

03 Greek กรีก



03 Greek กรีก

Greek 3000-404 B.C

อารยธรรมศิลปะและปรัชญา
“กรีก” เป็นชื่อประเทศ
“กรีก” เป็นชื่อเรียกพลเมือง
ของ
ประเทศกรีก
พลเมืองเรียกตนเองว่า ชาวเฮ
เลนส์ (Hellens)

ภูมิประเทศตั้งอยู่คาบสมุทรบอลข่าน
ตะวันออกเฉียงใต้ติดทะเล 3 ด้าน

1. ติดทะเลเมดิเตอร์เรเนียน Mediterranean Sea
2. ติดทะเลไอโอเนียน Ionine Sea
3. ทะเลอีเจียน Aegean Sea

พื้นที่เป็นมีแผ่นดินใหญ่และหมู่เกาะ คนส่วนใหญ่ชอบอาศัยตามหุบเขา ปลูกพืชบางอย่างเช่น มะกอก เลี้ยงสัตว์ รักษันโดษ มีอิสระเสรีภาพ

<https://en.wikipedia.org/wiki/Greece>

03 Greek กรีก

กรีก มีพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นเกาะ คาบสมุทรกรีก
รวมทั้งนครรัฐมาซิโดเนีย และเทรซที่อยู่ใกล้เคียง
กับบริเวณเอเชียไมเนอร์
ประเทศกรีกประกอบด้วยแผ่นดินใหญ่ในทางทิศใต้
ไปจนถึงแหลมบอลข่านและเกาะมากกว่า 3,000
เกาะ
สินค้าที่สำคัญ คือ มะกอก



03 Greek กรีก

ประวัติศาสตร์ของกรีก

1. สมัยอีเจียน Aegean 3,000-2,000 ปี ความเจริญอยู่ในแถบทะเลอีเจียน ส่วนใหญ่เป็นหมู่เกาะ
2. สมัยครีเตียน-มิโนอัน Cretean-Minoan 2,000-1,400 ปี เป็นความเจริญขอเกาะคริต ซึ่งเป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดในทะเลอีเจียน
3. สมัยก่อนโฮเมอร์ Pre- Homer 1,600-1100 ปี
4. สมัยนครรัฐกรีก Greek Polis 1109-404 ปี คำว่า Polis เป็นคำที่ชาวกรีกใช้เรียกนครรัฐของตัวเอง

นครรัฐของกรีก คือกลุ่มพลเมืองที่อยู่ภายใต้การปกครองและกฎหมายเดียวกัน นับถือเทพเจ้าองค์เดียวกัน

การปกครองของชาวกรีก แบ่งเป็นแบบนครรัฐ มีการทำรบพุ่งกันเสมอ จึงได้มีการแข่งขันกีฬา

สมัยอีเจียน Aegean 3,000-2,000

สมัยครีเตียน-มิโนอัน Cretean-Minoan 2,000-1,400

สมัยก่อนโฮเมอร์ Pre- Homer 1,600-1100

สมัยนครรัฐกรีก Greek Polis 1109-404

03 Greek กรีก



กรีกยุคคลาสสิกแบ่งออกได้เป็น 2 ยุค

1. HELLENIC PERIOD 650-323 B.C

2. HELLENISTIC PERIOD 323-30 B.C

เป็นยุคเริ่มต้น เห็นนครเอเธนส์ สถาปัตยกรรมส่วนใหญ่ในยุคนี้มีเมืองหลวงคือ สปาร์ตา
อยู่ในยุคนี้

<https://en.wikipedia.org/wiki/Greece>

03 Greek กรีก

ศาสนาและความเชื่อของชาวกรีก

- ชาวกรีกมีความผูกพันกับความเชื่อแบบ เทวนิยม หรือศาสนาแบบนับถือเทพเจ้า หรือเทพเจ้าหลายองค์ แต่ละรัฐมีการนับถือเทพเจ้าของตัวเอง
- กิจกรรมส่วนใหญ่จะเป็น การทำพิธีกรรมทางศาสนาแทบทั้งสิ้น เพื่อให้เทพเจ้า และเทพธิดาทั้งหลายพอใจ และทำให้อยู่เป็นเป็นสุข

เทพเจ้าตามวรรณกรรมกรีก

- ซุส Zeus เป็นบิดาแห่งเทพเจ้า บันดาลให้เกิดฟ้าร้องฟ้าแลบ
- อพอลโล Apollo เทพเจ้าแห่งพระอาทิตย์ และแสงสว่าง
- โพไซดอน Poseidon เทพเจ้าแห่งท้องทะเล
- ไดโอนีสุส Dionysus เทพเจ้าแห่งความมึนเมา
- เซเรส Ceres เทพีแห่งพืชพันธุ์ธัญญาหารและความอุดมสมบูรณ์
- เอเธนา หรือ อธีนา Athena เป็นเทพีแห่งสติปัญญา และความฉลาด

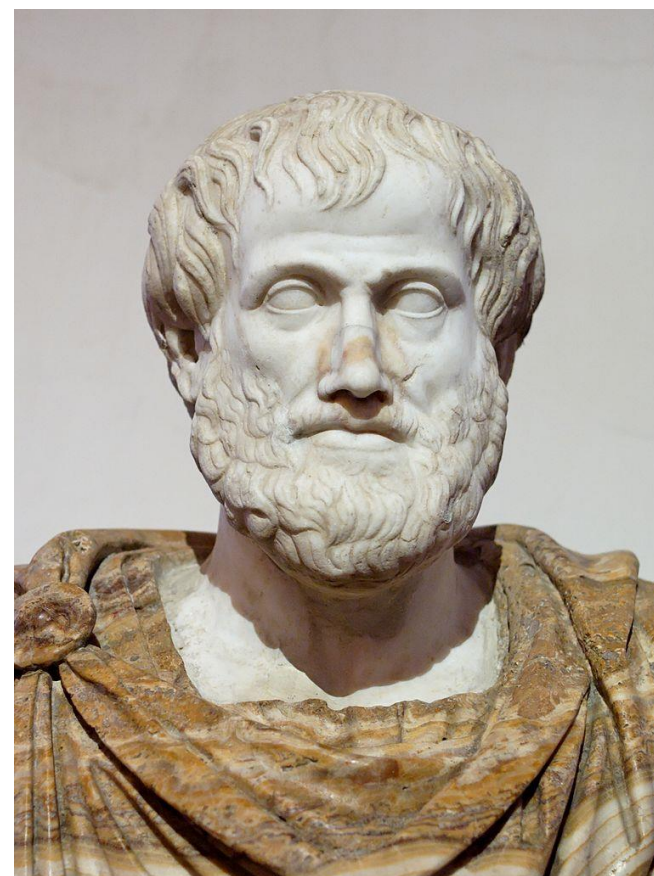


03 Greek กรีก

กรีก ต้นกำเนิดของปรัชญาในโลกตะวันตก

1. โซเครตีส Socrates (469-388) บิดาแห่งปรัชญากรีกคนแรก เรื่องจริยธรรม ศีลธรรม
2. เพลโต Plato (427-347) ลูกศิษย์ของ โซเครตีส บิดาแห่งปรัชญาสมัยใหม่
3. อาริสโตเติล Aristotle เขาสนใจหลายแขนง ฟิสิกส์ ดาราศาสตร์ รัฐศาสตร์ วาทศิลป์

ชาวกรีกต่างจากอียิปต์ คือพวกเขาไม่เชื่อใน
ชีวิตหลังความตาย แต่ในขณะที่มีชีวิตอยู่ต้อง
หาความสุขและความพอใจให้เต็มที่ เป็น
ปรัชญาที่เรียกว่า **รตินิยม Hedonism** ดังนั้น
จึงสร้างงานสถาปัตยกรรม การแสดง
ตอบสนองความพอใจให้กับตนเอง



อาริสโตเติล Aristotle 384-320
B.C. นักปรัชญาซึ่งถวายนการศึกษ
ให้แก่พระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหา
ราช

03 Greek กรีก

ศิลปะของกรีก แบ่งตามยุคของประวัติศาสตร์ของกรีก

1. ศิลปะอีเจียน Aegean Art 3000-2000 B.C.
2. ศิลปะมิโนอัน Minoan Art 2000-1400 B.C.
3. ศิลปะไมซีนี Mycenaean Art 1600-1100 B.C
4. ศิลปะกรีก Greek Art 1100-700 B.C.

1. ศิลปะอีเจียน Aegean Art 3000-2000 B.C. มีความเกี่ยวเนื่องและได้รับอิทธิพลจากอียิปต์และเมโสโปเตเมีย รวมทั้งได้ให้อิทธิพลกับศิลปะกรีกในภายหลัง

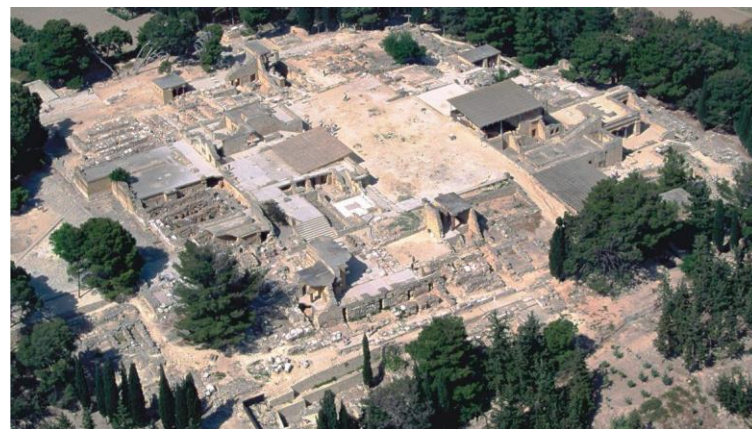
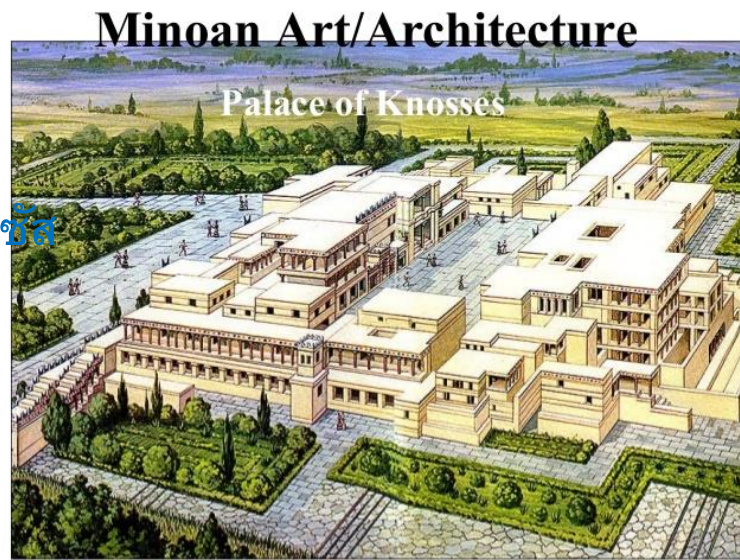
รูปเคารพ 2500-1100 B.C ทำด้วยหินอ่อนสูง 30 ซม



03 Greek กรีก

2. ศิลปะมิโนอัน Minoan Art 2000-1400 B.C. เจริญแถบเกาะครีต ปกครองโดยพระเจ้ามินอส ทรงสร้างที่เมือง คนอสซัส (Knossos) และเมืองเฟสตอส (Phestos)

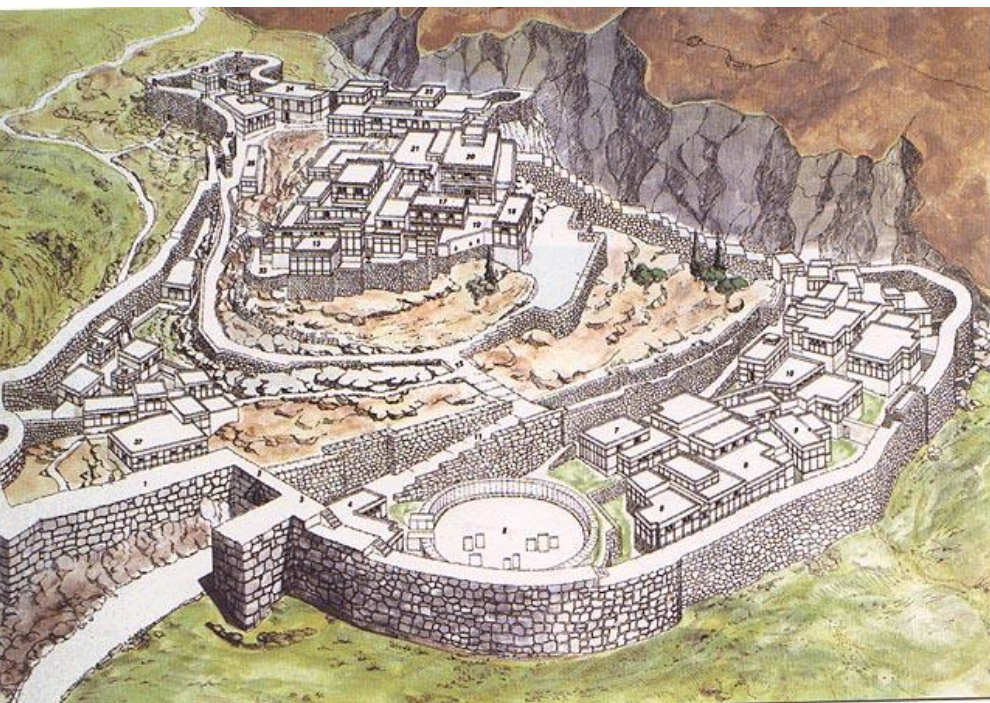
พระราชวังของพระเจ้ามินอสที่เมืองคนอสซัส



03 Greek กรีก

3. ศิลปะไมซีนี Mycenaean Art 1600-1100

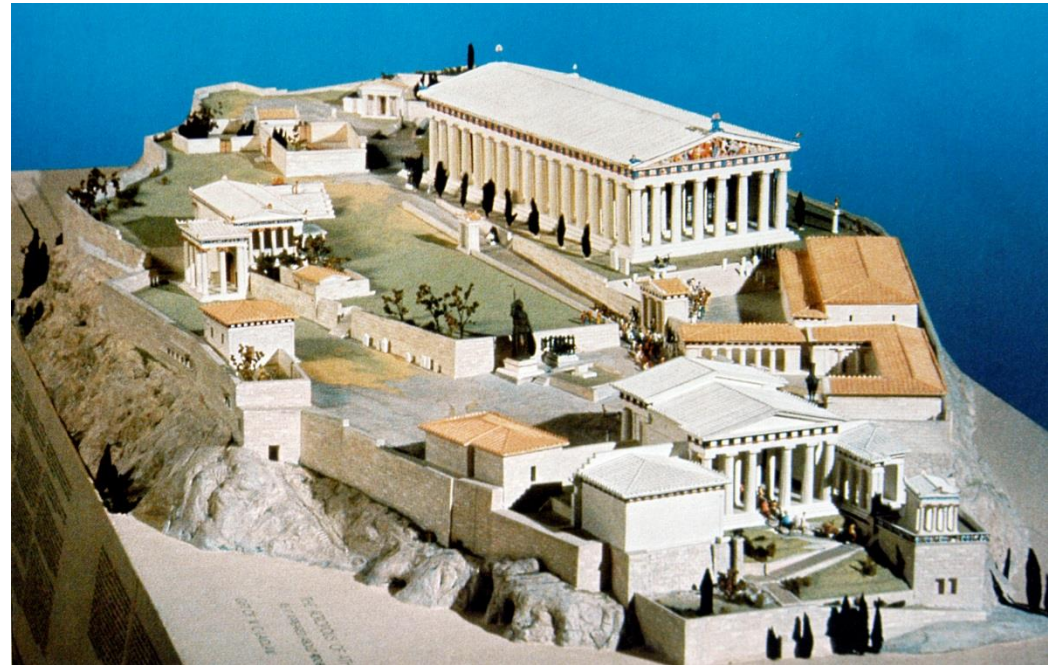
เป็นศิลปะตรงกับสมัยก่อนโฮเมอร์ คาบเกี่ยวกับสมัยครีเตียน-มิโนอัน 1600-1000 B.C เป็นกลุ่มชนเผ่าเอเคียน ซึ่งเป็นคนกลุ่มแรกที่เข้ามาถึงคาบสมุทรกรีซ ตอนใต้ของเมืองไมซีนีเนีย



03 Greek กรีก

4. ศิลปะกรีก Greek Art 1100-700 B.C.

