

The Historical Timeline of Architecture



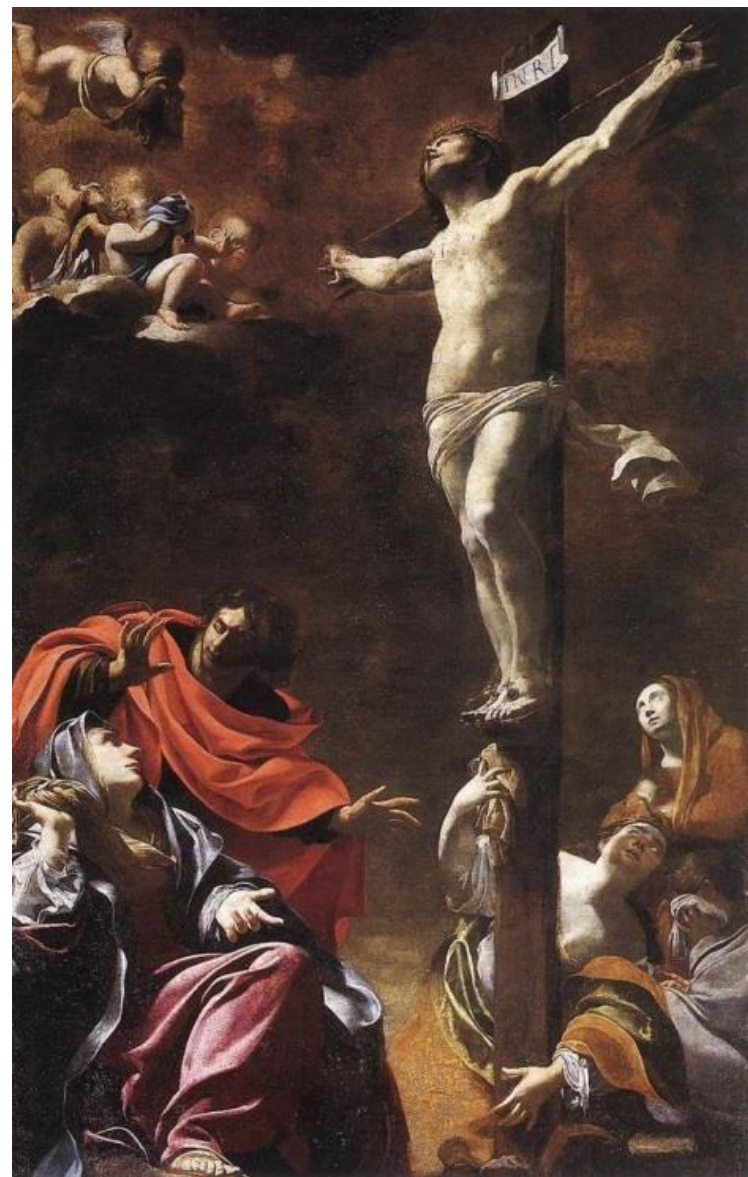
## 06 Early Christian Art ศิลปะคริสต์ศิลป์ตอนต้น

**1-10 A.D.** (ค.ศ)

ศิลปะคริสต์ตอนต้น มีที่มาจากศาสนาคริสต์ หรือคริสต์ศาสนา ซึ่งถือกำเนิดในดินแดนตะวันออกกลาง เผยแผ่หลักคำสอน และเยียวารักษาคนเจ็บไข้ให้หายเป็นปกติ รวมทั้งให้ผู้คนรู้จัก และเข้าใจถึงความดี

จนเป็นที่จับตามองและถูกเพ่งโทษว่าทำให้เกิดความ  
วุ่นวาย จึงถูกลงโทษด้วยการจับพระเยซู ตรึงไม้กางเขน  
จนสิ้นพระชนม์

สาวกที่เหลือได้ถูกจับประหารชีวิตเป็นจำนวนมาก แต่ในที่สุดศาสนาคริสต์ก็ได้รับอิสรภาพ ส่งผลให้เกิดศิลปกรรม สมัยคริสต์ศิลป์เกิดขึ้น เพื่อตอบสนองความเชื่อและศรัทธา ของผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์



