ท มายเออร์ Richard Meier

โรเบิร์ต เวนทูรี Robert venturi

แฟรงก์ โอเวน เกห์รี Frank Owen Gehry

Louis  
Isadore  
Kahn



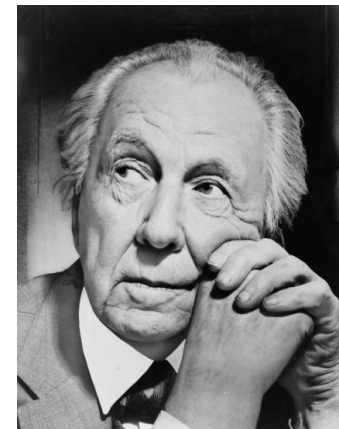
Minoru Yamasaki



Mies  
van der  
Rohe



Le Corbusier



Frank Lloyd  
Wright



Walter Adol  
ph  
Georg Gropi  
us



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ 3

## Modern Architecture

## แนวความคิดก่อรูปสู่สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

- สถาปัตยกรรมแบบตายตัว ไม่สามารถตอบสนองความต้องการของความ ต้องการในสังคมในยุคใหม่ได้
- สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ต้องแสดงถึง *สัจธรรมแห่งโครงสร้างและหน้าที่ใช้สอย*  
*structure and function*
- การเข้าถึงปรัชญาการออกแบบ ลดสิ่งที่ฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็นออกไป เน้น *เรื่องอารมณ์และความรู้สึก*
- สถาปัตยกรรมเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติมากกว่าการทำลายธรรมชาติ

Neo Classical

Revival

Modern Architecture

กลุ่ม *Form Follow Function*

กลุ่ม *Organic Architecture*

กลุ่ม *Bauhaus* และ *Harvard*

กลุ่ม *Modular*

กลุ่ม ชาริเนน และ ยามาซากิ

แนวความคิดของกลุ่มผู้บุกเบิกสถาปัตยกรรมสมัยใหม่



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่



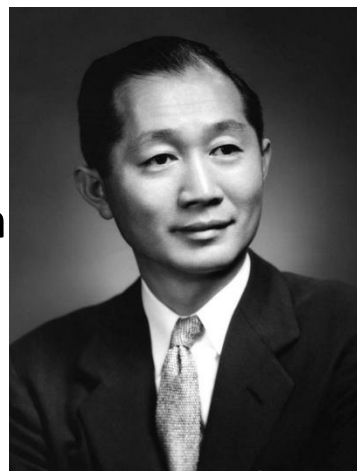
**Louis Henry Sullivan**



**Le Corbusier**



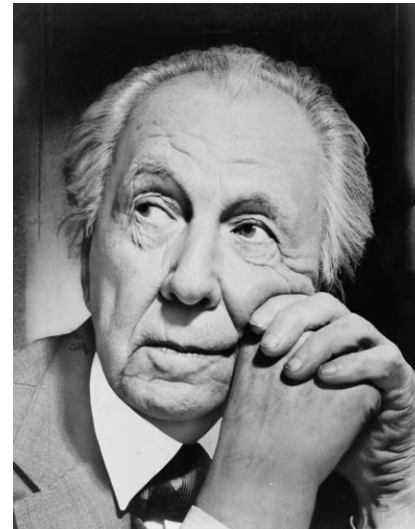
**Louis Isadore Kahn**



**Minoru Yamasaki**



**Mies van der Rohe**



**Frank Lloyd Wright**



**Walter Adolph Georg Gropius**

# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## Form Follow Function

-----เน้นเรื่องสนองประโยชน์ใช้สอย ----

- หลุยส์ ซัลลิแวน เป็นแกนนำ ... พัฒนารูปแบบของงานสถาปัตยกรรมเป็นอิสระ ไม่จำเป็นต้องมีแปลน หรือทรวดทรงที่สมดุลชนิดสองข้างเท่ากัน

**Asymmetrically** เชื่อกันว่าการออกแบบอาคารระฟ้าจะต้องแสดงความสูงของอาคารให้เกิดความรู้สึกว่าอาคารมีพลังและอนุภาพของความสูง

- อาคารที่ปราศจากการตกแต่ง อาจแสดงความสง่างามได้จากคุณค่าของการจัดมวล และสัดส่วน **Mass and Proportion**