- แบ่งช่วงเวลาการปกครองออกเป็นนครรัฐ คือเอเธนส์และสปาร์ต้า
- มีการสถาปัตยกรรมที่มีความสวยงามในรูปทรงและโครงสร้าง ได้รับอิทธิพลจากอียิปต์ เช่น มีห้องสำหรับบูชาเทพเจ้าอยู่ภายในวิหาร รวมทั้งมีการใช้เสาสูงในการก่อสร้างคล้ายกับอียิปต์
- มีงานเสาคิดขึ้น 3 ประเภท *ดอริก ไอโอนิก คอรินเทียน*
- สถาปัตยกรรมที่สำคัญ เช่น วิหารเทพีเอเธนา หรือวิหารพาร์เธนอน
- งานประติมากรรมคนที่มีเรือนร่างกำยำ



03 Greek กรีก

การจำแนกรูปแบบที่แตกต่างกันของสถาปัตยกรรมกรีก

- การจัดวางเสาไว้ด้านหน้าและด้านข้างรอบอาคารเป็นสิ่งสำคัญ ว่ามีกี่ต้น มีเสารอบอาคารหรือไม่
- การออกแบบตัววิหาร กรีกนิยมที่จะวางวิหารไว้บนที่สูง เชื่อในเรื่องของพลังอันศักดิ์สิทธิ์ของแสงอาทิตย์ โดยเฉพาะแสงรุ่งอรุณ เช่นเดียวกับอียิปต์ จึงมักจะนิยมสร้างอาคารหันหน้าไปทางทิศตะวันออก เพื่อต้องการให้แสงรุ่งอรุณนั้นส่องเข้าไปภายในวิหาร แลเข้าไปอาบต้องตัวของคันทวารูปที่อยู่ภายในวิหาร

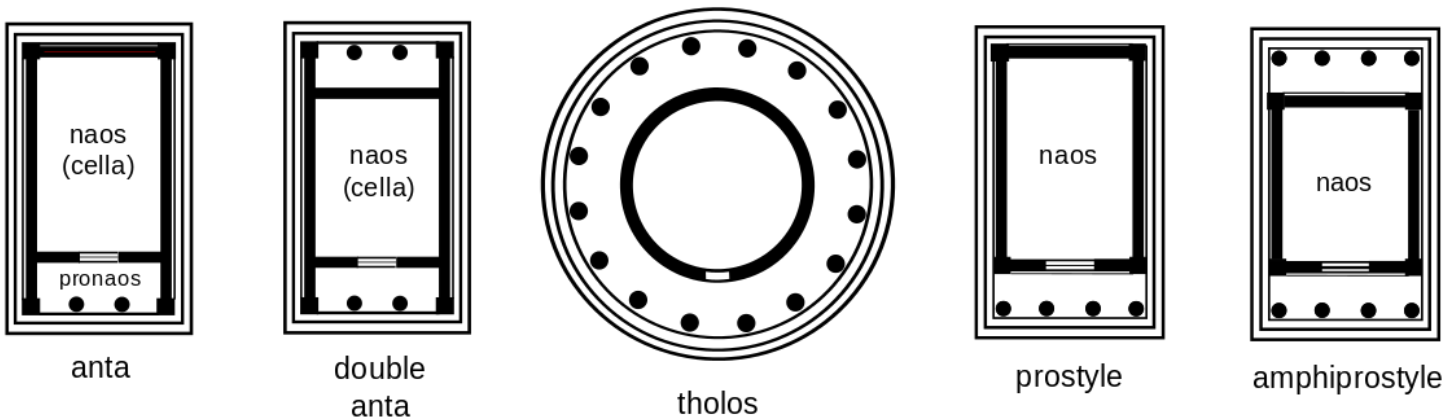
03 Greek กรีก

วิหาร Temples

- วิหารนิยมสร้างกันใ้สมัยกรีก
- เน้นการมองจากภายนอกเป็นสำคัญมากกว่าภายใน
- เล่นแสงเงาภายในอาคารอย่างชัดเจน
- ไม่มีพิธีกรรมใด ๆ ภายในวิหาร จะทำกันภายนอกอาคาร
- วิหารตั้งอยู่บนฐาน *crepidoma* มักจะมี 3 ชั้น
- มีรูปแกะสลัก บนสามเหลี่ยม บริเวณหน้าจั่ว
- ผนังวิหารจะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมักจะมีสัดส่วน 1:2
- หลังคามักจะทำด้วยไม้ กระเบื้องดินเผา
- ประตูมักหันหน้าไปทางทิศตะวันออก โดยความสูงมักเป็น 2/3 ของความสูงห้อง

03 Greek กรีก

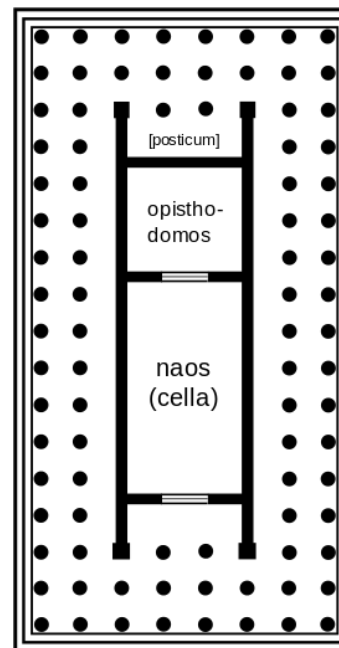
รูปแบบวิหารของกรีก



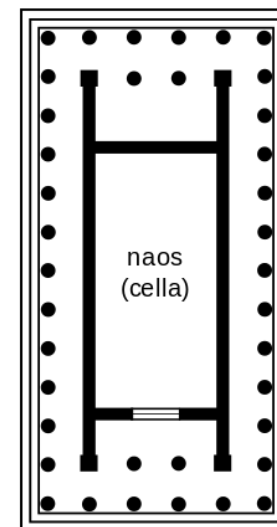
- **Distyle** คือการเรียงเสา 2 ต้นอยู่ด้านหน้าอาคาร
- **Distyle in antis** การเรียงเสา 2 ต้นหน้าอาคาร ซึ่งจะถูกระกบด้วยผนังทั้งด้านข้าง ซึ่งเป็นกำแพงของวิหารที่ยื่นออกมาเสมอแนวเสา
- **Tholos** เป็นวิหารกลมผนังที่บเจาะประตูทางเข้า หรือเป็นวิหารโล่ง ล้อมรอบด้วยเสากลม
- **Prostyle** การเรียงเสาด้านหน้าอาคารสี่ต้น โดยเรียงอวดด้านหน้า
- **Amphi prostyle** วิหารที่วางเรียงเสาด้านหน้าและด้านหลังสี่ต้น จะมีทางเข้าหลังเพียรด้านเดียว

03 Greek กรีก

- **Dipteral Octastyle** เป็นวิหารที่มีระเบียงเสา รอบตัว ทั้งสี่ด้าน และเสารอบอาคารจะเรียงตัวสอง ชั้น ก่อนจะถึงตัววิหาร แต่ส่วนใหญ่จะเรียงเสาด้านหน้าวิหาร 8 ต้น
- **Peripteral Octastyle** เป็นลักษณะเรียก โดยทั่วไปของวิหารพาร์เทนอน เป็นวิหารที่มีระเบียงล้อมรอบสี่ด้าน มีเสาลอยทั้งสี่ด้าน แต่จะมีเพ็ชรชั้นเดียว ด้านหน้าจะเรียงเสาจำนวน 6 ต้น



dipteral



peripteral

03 Greek *กรีก*



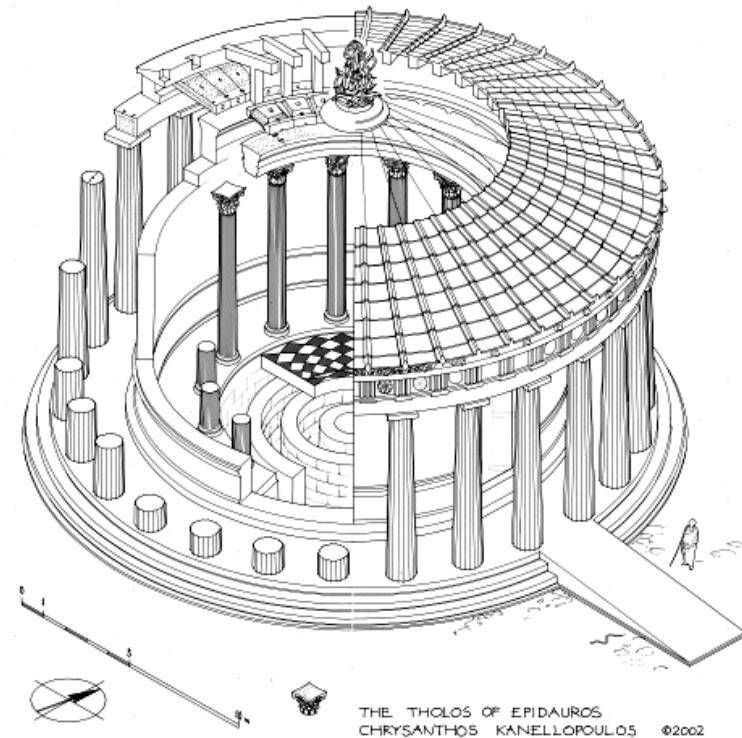
Distyle in antis
การเรียงเสา 2
ต้นอยู่ด้านหน้า
อาคาร



<http://ancient-greece.org/museum/muse-delphi-athenians.html>
<https://www.pinterest.com/nayahansen/temples/>



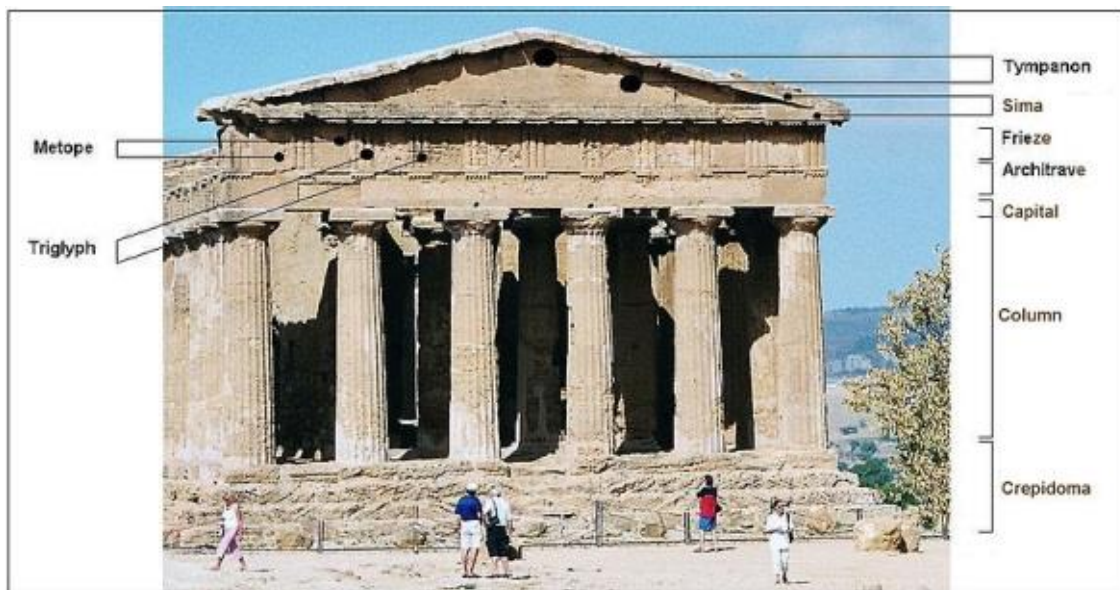
03 Greek กรีก



Tholos เป็นวิหารกลมผนังทึบเจาะประตูทางเข้า หรือเป็นวิหารโล่ง ล้อมรอบด้วยเสากลม

03 Greek กรีก

Periptaral Octastyle เป็นลักษณะเรียกโดยทั่วไป เป็นวิหารที่มีระเบียงล้อมรอบสี่ด้าน มีเสาLOYทั้งสี่ด้าน แต่จะมีเพ็ชรชั้นเดียว ด้านหน้าจะเรียงเสาจำนวน 6 ต้น



Diptaral

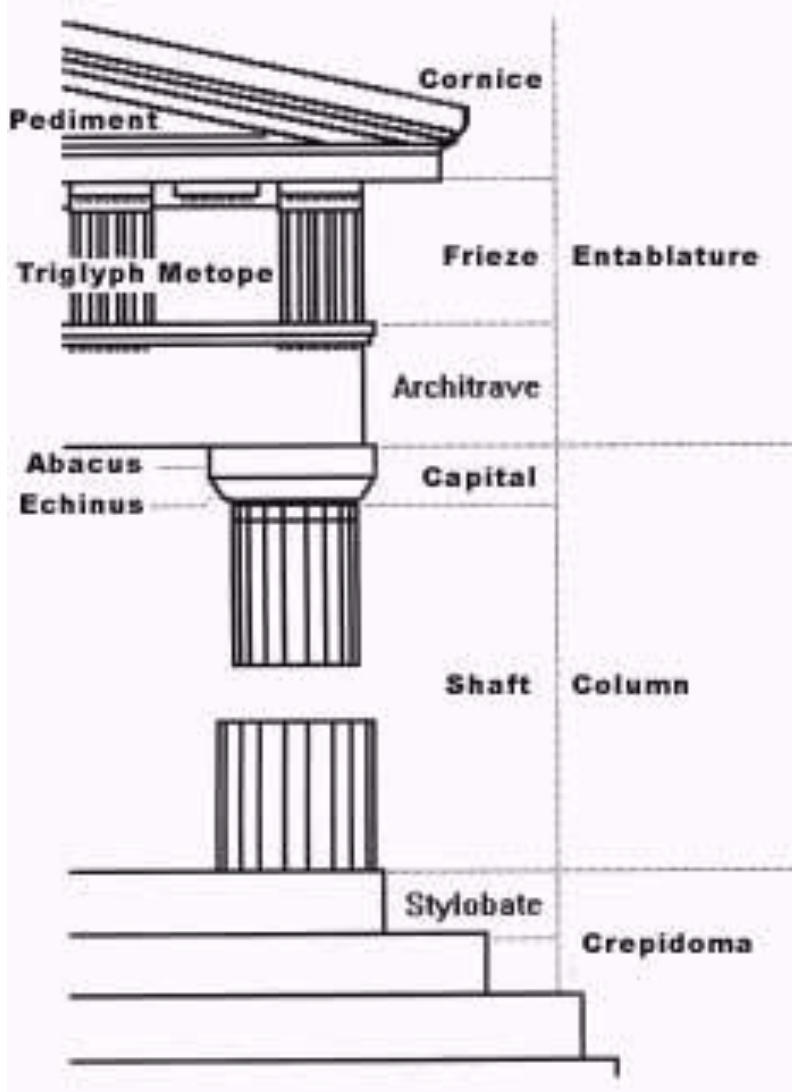
Octastyle เป็นวิหารที่มีระเบียงเสารอบตัว ทั้งสี่ด้าน และเสารอบอาคารจะเรียงตัวสองชั้น ก่อนจะถึงตัววิหาร แต่ส่วนใหญ่จะเรียงเสาด้านหน้าวิหาร 8 ต้น



03 Greek กรีก

วิหาร Temples

- วิหารนิยมสร้างกันในสมัยกรีก แบ่ง 3 ส่วน
- ฐาน Crepidoma
- เสา Column
- หลังคา Entablature



03 Greek กรีก

การแก้ภาพลวงตาในงานสถาปัตยกรรม

- A การเขียนตัวอักษรบนกำแพง
สถาปัตยกรรม

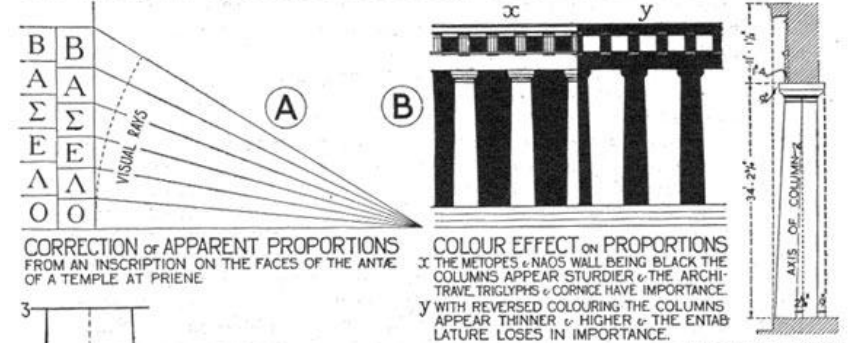
- H,J การลวงตาจากการลากเส้น
คู่ขนานกับเส้น โค้งนูน และโค้งเว้า