# 06 Early Christian Art 1-10 A.D. (ค.ศ)

<http://www.creation-church.com/article02.php>

## ประวัติของคริสเตียน

ชนชาติที่เก่าแก่ ในช่วงเวลาเดียวกับชนชาติในเมโสโปเตเมีย คือ **ชนชาติฮีบรู (Hebrews) หรือยิว (jews)** และเรียกว่า **อิสราเอลไลท์ Israelites** เป็นกลุ่มชนที่ผสมผสานระหว่างพวก เซมิติกและพวกฮิตไทต์ อพยพเร่ร่อน มาถึงดินแดนที่เรียกว่า **คานานหรือ คานาอัน Canaan** ภายหลังดินแดนนี้เรียกว่า **ปาเลสไตน์** และตั้งรกราก **อยู่ในที่แห่งนี้**

ชาวฮีบรู เคยตกเป็นทาสของอียิปต์ ภายหลัง โมเสส ได้นำกลุ่มชนหนีออกจากประเทศอียิปต์

ชาวฮีบรู ได้ปกครองดินแดนปาเลสไตน์ ช่วงเวลา 1000-985 B.C. ได้ตั้งเมือง **เยรูซาเล็ม Jerusalem** เป็นเมืองหลวง โดยมีกษัตริย์ **โซโลมอน**ผู้ปกครอง แบ่งดินแดนออกเป็น 2 รัฐ คือ รัฐยูดาห์ Judah และรัฐอิสราเอล Isarel ภายหลังได้ถูกอัสสิเรียปกครอง

ในสมัยกรีกและโรมันเรื่องอำนาจ ได้ปกครองชาวฮีบรู และถ้ามีใครต่อต้านจะถูกประหาร และมีบางส่วนอพยพหนีไปยังส่วนต่างๆ ของยุโรปและเอเชีย โดยจะเรียกกลุ่มชนนี้ว่า **ชาวยิว**  
<http://www.kriengsak.com>





# 06 Early Christian Art

## 1-10 A.D. (ค.ศ)

ความเชื่อและความศรัทธาในศาสนาของชาวยิว มีความเชื่อในพระเจ้าองค์เดียว คือ พระยะโฮวาห์ ไม่เคารพรูปบูชาอื่นใด ทั้งนี้หลักฐานที่สำคัญเกี่ยวกับศาสนาโดยตรง คือ พระคัมภีร์ พระคัมภีร์แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

- พระคัมภีร์เก่า The old testament เป็นคัมภีร์เรื่องราวเกี่ยวกับพระเจ้าที่สร้างโลกนี้ขึ้นมา
- พระคัมภีร์ใหม่ The new testament เป็นคัมภีร์ที่เกี่ยวข้องกับพระเยซู Jesus และศาสนาคริสต์นิกาย Christianity