“ สถาปนิกที่สามารถผสมผสานพลังแห่งทัศนวิสัย จินตนาการ พุทธปัญญา ความตระหนักถึงความต้องการของมวลมนุษย์ เข้ากับพลังความสามารถที่ตีความหมายสิ่งเหล่านั้นออกมาได้เป็นภาษาที่เข้าใจกันได้อย่างแท้จริง นับเป็นสถาปนิกที่สามารถจะสร้างกวีนิพนธ์ขึ้นได้จากก้อนหิน”



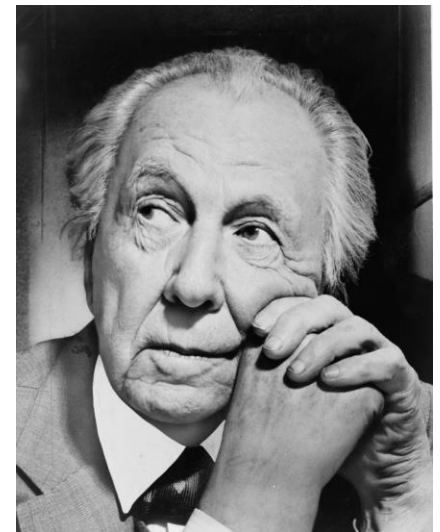
## สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

### Organic Architecture

---สนองประโยชน์ใช้สอยและได้เน้นให้สถาปัตยกรรมเข้าได้แนบสนิทกับธรรมชาติดูประหนึ่งว่างอกงามขึ้นมาได้จากธรรมชาติ-----

แฟรงค์ ลอย ไรท์เป็นแกนนำในแนวความคิด เชื่อว่าในความสามารถและพลังของเครื่องจักรว่ามีความสามารถประดิษฐ์ได้ แต่เครื่องจักรไม่มีวันจะเป็นผู้สร้างสรรค์ เครื่องจักรจึงเป็นได้แต่เพียงเครื่องช่วยทำให้เกิดโอกาสใหม่เท่านั้น

“ เราอาจสร้างกฎแห่งกรรมวิธีที่มีอยู่ในความเจริญงอกงามตามธรรมชาติของทุกสิ่งมาใช้เป็นพื้นฐานสำหรับสถาปัตยกรรมที่ดีได้แม้กระทั่งมนุษย์เองก็เป็นผลผลิตจากกฎของธรรมชาติเช่นเดียวกัน”



สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## Bauhaus และ Harvard

กลุ่ม Bauhaus ในประเทศเยอรมันนี  
โกรเปียส

มิส วาน เดอ โร คีล  
แคนดินสกี

บรอย

กลุ่มนี้พยายามแสวงหาวิธีการที่จะผสมผสานศิลปะและเทคโนโลยี  
สมัยใหม่เข้าด้วยกันเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับงานสถาปัตยกรรม  
สมัยใหม่ให้ได้ผลที่สุด

---สิ่งที่กลุ่มนี้ยึดถือเป็นแนวทางอีกอย่าง คือ การประมวลความ  
พยายามของบุคคลเข้าด้วยกัน มีกระบวนการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน  
กล่าวคือ **หลายหัวดีกว่าหัวเดียว**



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## Bauhaus และ Harvard

มีหลักทั่วไป 4 ประการคือ

1. ฝึกให้เกิดความรู้ที่ดี
2. ถือหลักตรงไปตรงมาในการแก้ปัญหา
3. การศึกษาสถาปัตยกรรมเพื่อให้เป็นสถาปนิกที่ดีได้ต้องได้รับการฝึกสอน วิธีการ
4. ควรผสมผสานผู้รู้งานวิชาชีพในหลายสาขาเข้าด้วยกัน