- G,วิหารกรีก มีการให้เสาต้นริมทั้งสองข้าง จะลึบเข้าหาศูนย์กลาง

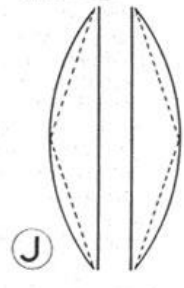
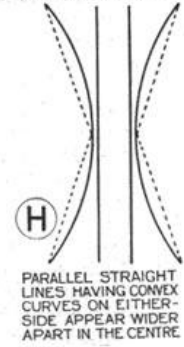
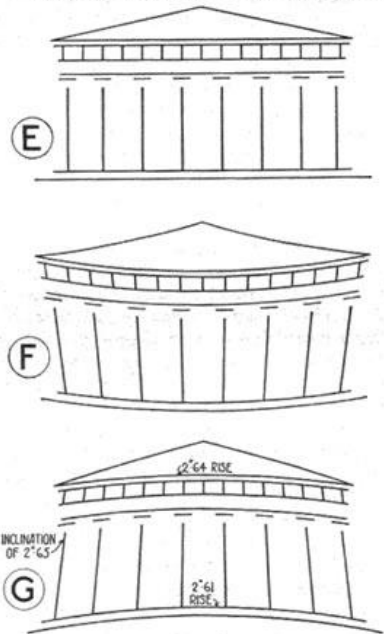
- B,ระยะห่างเสาต้นสุดท้ายจะมี
ระยะห่างน้อยกว่าเสาต้นอื่น

- D,เสาของกรีก เสาต้องเป็นเสาโค้ง
เรียกว่า เอ็นตาซิส Entasis

OPTICAL CORRECTIONS IN ARCHITECTURE

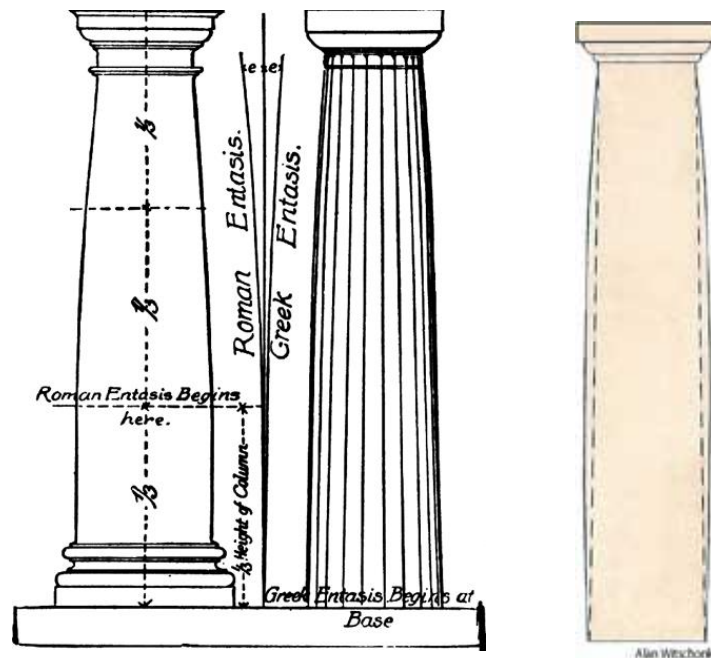
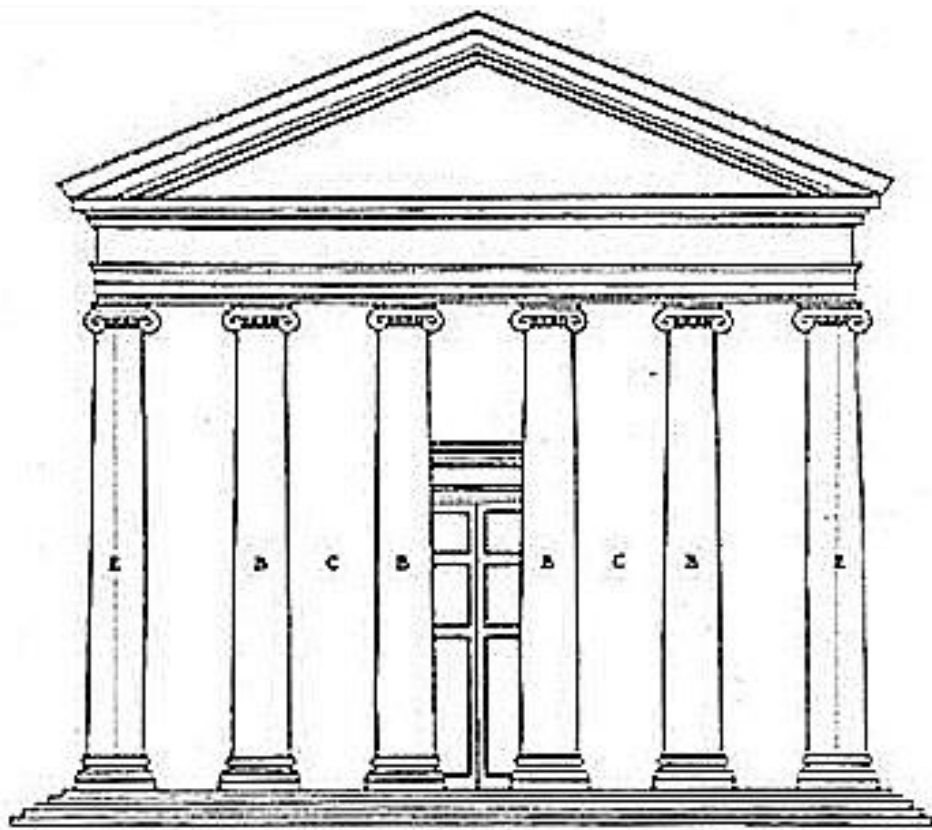


C THE PARTHENON INCLINATION OF COLUMNS AND ENTABLATURE



A SIMILAR EFFECT PRODUCED BY INCLINED LINES AS INDICATED IN H & J BY DOTTED LINES

03 Greek กรีก



วิหารกรีก มีการให้เสาต้นริมทั้งสองข้าง จะล้มนเข้าหาศูนย์กลาง
ประตูมักหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ความสูงมักเป็น 2/3 ของความสูงห้อง