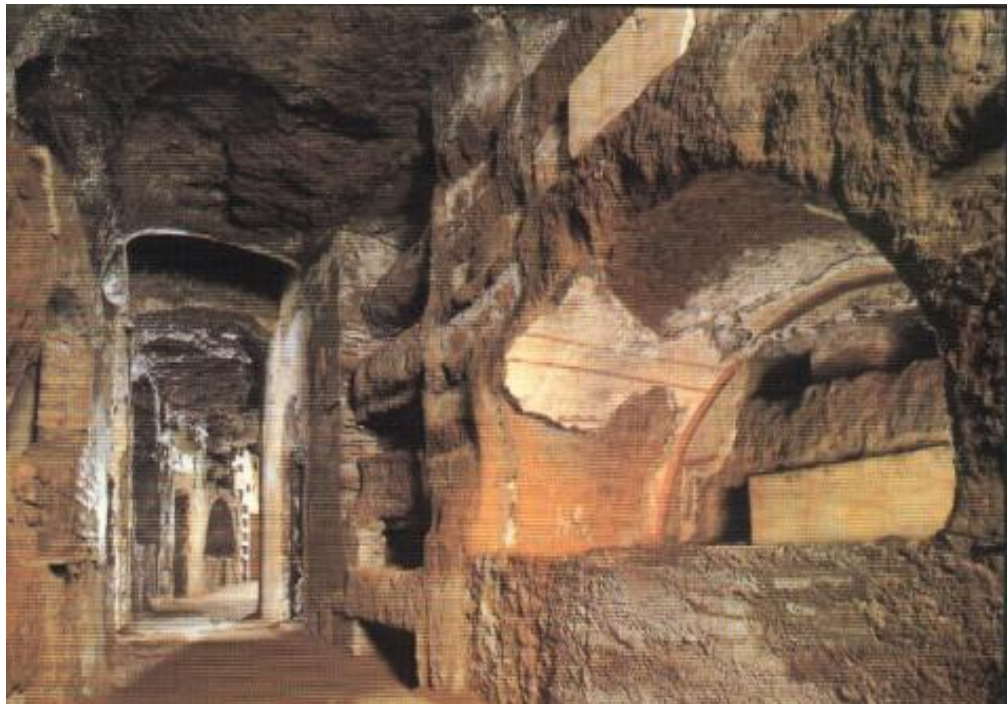




# 1-131 A.D. (ค.ศ)

## ศิลปกรรมสมัยคริสต์ศิลป์ตอนต้น

ศิลปะสมัยคริสต์ศิลป์ตอนต้นจะสร้างขึ้นเพื่อสนองความเชื่อและความศรัทธาต่อพระเจ้าเป็นสำคัญ เริ่มตั้งแต่ ค.ศ. 1-131 เป็นการสร้างสุสานใต้ดินเพื่อหลบภัยจากทหารโรมันและพิธีกรรมทางศาสนา มีชื่อเรียกเฉพาะว่า **คاتاโคมบ์** (Catacombs) อุโมงค์เริ่มทำการขุดตั้งแต่ คริสต์ศตวรรษที่ 2 เรื่อยมา ชาวคริสต์เพียงอย่างเดียวอาศัยอยู่และตายอยู่ในอุโมงค์นี้ จากการสำรวจพบศพมากกว่า 2 ล้านคน



คاتاโคมบ์ (Catacombs) อุโมงค์เริ่มทำการขุดตั้งแต่ คริสต์ศตวรรษที่ 2



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:CATACOMBE\\_DI\\_S.\\_GENNARO\\_VESIBOLO\\_SUPERIORE.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:CATACOMBE_DI_S._GENNARO_VESIBOLO_SUPERIORE.jpg)



ในกรุงโรมมีอุโมงค์อยู่หลายแห่ง บางแห่งยาวนับเป็นไมล์ ๆ สลับคดเคี้ยว เจาะช่องสำหรับเก็บบรรจุศพเรียงราย  
กันไป เรียกว่า **โลคูลี (Loculi)** และยังมีช่องเล็ก ๆ เรียกว่า **คูบิคูลา (Cubicula)** เพื่อใช้เป็นที่ประกอบศาสนกิจ  
ส่วนมากจะมีการเขียนงานจิตรกรรมด้วยวิธี **เฟรสโก้ (fresco)** ประดับตกแต่งฝาเพดานและผนัง