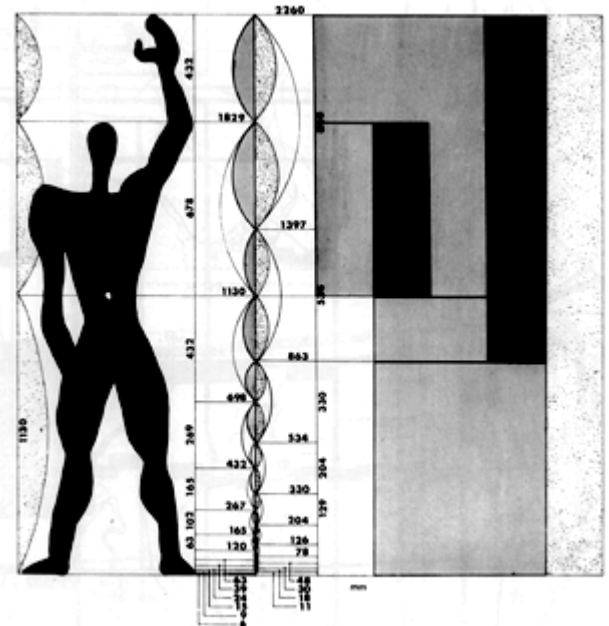
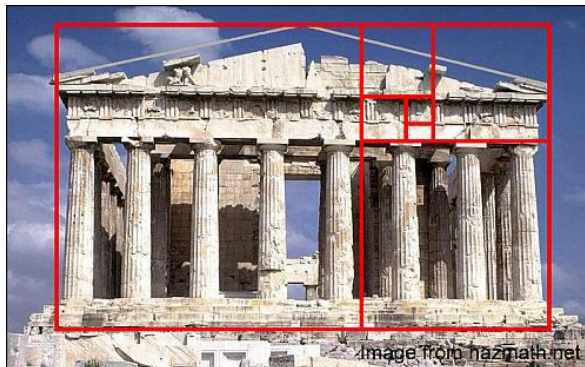
# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## กลุ่มสถาปัตยกรรมกับโมดูล่า **Modular**

เลอ คอร์บูซีเอ เป็นผู้บุกเบิกการใช้คอนกรีตเสริมเหล็ก

เลอ คอร์บูซีเอ เห็นว่าสถาปัตยกรรมเป็นสื่ออันเดียวที่ใช้กันอย่างสากลทั่วโลก ดดยมีมาตราส่วนอย่างเดียวกันนั้น มาตราส่วนที่ใช้กันอย่างเดียวกันในโลกจึงควรมีการกำหนด ร่วมกันคือ

1. ต้องเป็นสากลรู้ได้ง่าย
2. ต้องตั้งอยู่บนรากฐานของความจริง
3. จะต้องมีคุณค่าทางสุนทรีย์



# สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

## ชานิเนน และยามาซากิ

มีทัศนคติต่องานสถาปัตยกรรมว่าเป็นศิลปะ เพราะงานสถาปัตยกรรมให้ความงามสง่าประทับใจต่อส่วนรวมได้ไม่แพ้งาน ศิลปะประเภทอื่น ---เชื่อมั่นในหลัก 3 ประการของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ คือ

1. ความสำคัญของประโยชน์ใช้สอย
2. การแสดงโครงสร้างและวัสดุอย่างเปิดเผย
3. ติดตามทำความเข้าใจ และใช้ประโยชน์จากสิ่งที่เกิดขึ้นในสมัยปัจจุบันที่ตนดำรงอยู่ให้ได้ประสิทธิภาพที่สุด
4. การแสดงออกของอาคารถึงลักษณะการใช้สอย
5. ความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมนาชนิดที่มีอยู่ในปัจจุบัน
6. การแสดงแนวความคิดของการออกแบบอาคารให้ชัดเจน

## สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

ในปี 1960-1980 งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่มีการพัฒนาและสร้าง  
วิถีทางการออกแบบเป็นที่ยอมรับการทั่วไป สถาปัตยกรรมสมัยใหม่  
ต้องแสดงถึงสัจธรรมของโครงสร้างและการใช้สอย **structure  
and function** แสดงให้เห็นอย่างตรงไปตรงมา และ  
สถาปัตยกรรมที่ออกแบบลักษณะนี้จึงถูกเรียกว่า สไตส์สากล **The  
international style**



## สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ยังคงได้รับความนิยมและมีอาคารใหม่ๆ เกิดขึ้นมากมายถึงจะมีแนวความคิดอื่นๆ มาประกอบสร้างสรรค์ การเน้นความเรียบง่าย ประโยชน์ใช้สอย สู่การตกแต่ง

สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ยังคงเป็นรูปแบบที่มีคุณค่า อาคาร ผลงาน มีคุณค่าและความหมายในตัวของมันเอง สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ได้คัดค้านการออกแบบอาคารที่มีความหมายซับซ้อน เข้าใจได้ยาก (ต้องตรงไปตรงมา) การสื่อความหมายที่ยากจะเข้าใจอาจไม่ใช่แนวทางที่ดี