เสาของกรีก เสาต้องเป็นเสาโค้ง
เรียกว่า เอ็นตาซิส Entasis

05 Greek กรีก

เสาแบบต่างๆในสถาปัตยกรรม
แบบอียิปต์

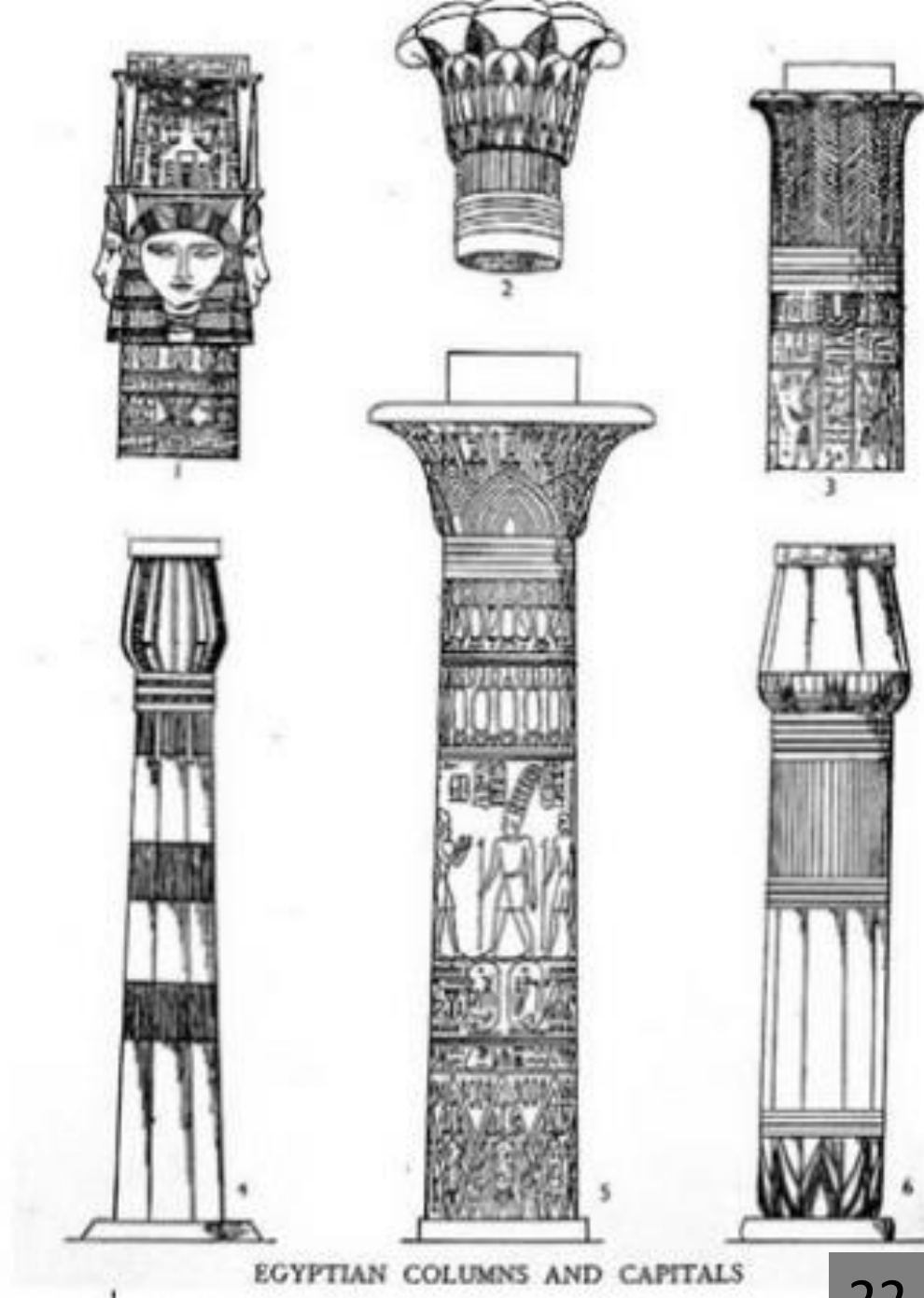
1 เสาแบบรูปเทพีเฮเธอร์

2 และ 3 หัวเสาแบบรูปใบปาล์ม

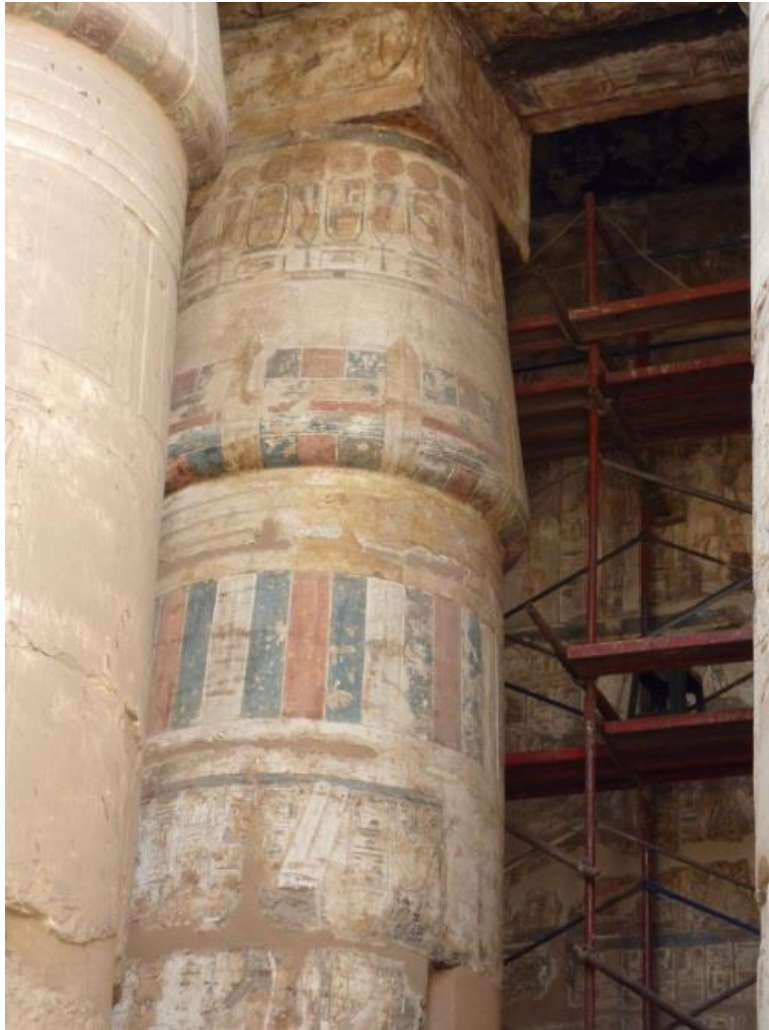
4 เสาแบบรูปบัวตูม

5 เสาแบบรูปทรงระฆัง

6 เสาแบบต้นปาริรัล

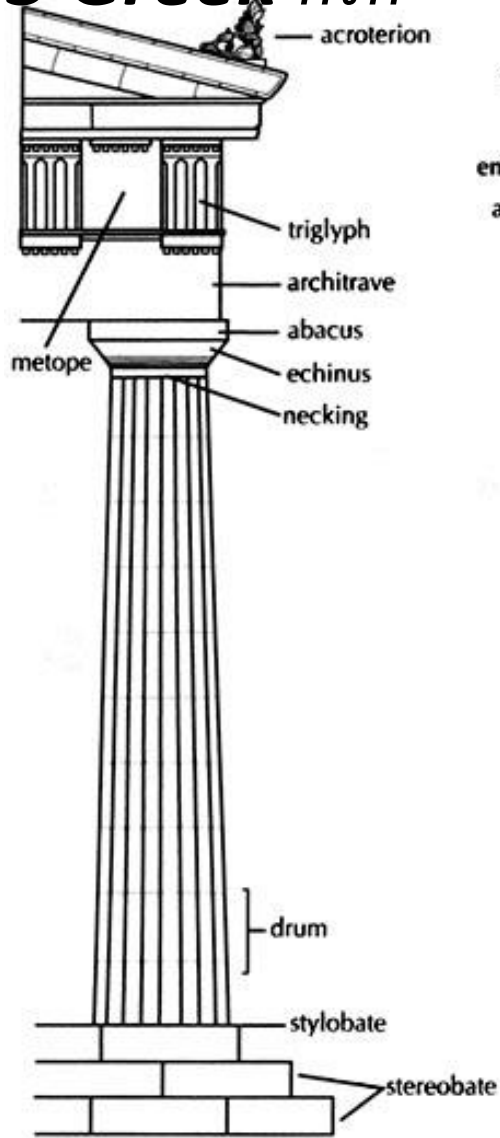


03 Greek กรีก

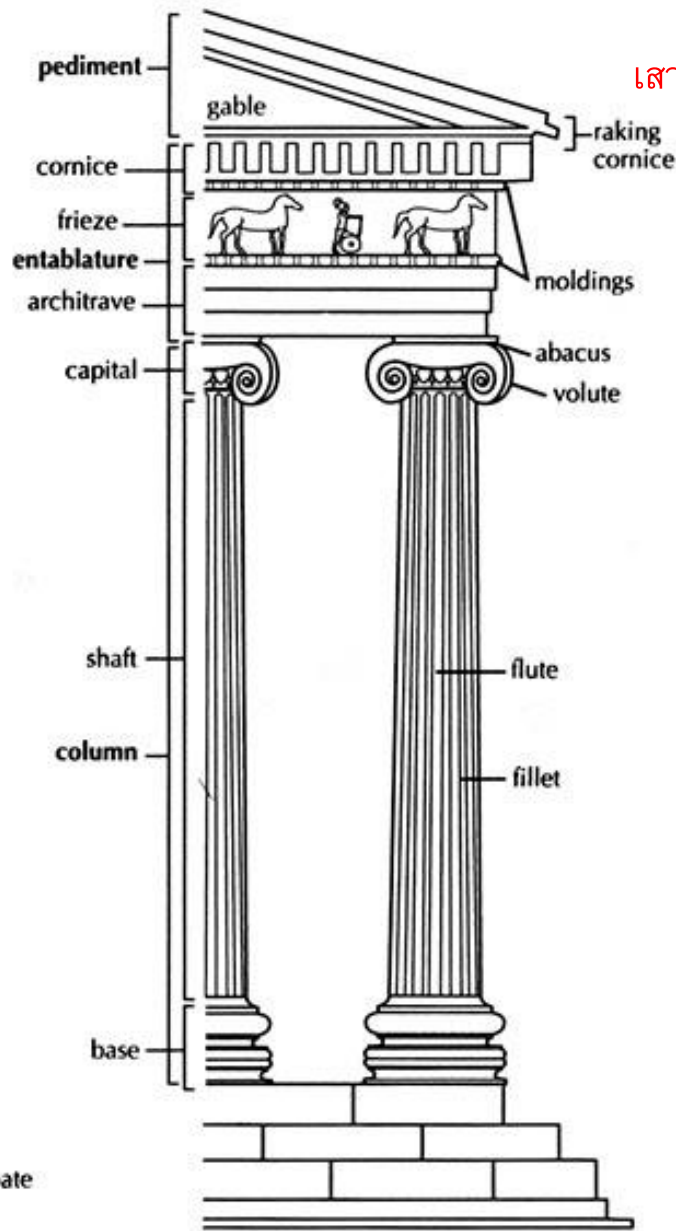


รูปแบบเสาใน อียิปต์ ถือว่าให้อิทธิพลแก่สถาปัตยกรรมกรีกมาก

03 Greek กรีก

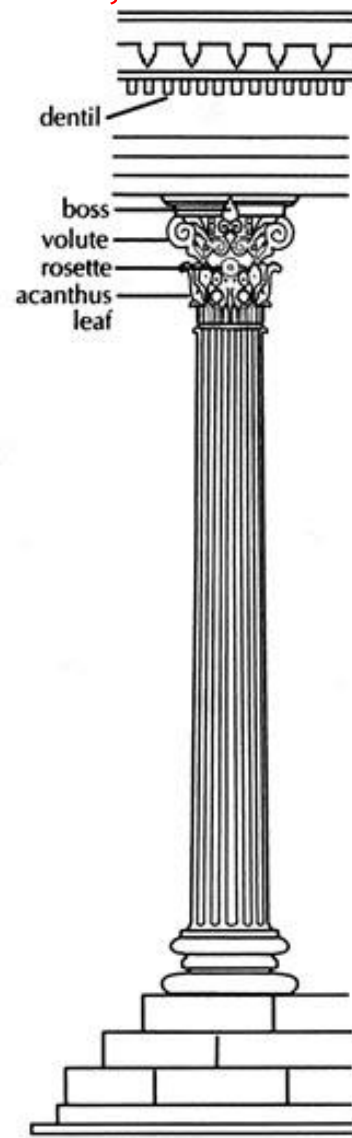


Doric order



Ionic order

เสาชนิดต่างๆและสัดส่วน



Corinthian order

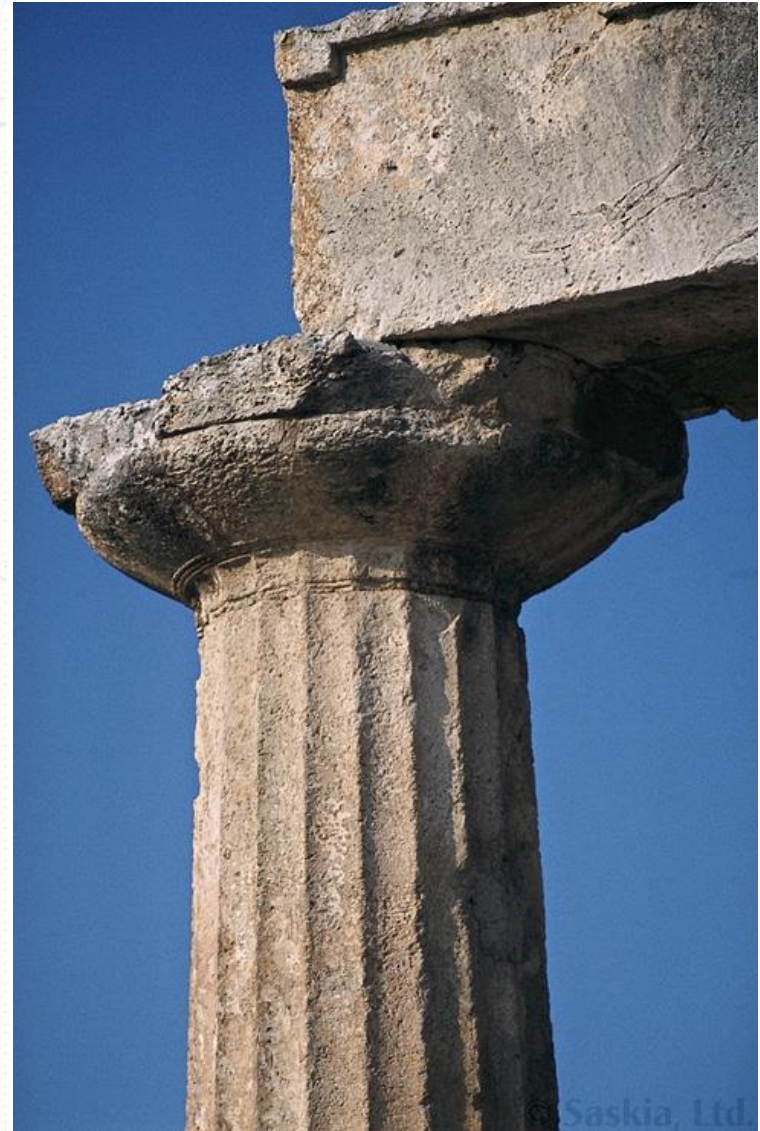
03 Greek กรีก

เสาแบบดอริก Doric order

พัฒนามาจากเสาสาย
ตะวันตก มีลักษณะบึก
แบบทหาร สัดส่วน 1:4 ถึง
1:6 แล้วค่อย ๆ ชลุดขึ้น และ
พัฒนาไปเป็น 1:7 โดยวัด
ความกว้างขนาด
เส้นผ่าศูนย์กลางโคนเสา
ไม่มีฐานรองล่างเสา

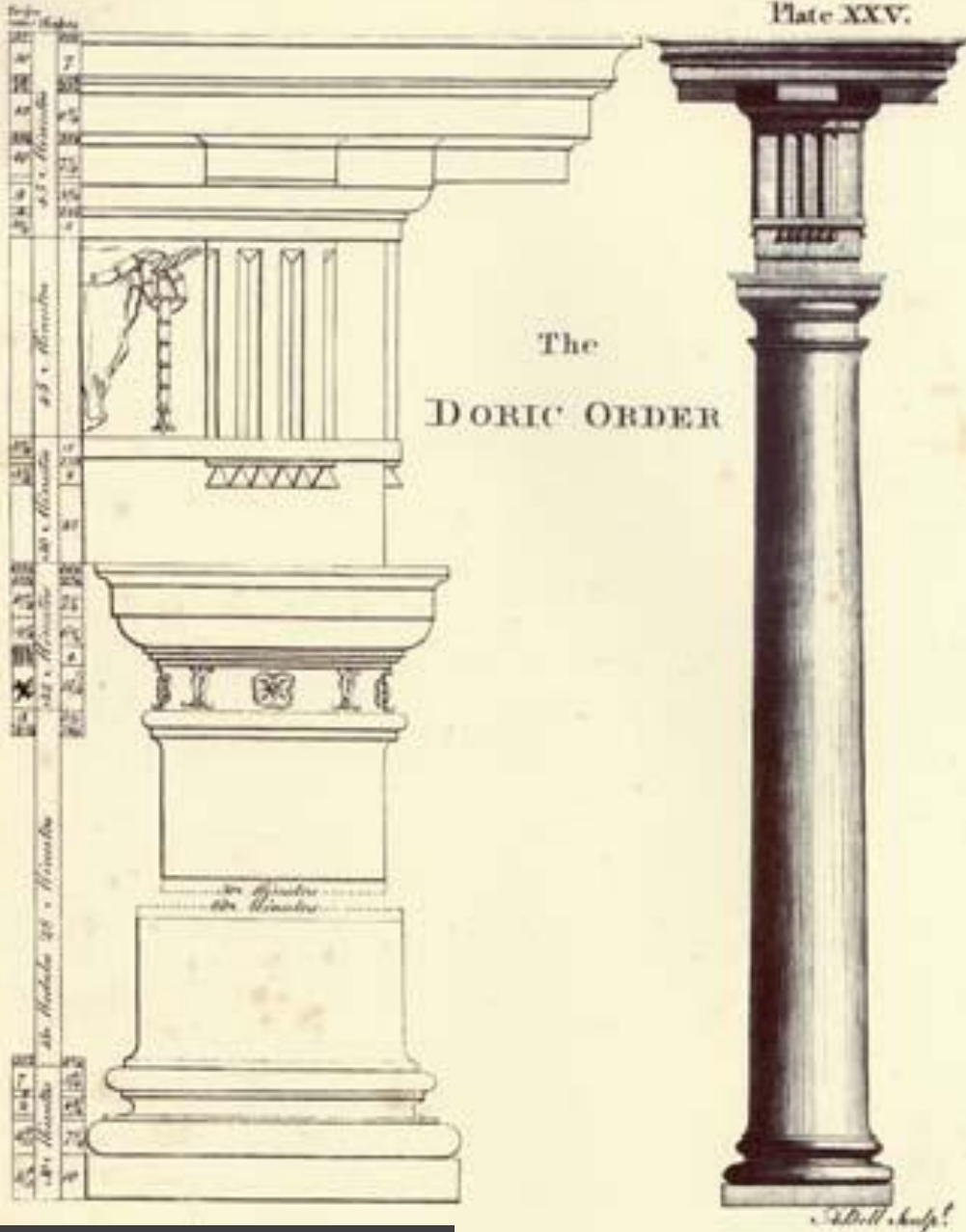


The Doric Order in the Parthenon at Athens.

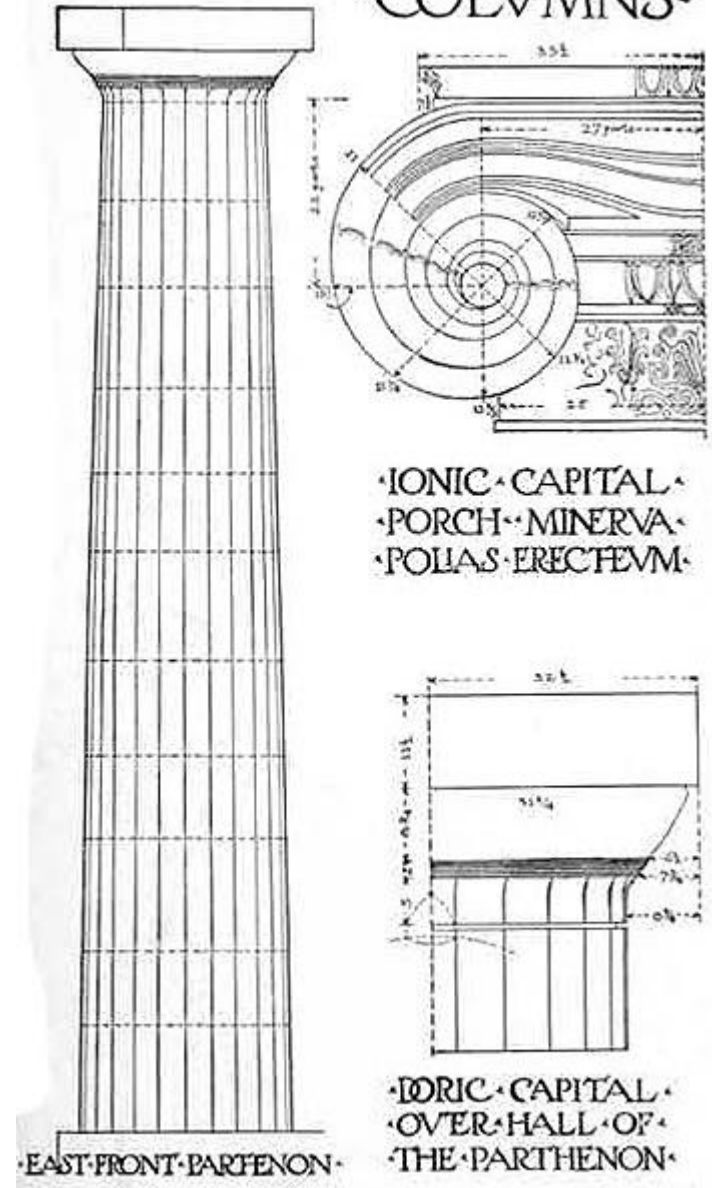


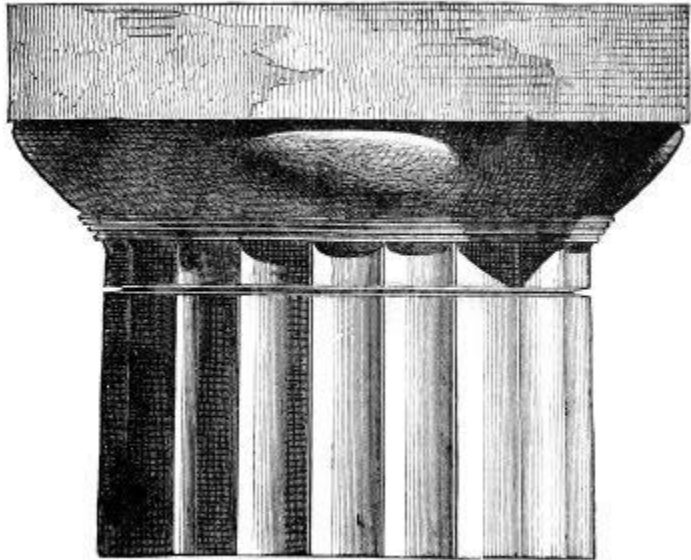
Saskia, Ltd.