**คูบิคูลา Cubicula**



**โลคูลี Loculi**



การเขียนงานจิตรกรรมด้วยวิธี เฟรสโก้ (fresco) ประดับตกแต่งฝาเพดานและผนัง

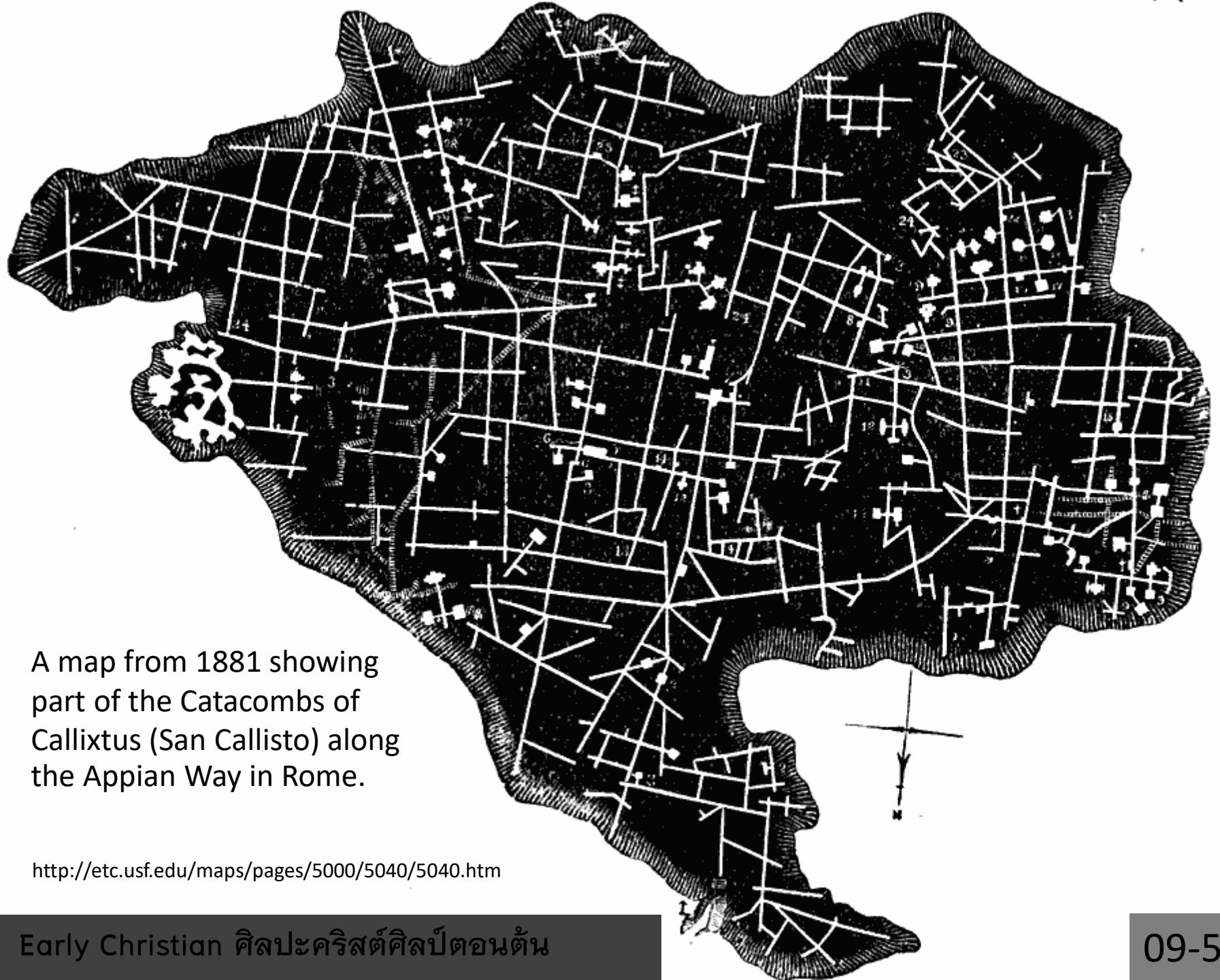


**Private Tour Of Underground Rome Including Crypts And Catacombs**

<https://www.triphobo.com/tours/private-tour-of-underground-rome-including-crypts-and-catacombs>







A map from 1881 showing part of the Catacombs of Callixtus (San Callisto) along the Appian Way in Rome.

<http://etc.usf.edu/maps/pages/5000/5040/5040.htm>



# 06 Early Christian Art

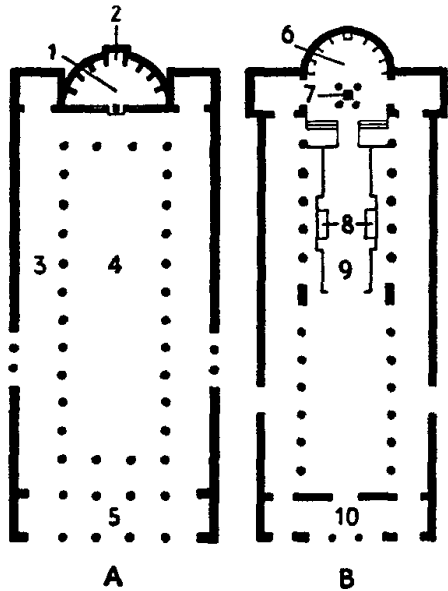
## 1-131 A.D. (ค.ศ)