The DORIC ORDER

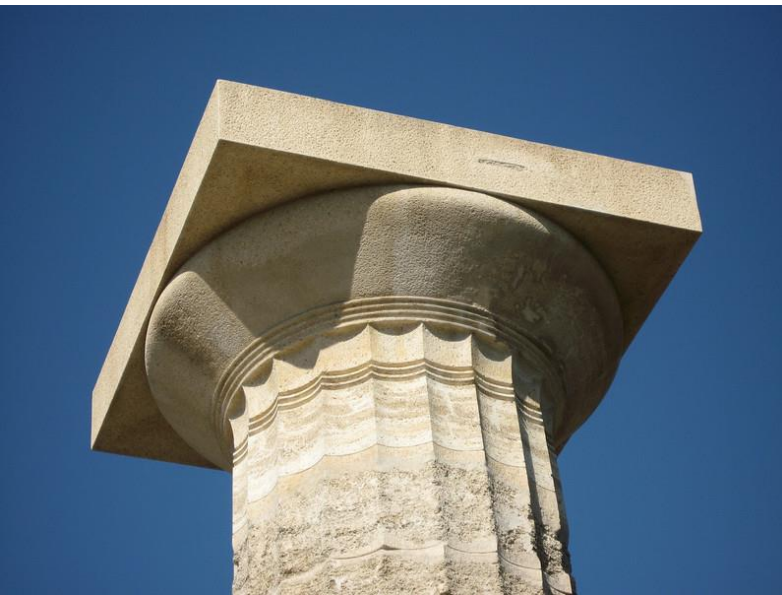


·COLUMNS·

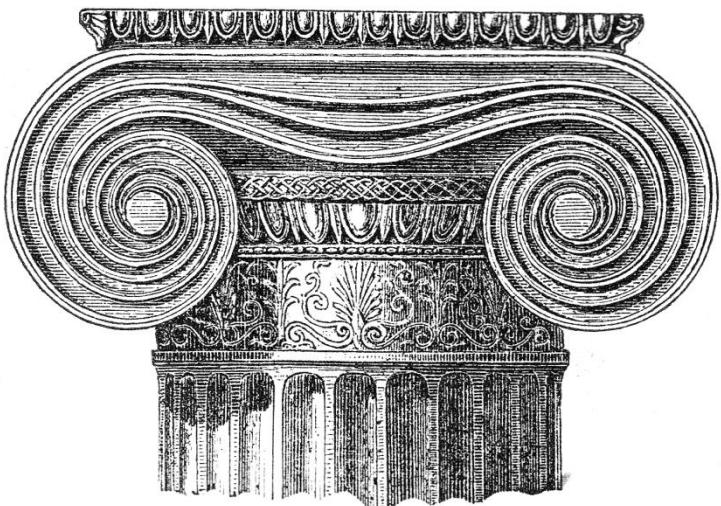




<http://architecturalwatercolors.blogspot.com/2011/11/doric-order.html>



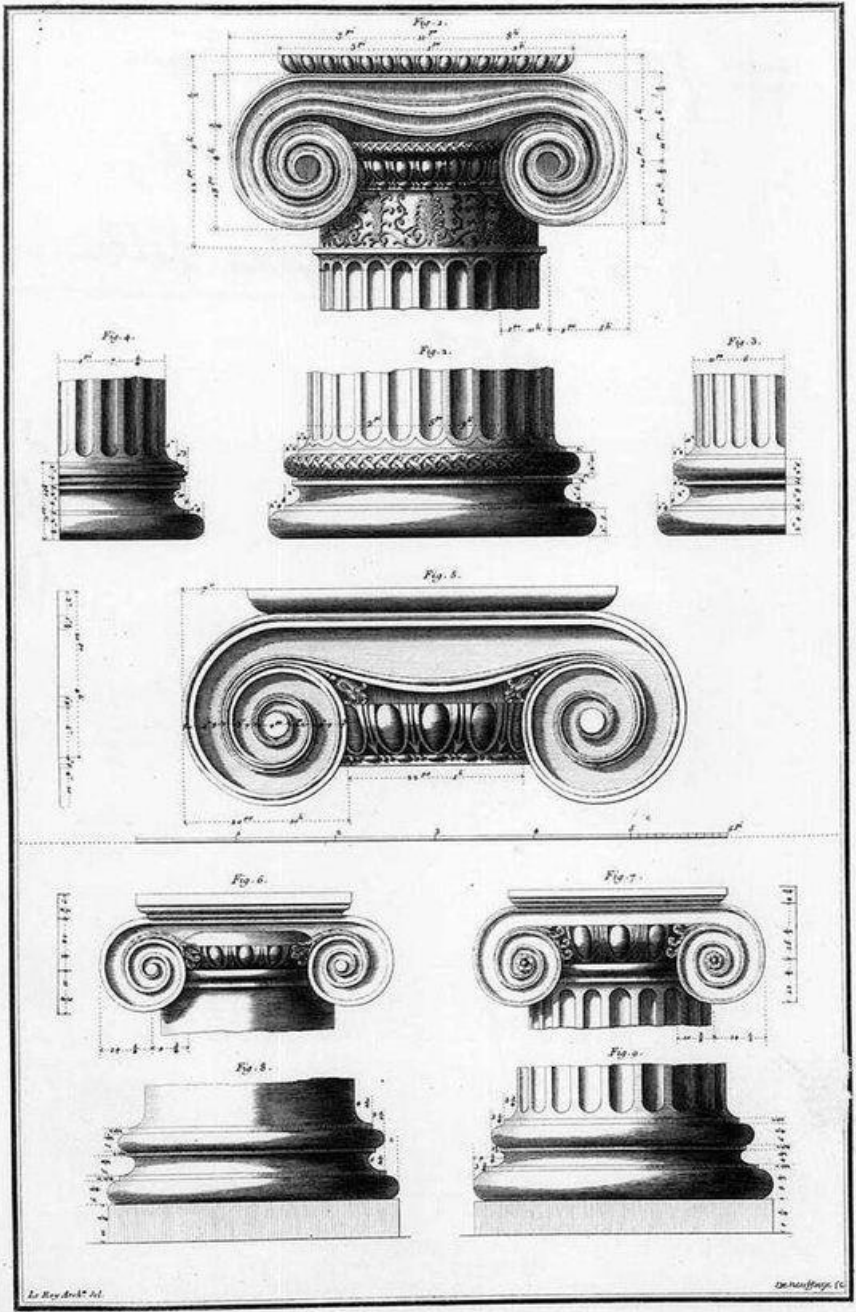
03 Greek กรีก



เสาแบบไอโอนิก Ionic order

มีกำเนิดจากกรีกโยนิก หรือสายตะวันออก
หัวเสาถูกออกแบบให้มีการรับน้ำหนักของรูป
ใน

แนวยาว ต่างจาก doric ที่มีหัวเสาเป็นจตุรัส
หัวเสาแบบ ionic ถูกออกแบบให้มีสัดส่วน
1:10 คือรับน้ำหนัก



<https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/greek-architectural-orders>

03 Greek กรีก



เสาแบบโครินเทียน **Corinthian order**

หัวเสาโครินเทียนเกิดขึ้นครั้งแรก 500 ปีก่อนคริสตกาล เป็นการตกแต่งเสา ionic ให้มีรูปร่างแปลกออกไป เฉพาะในหัวเสา ส่วนลำต้นไม่แตกต่างกัน มักจะถูกนำไปใช้ในส่วนสถาปัตยกรรมภายใน เช่น ตามระเบียงเสาในอาคาร

หรืออาจเห็นเป็นเสาอนุสาวรีย์ เสาโครินเทียนมีสัดส่วนสูงกว่าเสา ionic

อย่างชัดเจน มักจะมีสัดส่วนเท่ากับ 1:10 หรือ 1/3

เชื่อกันว่า ได้แนวความคิดจากการสังเกตตะกร้าเครื่องเซ่นที่วางไว้หน้าหลุมฝังศพของหญิงโครินเทียน บังเอิญว่าตัวตะกร้าวางทับอยู่บนหน้าของต้นผักกาด





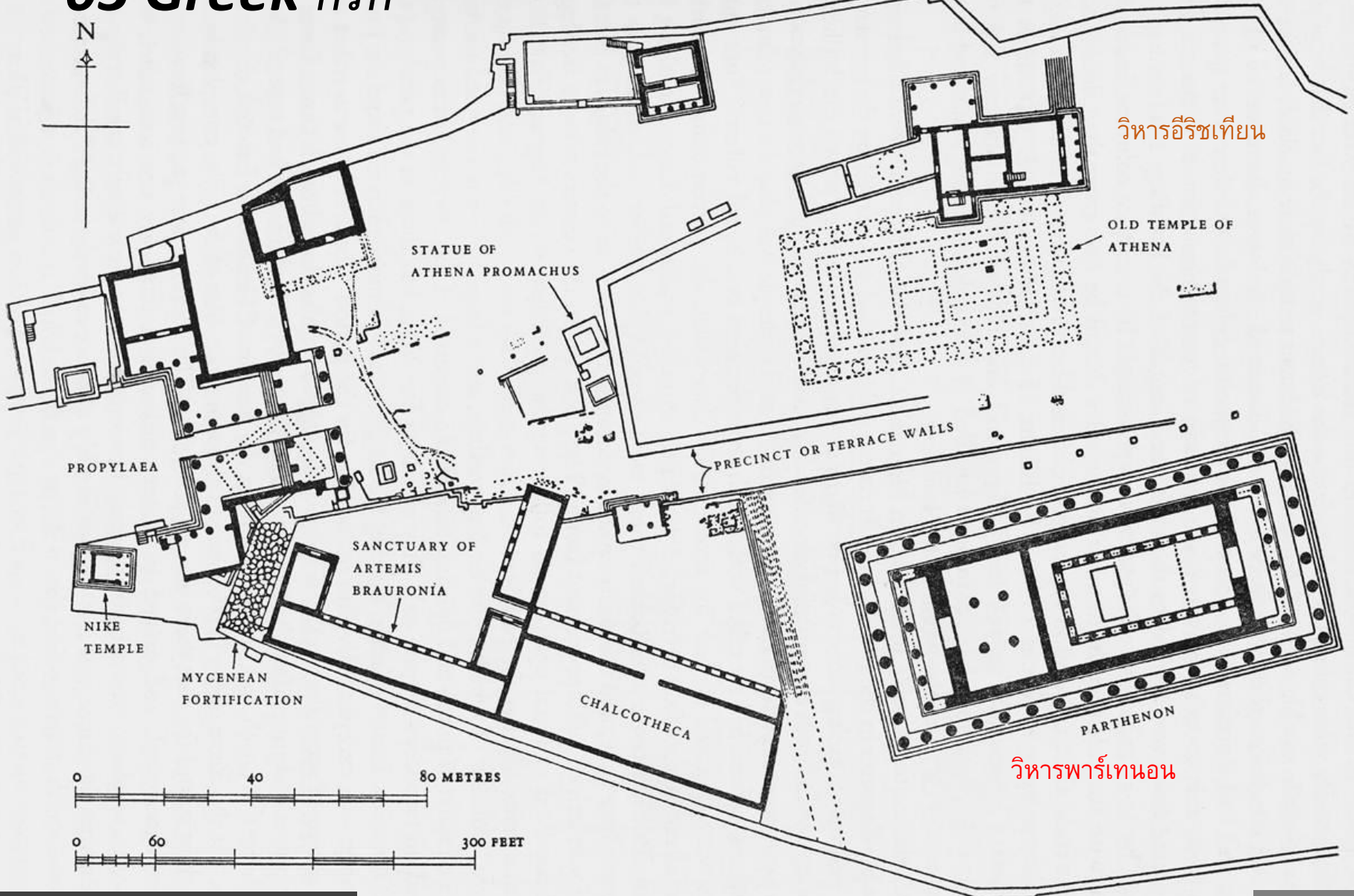
03 Greek *กรีก*

วิหารพาร์เทนอน The Parthenon 447-432



03 Greek กรีก

วิหารพาร์เทนอน The Parthenon 447-432

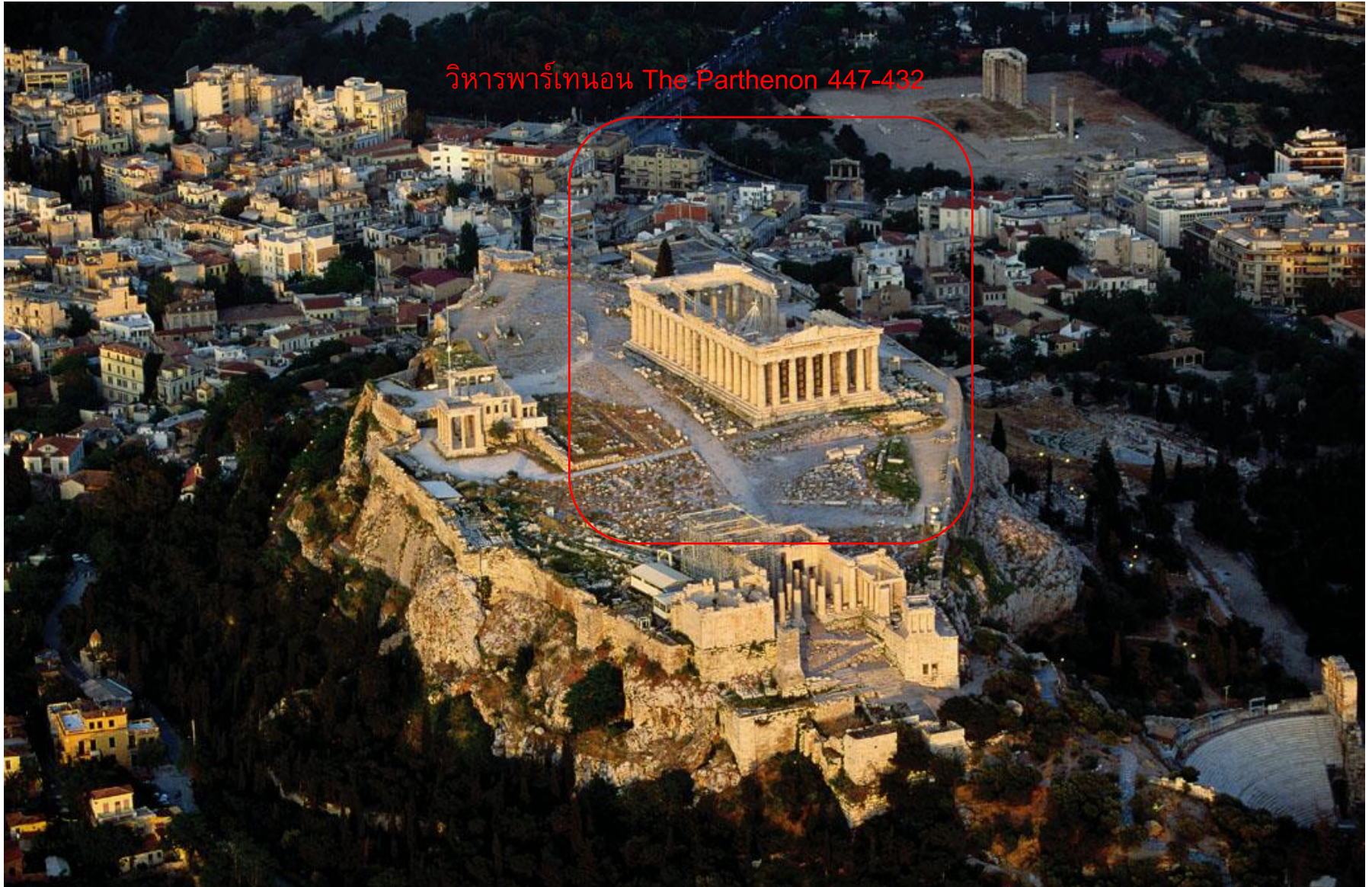


วิหารอีริชเทียน

วิหารพาร์เทนอน

03 Greek กรีก

วิหารพาร์เทนอน The Parthenon 447-432



03 Greek กรีก

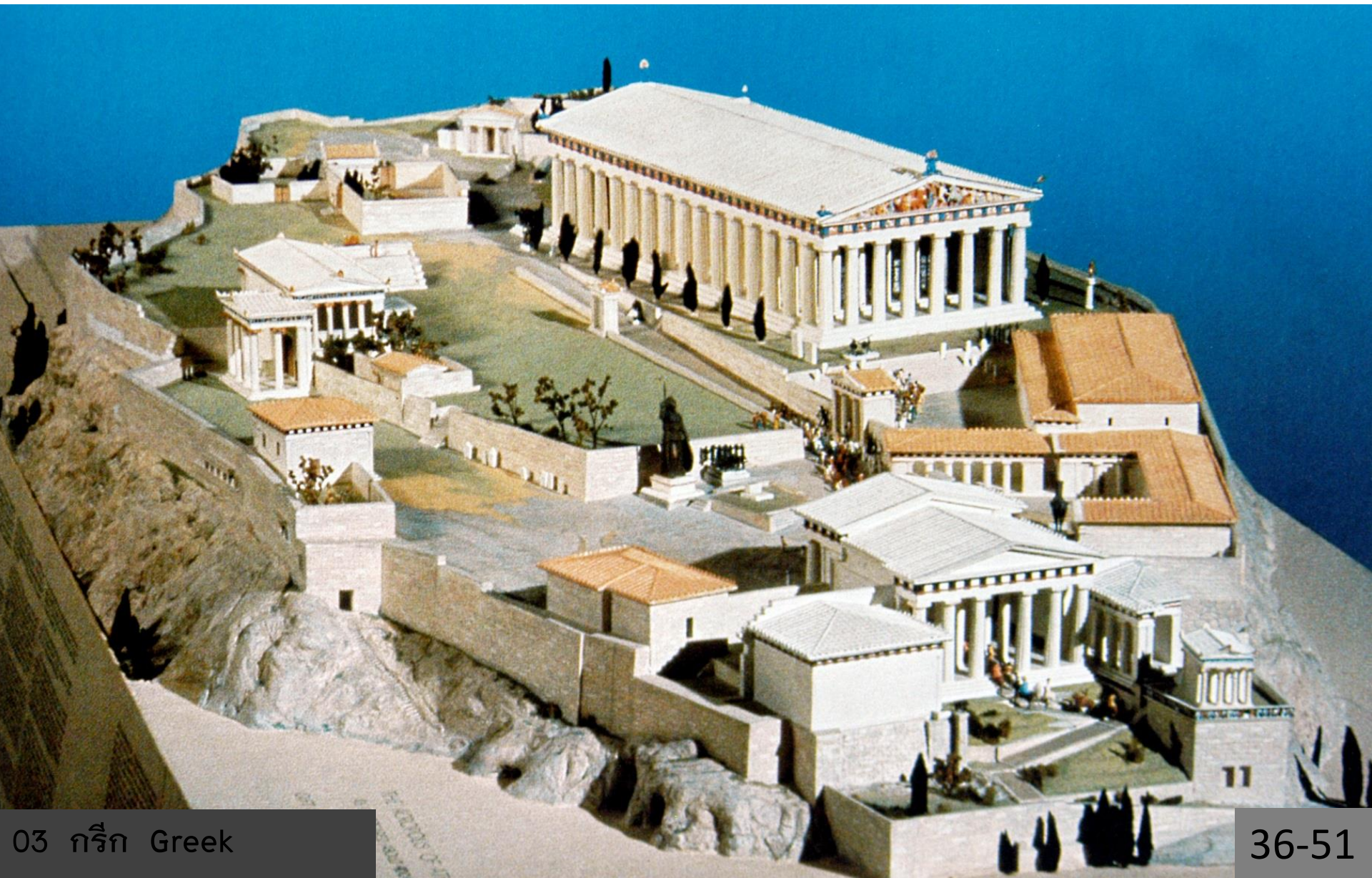


วิหาร พาร์เทนอน 447-432 B.C.