## 313 A.D. (ค.ศ)

ชาวคริสต์เตียน ได้รับอิสรภาพในสมัยจักรพรรดิคอนสแตนตินมหาราช ในปี ค.ศ.313 การแสดงออกถึงการนับถือศาสนามีการ  
แสดงออกกันอย่างเต็มที่ งานศิลปะ สถาปัตยกรรมในศาสนาคริสต์ ก็ได้เริ่มต้นขึ้น

-การเจาะอุโมงค์ จึงเลิกไป คริสต์ศาสนิกชนได้หันมาแสวงหาสถานที่บนพื้นดิน

-งานสถาปัตยกรรมเริ่มแรก เมื่อได้รับอิสรภาพแก่คริสต์ศาสนิกชน มีการสร้างที่ประชุมทางศาสนา Christian Basilica บาซิลิกา  
เป็นรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมโรมัน แต่ดัดแปลงมาเพื่อเป็นที่ประชุมทางศาสนา



**BASILICA: A. ROMAN BASILICA.  
B. EARLY CHRISTIAN BASILICA**

- 1. Tribune. 2. Judge's seat. 3. Aisle.
- 4. Nave. 5. Vestibule. 6. Apse.
- 7. Altar. 8. Ambo. 9. Choir.
- 10. Narthex

บาซิลิกา ในสมัยโรมัน เป็น  
อาคารขนาดใหญ่ใช้ใน  
กิจกรรมสาธารณะของอาคาร  
สถานที่ราชการต่างๆมี  
รูปแบบเรียบง่าย



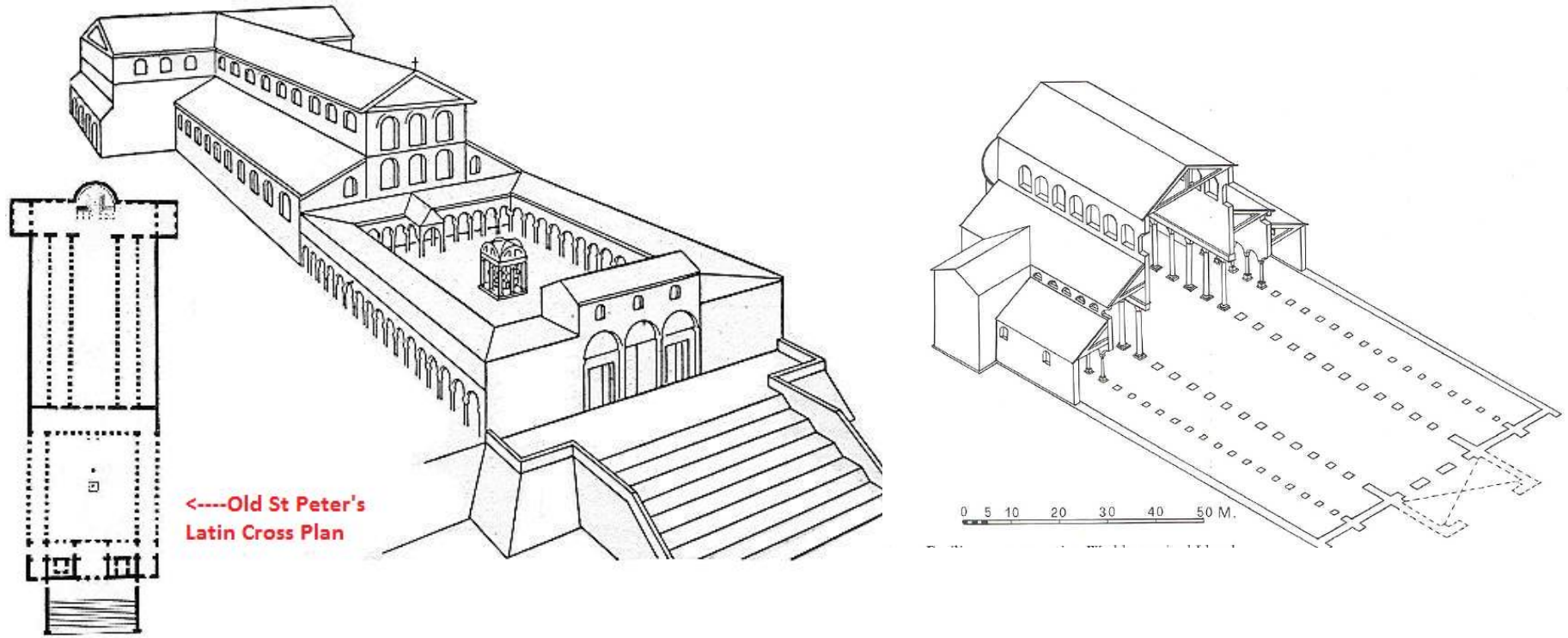
โบสถ์เซนต์ปีเตอร์ในสมัยแรก Roman basilica ได้แบบอย่าง  
จากศาลยุติธรรมของโรมัน มาดัดแปลงเป็นโบสถ์