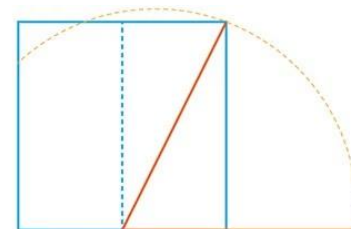
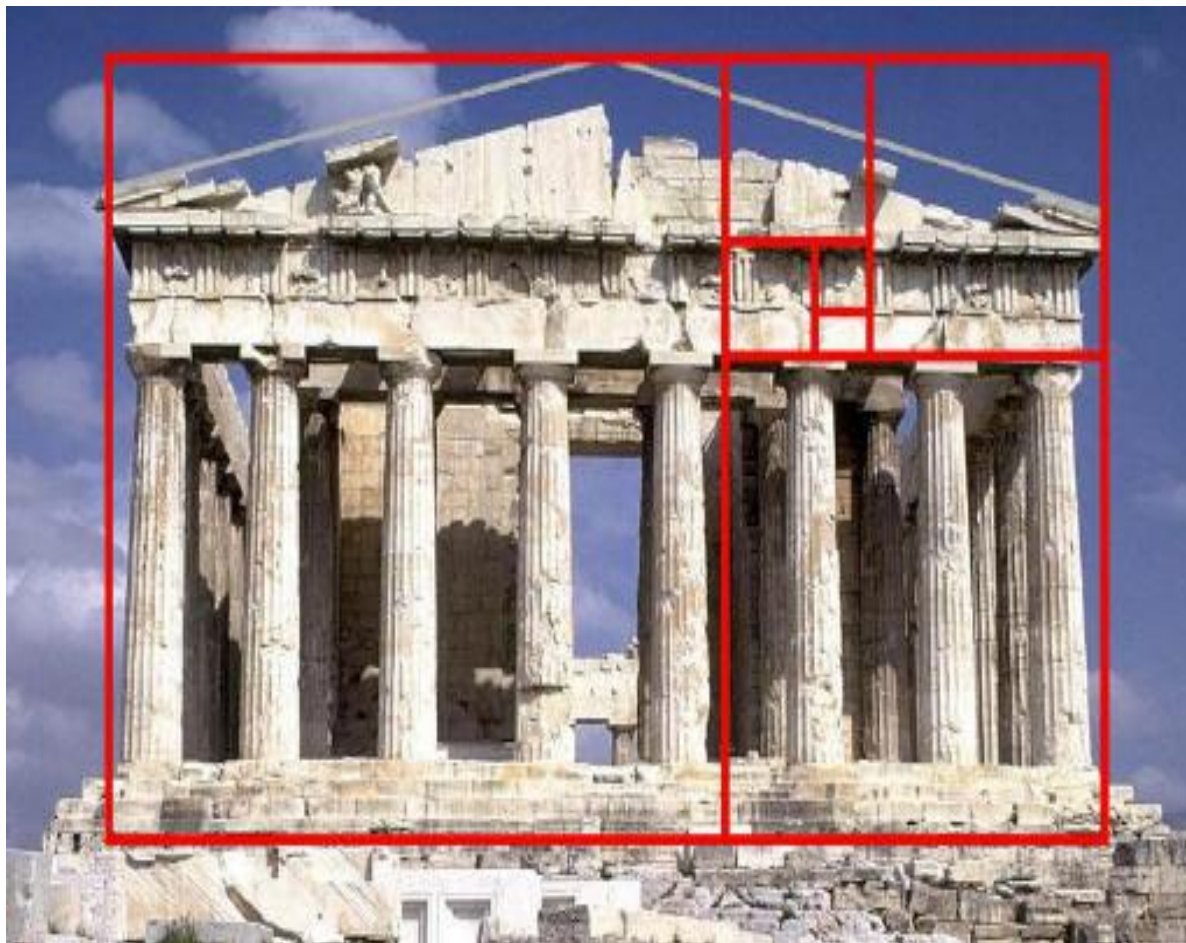
- Paethenon หมายถึง พรหมจรรย์ เป็นวิหารแห่งพรหมจรรย์ เพราะเทวี Athena เป็นผู้รักษาพรหมจรรย์
- หันหน้าไปทางทิศตะวันออก พิธีกรรมจะมีการทำภายนอกอาคาร
- สถาปัตยกรรมกรีกไม่นิยมทำช่องหน้าต่าง
- ตั้งอยู่บนฐาน 3 ชั้น กว้าง 101'4"x228' (30.42x68.4 เมตร)
- หลังคาจั่วลาดเอียง 13.5 องศา

03 Greek กรีก

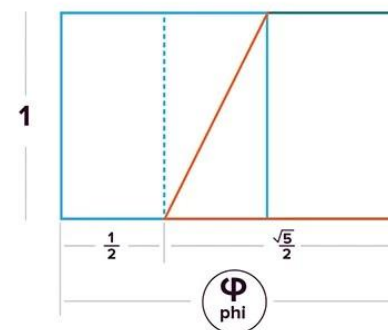
วิหารพาร์เทนอน The Parthenon 447-432



03 Greek กรีก



4. กระจายรูปแบบความสัมพันธ์ของอัตราส่วนทองคำแทนด้วยตัวอักษร "phi" ในภาษากรีก (ϕ)



5. สัดส่วนที่เชื่อมโยงและงดงามที่สุดคือ 1 : 1.618 นั่นเอง

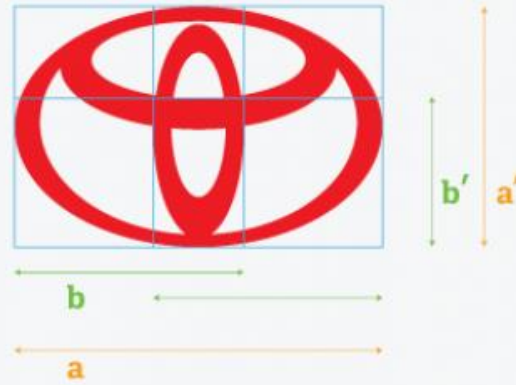
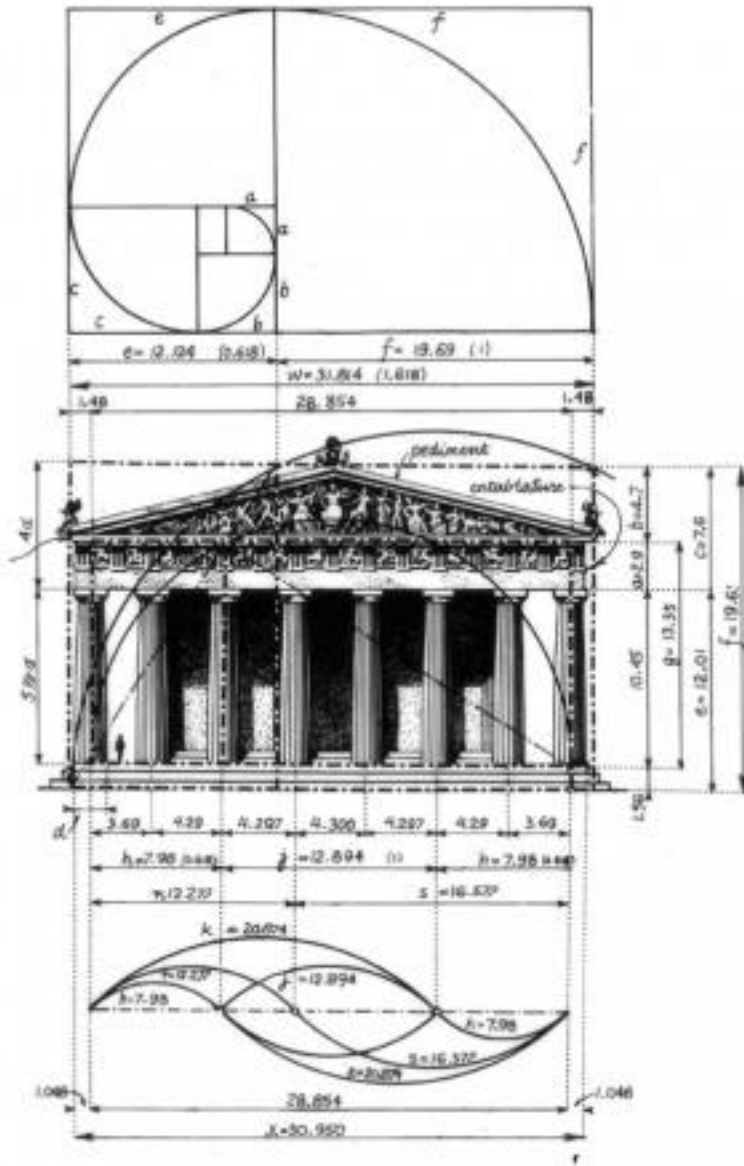


The golden section สัดส่วนทองคำ 1.618

หลักการของสัดส่วนทองคำหรือ Golden Ratio คือส่วนของเส้นที่ถูกแบ่งให้ตรง

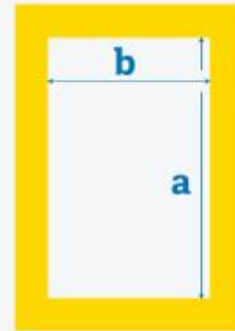
ตำแหน่งที่ก่อให้เกิดสัดส่วนที่เยี่ยมยอดที่สุดคือ 1 : 1.618

หรือถ้าเทียบง่าย ๆ เลยก็คือ ถ้าเรามีรูปยาว 1000 pixel อีกด้านหนึ่งก็คือ 1618 pixel



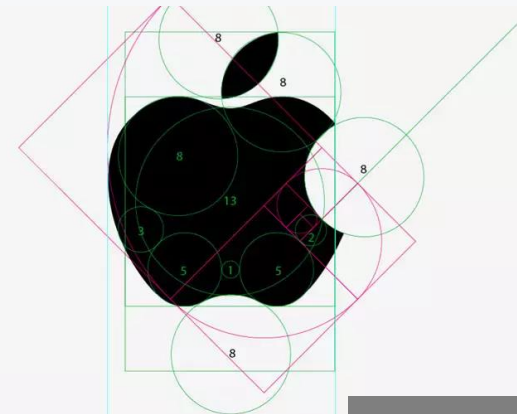
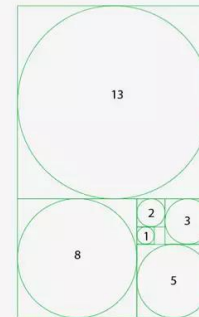
$$\frac{a}{b} = \frac{a'}{b'} = 1.618 !!!$$