บาซิลิกา ในสมัยโรมัน เป็นอาคารขนาดใหญ่ใช้ในกิจกรรมสาธารณะของอาคารสถานที่ราชการต่าง ๆ มีรูปแบบเรียบง่าย

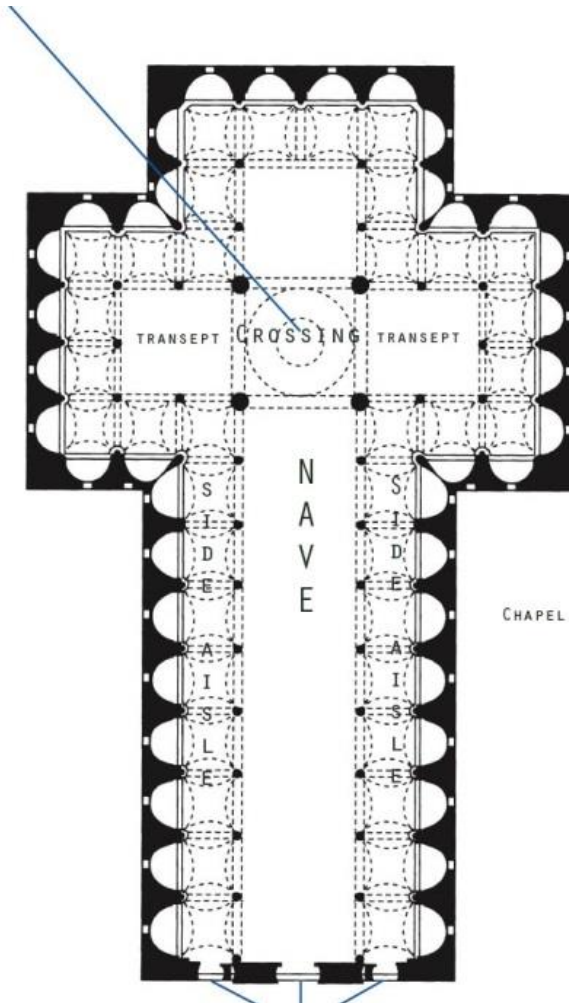
โบสถ์เซนต์ปีเตอร์ นำรูปแบบบาซิลิกามาใช้ มีแผนผังรูปตัว T บันไดด้านหน้าเข้าสู่ประตูใหญ่ ผ่านเข้าไปเป็นลานโล่ง ด้านข้างจะมีทางเดินมาหลังคา ตรงกลางลานมีน้ำพุสำหรับผู้มาประกอบพิธีกรรมล้างมือ ถัดไปจะเป็นตัวโบสถ์ ภายในซ้ายขวา จะเป็นที่นั่งฟังธรรมเรียกว่า **ไอล Aisle** จากประตูถึงแท่นบูชาทางเดินกว้างเรียกว่า **เนฟ Nave** ห้องสุดท้ายสุดเป็นแท่นบูชา เรียกว่า **ทรานเซพท์ Trancept**