goldenratio



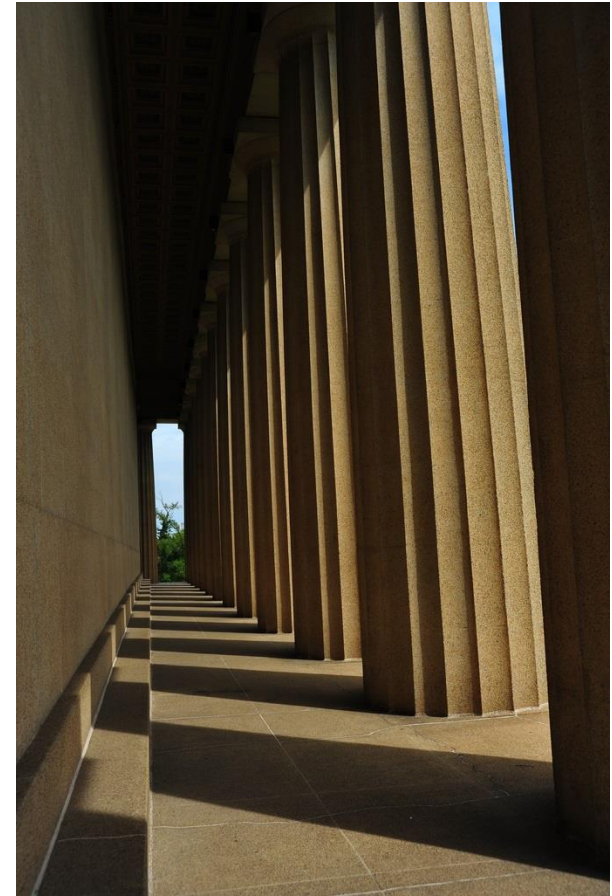
$$\frac{a}{b} = 1.61 !!!$$

goldenratio



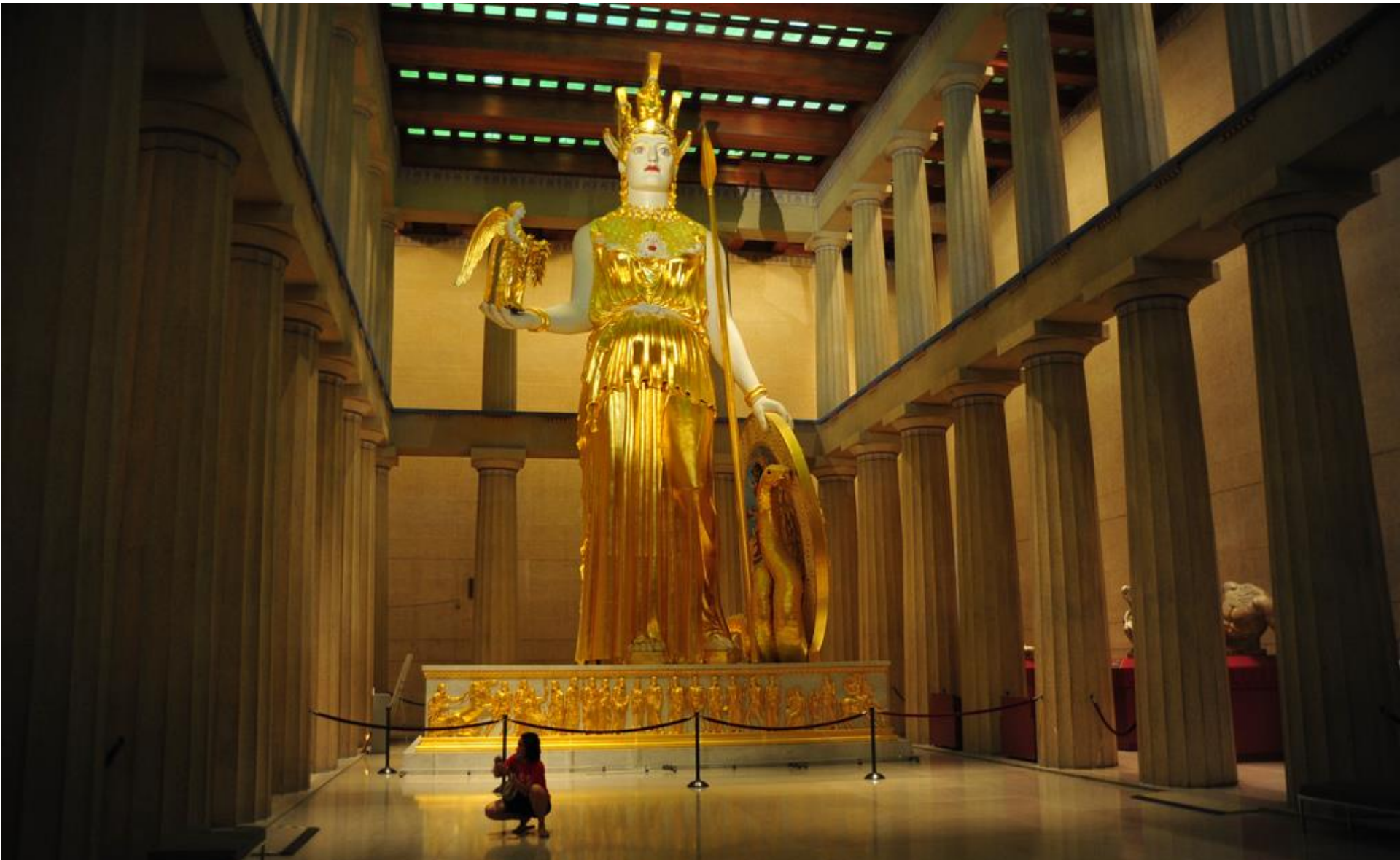
03 Greek กรีก

วิหารพาร์เทนอน The Parthenon 447-432

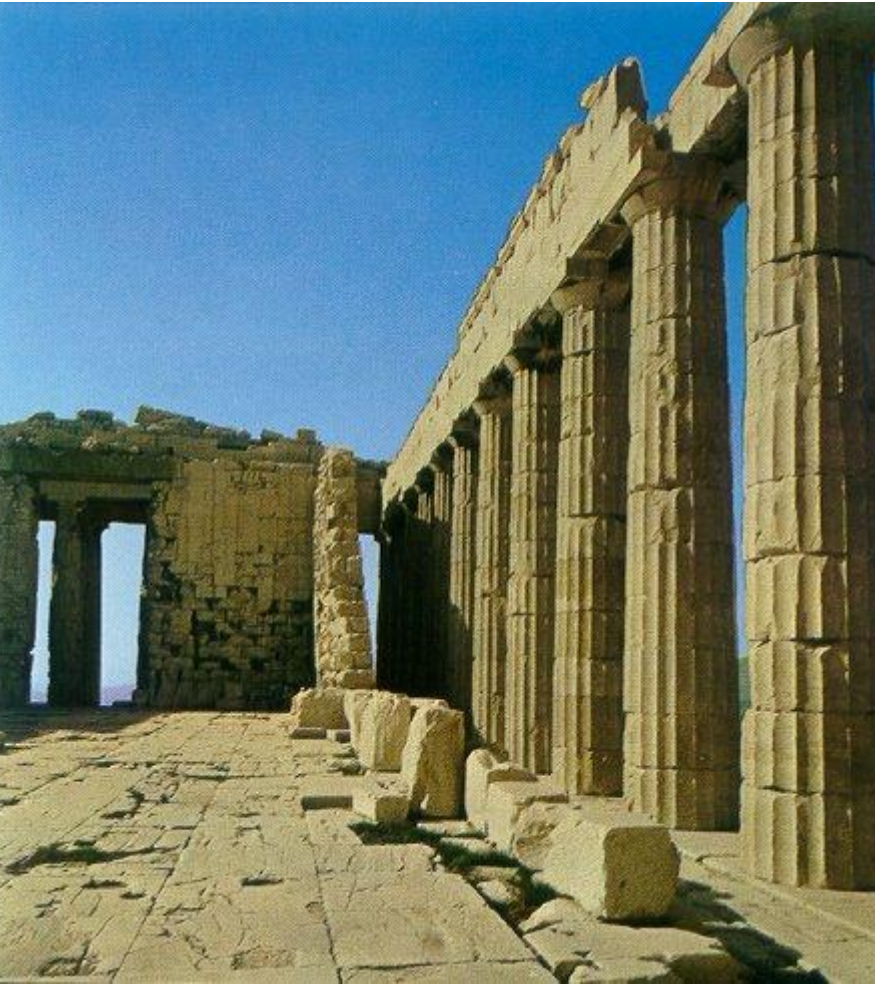


03 Greek กรีก

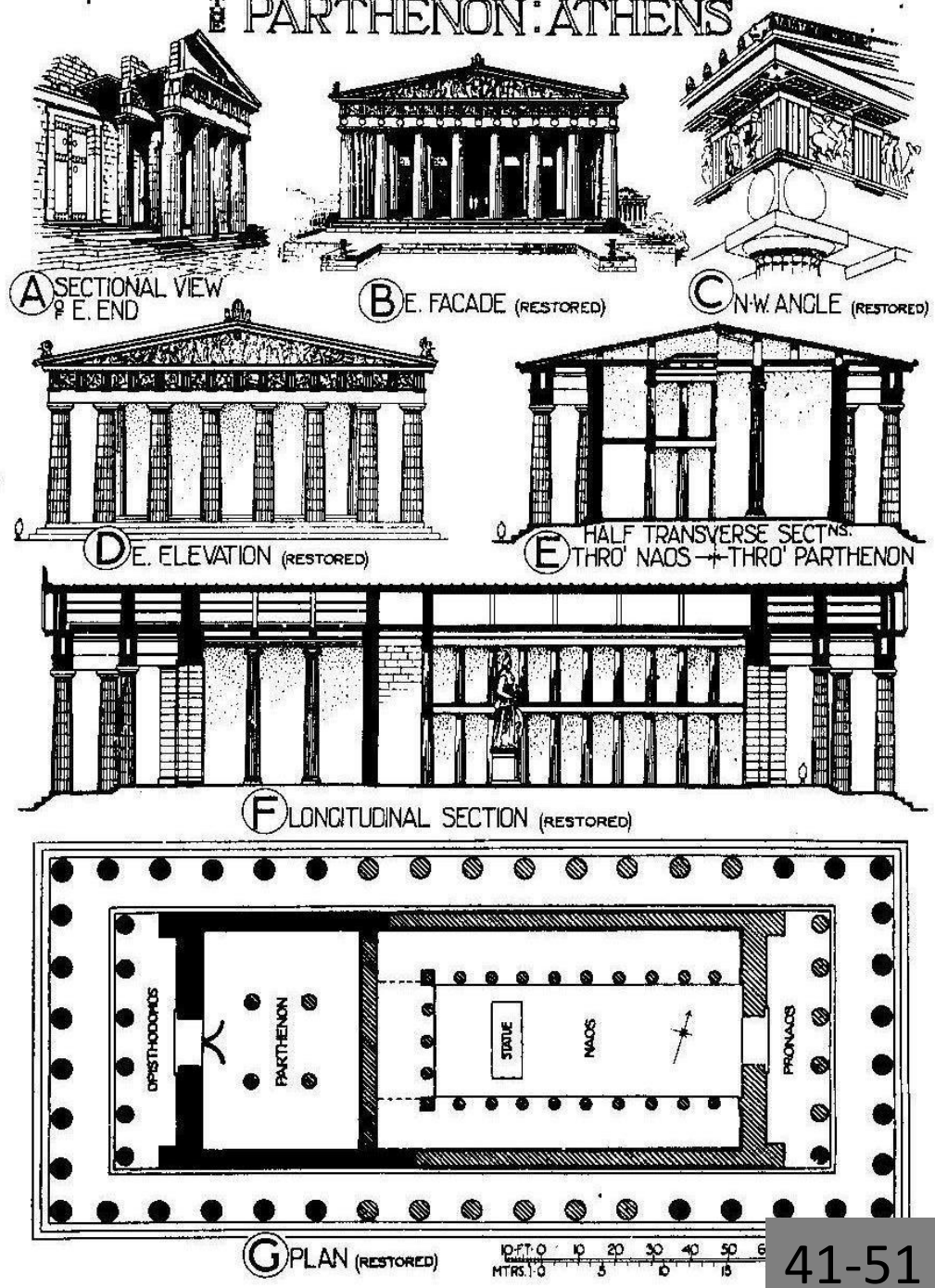
วิหารพาร์เทนอน The Parthenon 447-432



03 Greek กรีก



THE PARTHENON: ATHENS



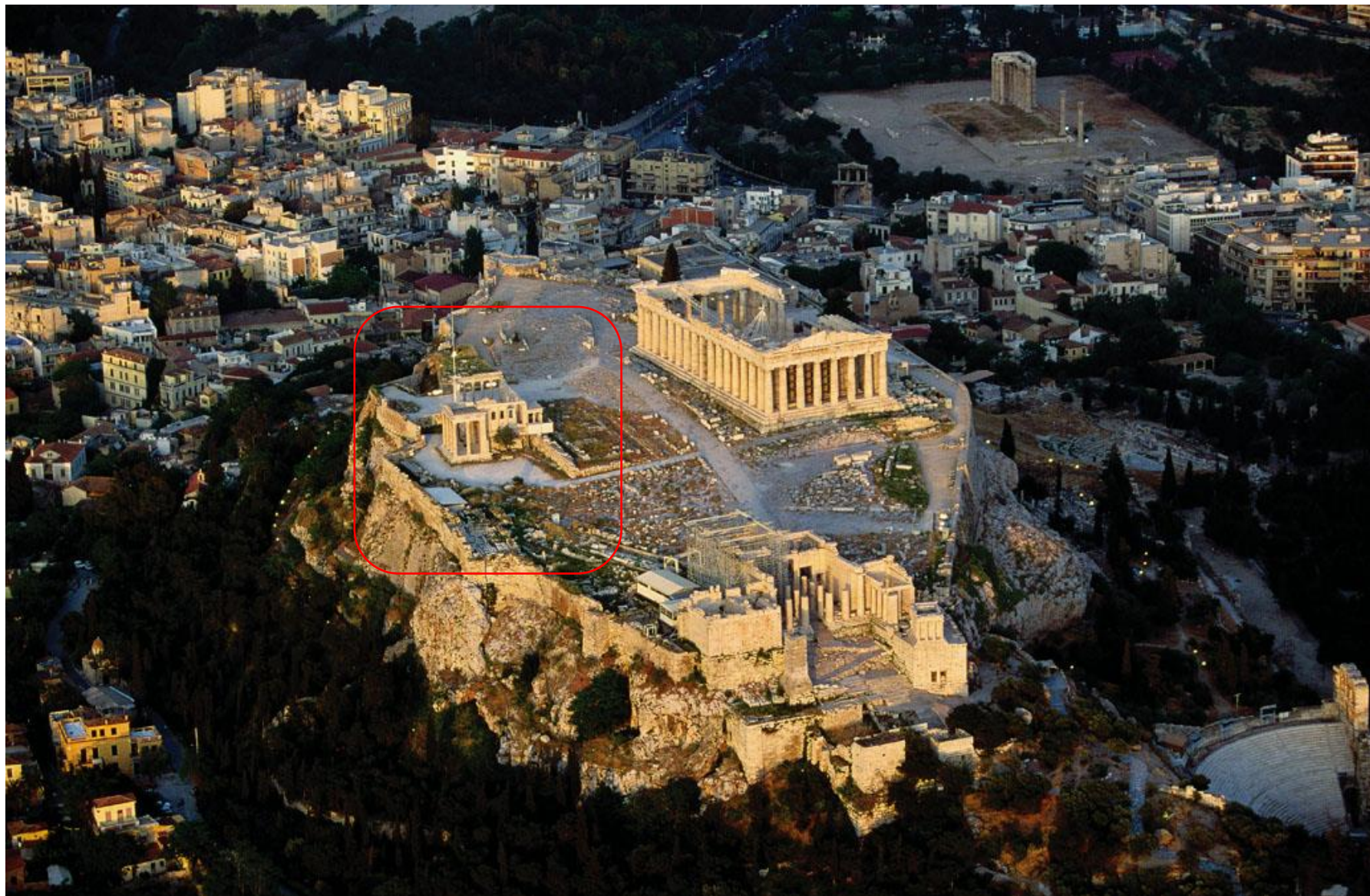
03 Greek กรีก

วิหารอีริชเทียน The Erechtheion 421-406 (อีเรกทีอุม)

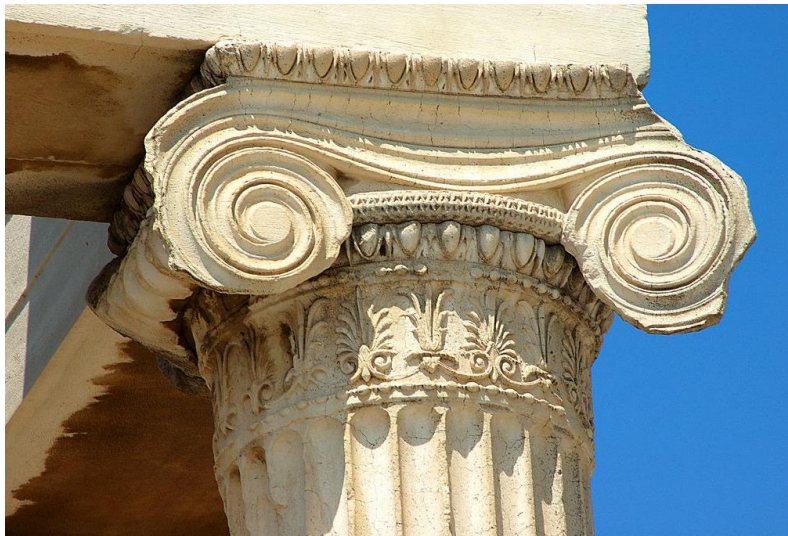


03 Greek กรีก

วิหารอีริชเทีย The Erechtheion 421-406 (อีเรกทีอุม)



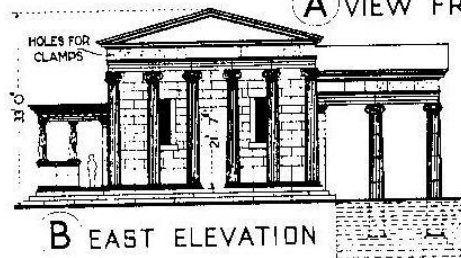
03 Greek กรีก



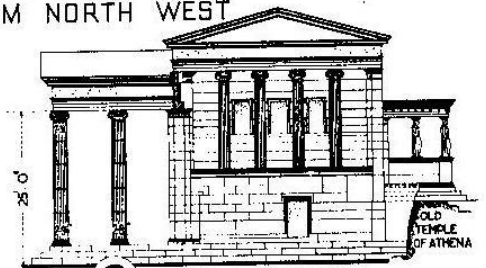
THE ERECHTHEION : ATHENS



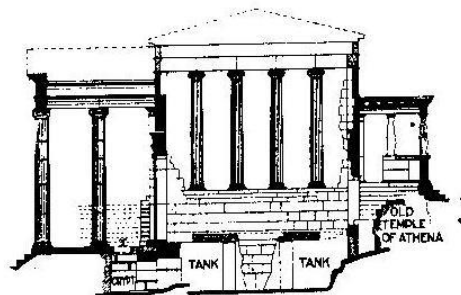
A VIEW FROM NORTH WEST



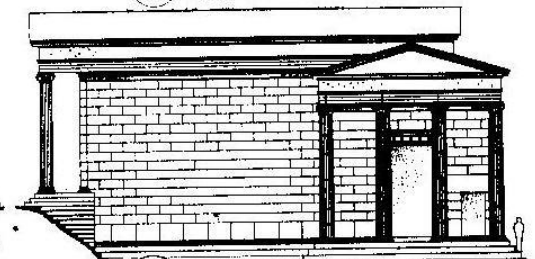
B EAST ELEVATION



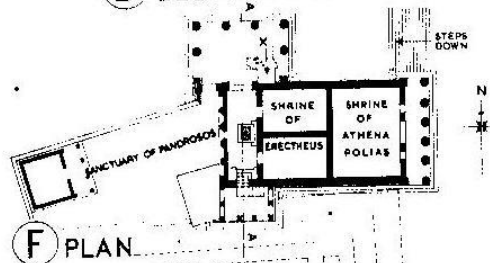
C WEST ELEVATION



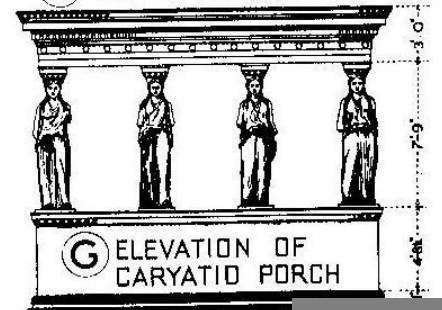
D SECTION A-A



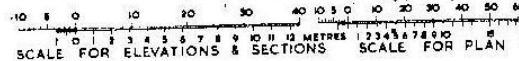
E NORTH ELEVATION



F PLAN



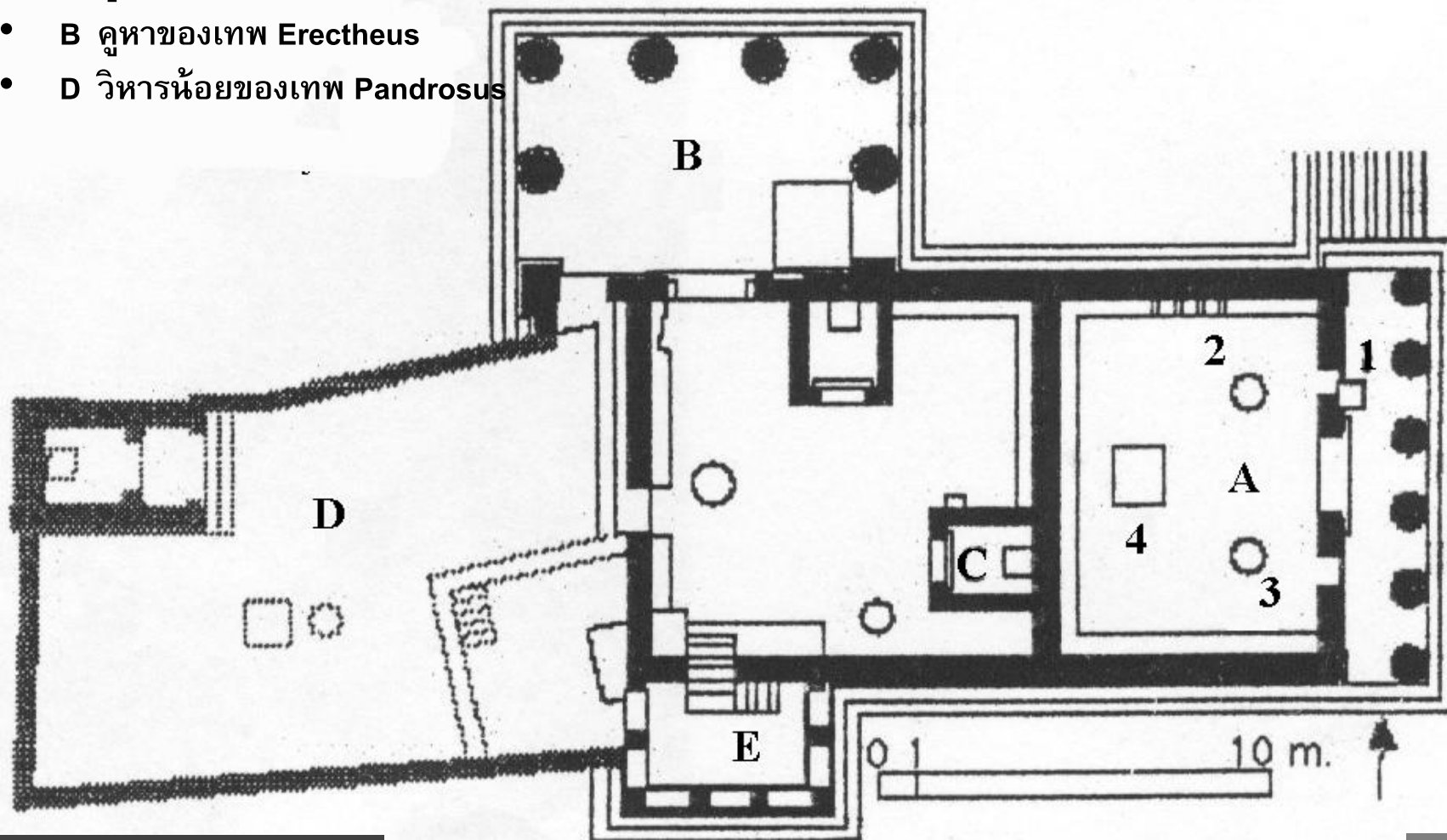
G ELEVATION OF CARYATID PORCH

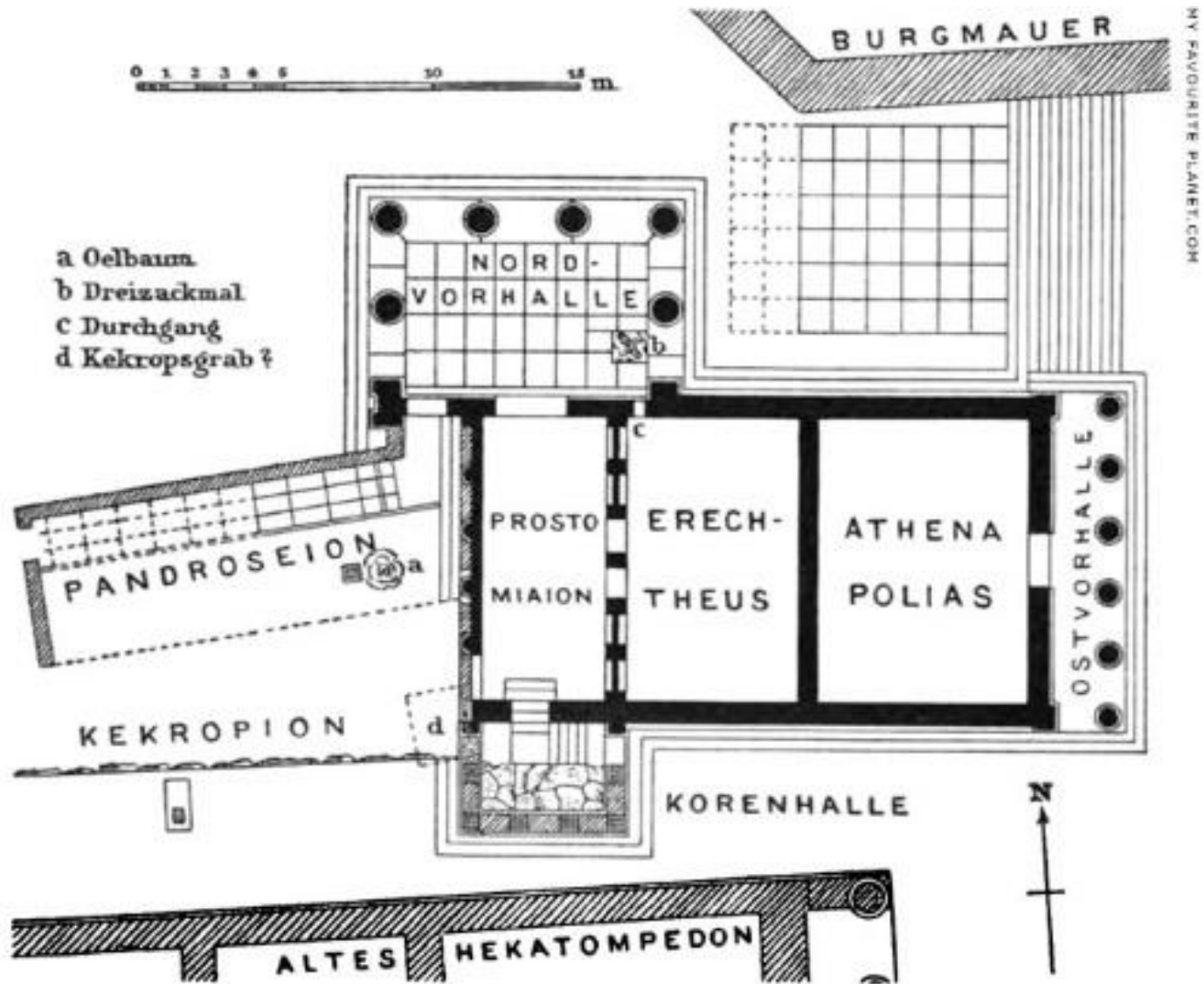


03 Greek กรีก

เป็นวิหารหลังคา 2 บน Acropolis เป็นวิหารสร้างทดแทน วิหาร Athene การสร้างหันหน้าไปค่อนข้างไปทางทิศเหนือ จำนวนห้องมากขึ้น เพราะมีสิ่งบูชามากขึ้นประกอบด้วย

- A คูหาของเทวี Athena
- B คูหาของเทพ Erectheus
- D วิหารน้อยของเทพ Pandrosus

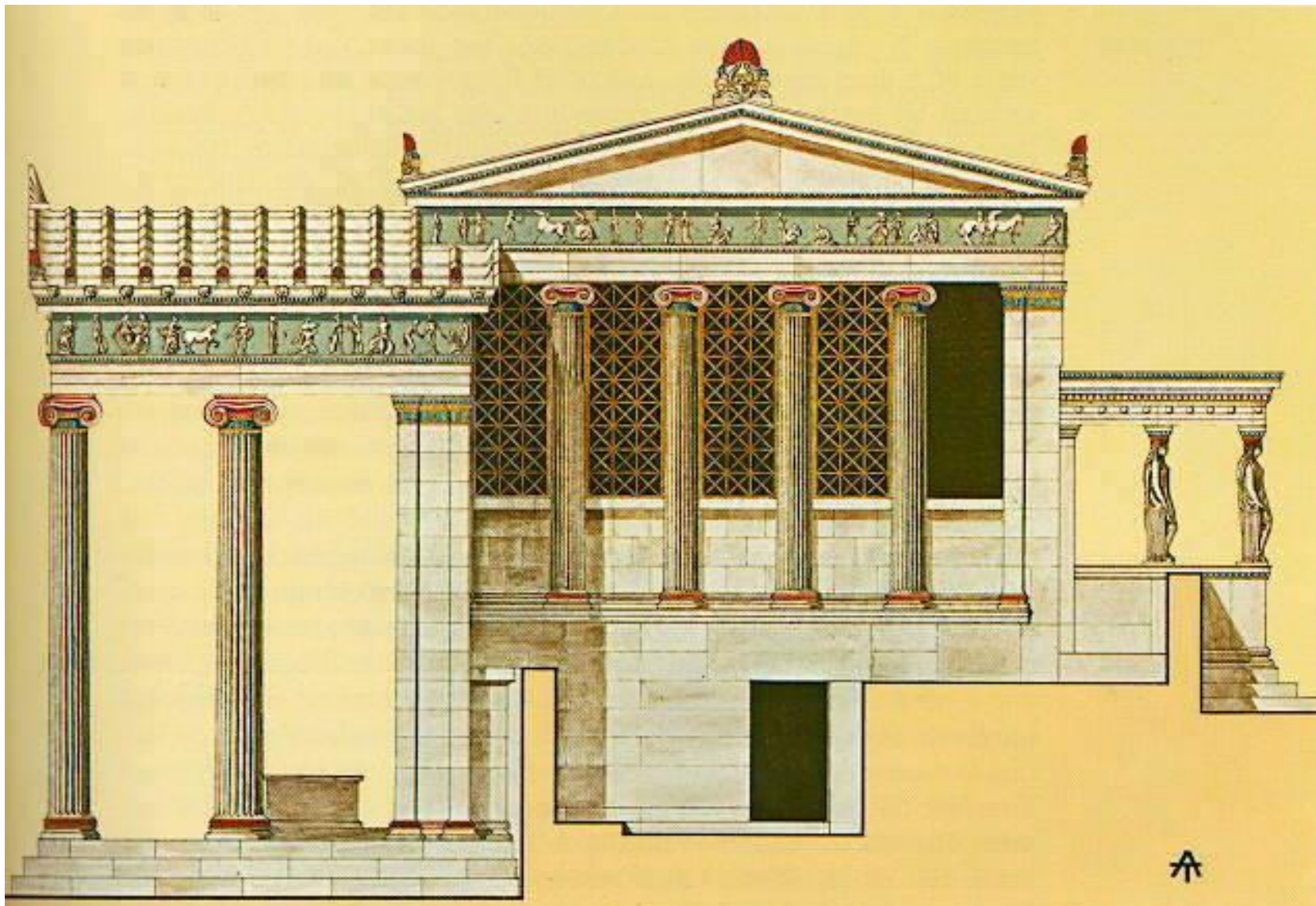




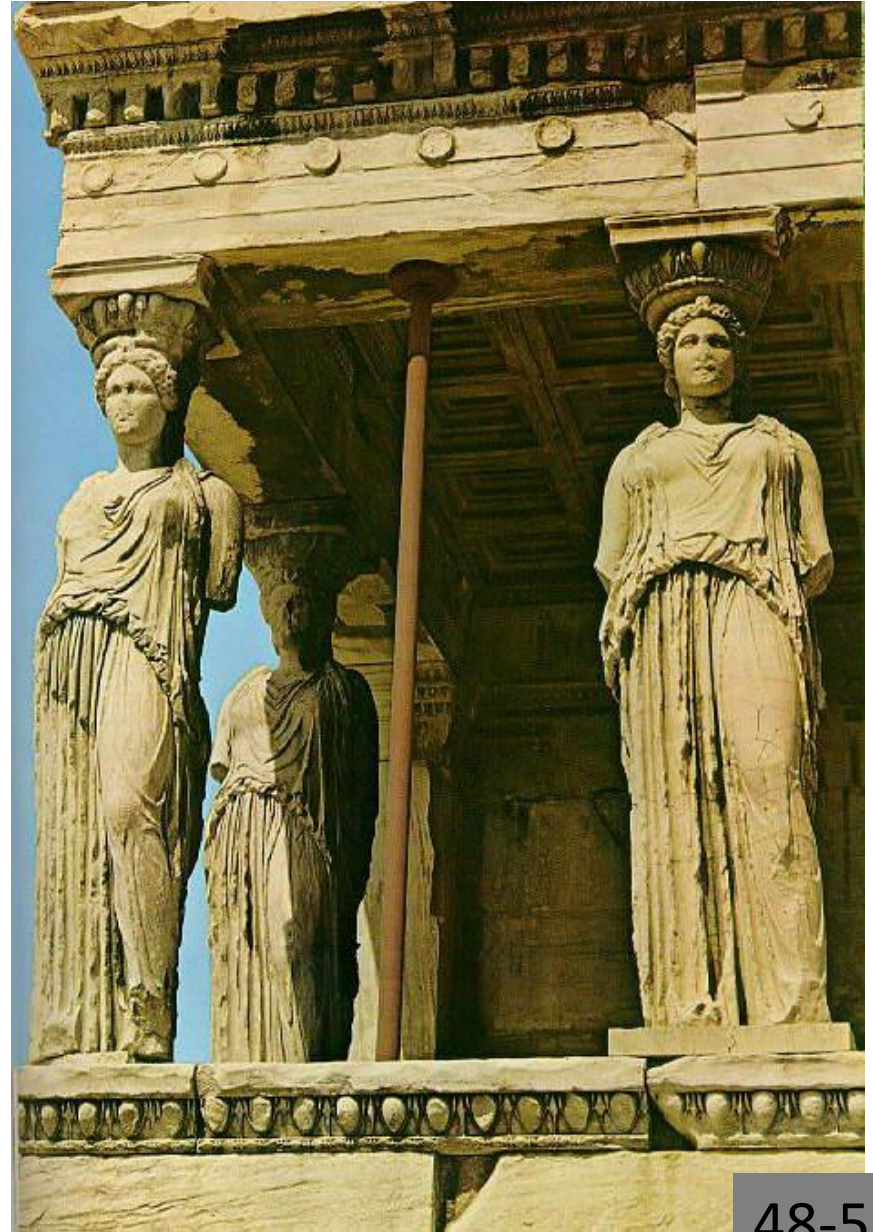
<http://www.my-favourite-planet.de/english/europe/greece/attica/athens/acropolis/acropolis-photos-01-018.html>

03 Greek กรีก

วิหารอีริชเทียน The Erechtheion 421-406 (อีเรกทีอุม)



03 Greek *กรีก*



03 Greek กรีก



03 Greek กรีก

03 Greek กรีก

กรีก เป็นชนชาติที่มอมมรดกแก่โลกตะวันตกมากมาย ทางด้านความคิด การปกครอง เสรีภาพ และยังเป็นต้นแบบของประชาธิปไตย และทางด้านปรัชญา **เพลโต** **อริสโตเติล** สร้างแนวความคิดทางปรัชญา การศึกษา ศิลปะทุกแขนง จึงทำให้ศิลปะกรีกมีความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น และได้รับการยกย่องว่า กรีก เป็นแม่แบบของงานศิลปกรรมในโลกตะวันออก ที่ถ่ายทอดให้แก่ชาวโรมัน รวมทั้งชนชาติอื่น ๆ ต่อมา



เปริคลีส Pericles รัฐบุรุษแห่งเอเธนส์