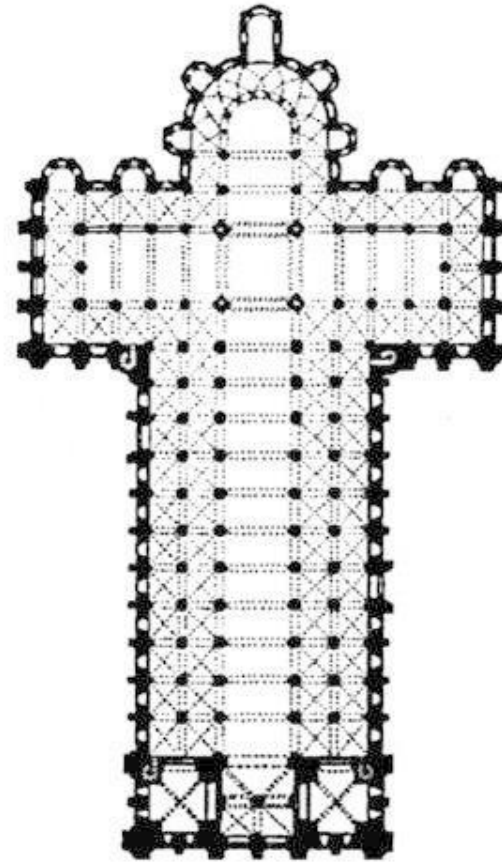
งานสถาปัตยกรรมในยุคต่อมา มีการสร้างที่ประชุมทางศาสนา Christian Basilica บาซิลิกาเป็นรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมมีการขยายทำโบสถ์ออกไปอีกเพื่อสะดวกต่อพระจำนวนมาก ๆ

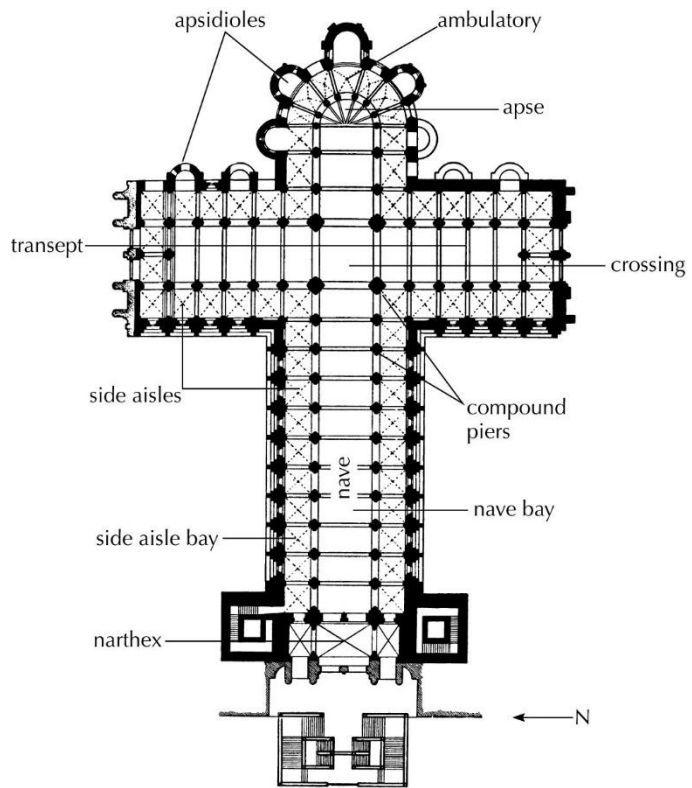


สถาปัตยกรรมแบบครอสต์เตียนจะมีผังอาคารเป็นรูปไม้กางเขนล่างยาว ซึ่งเรียกว่า **ผังรูปไม้กางเขนแบบลาติน Latin Cross Plan** ซึ่งมีที่มาจากความที่พระเยซูถูกตรึงไม้กางเขน จึงอาจเรียกผังอาคารแบบนี้ว่า **ผังแบบไม้กางเขน Cruciform Plan**

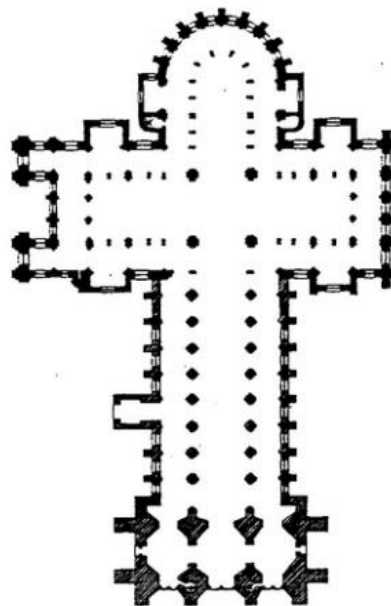


Latin Cross

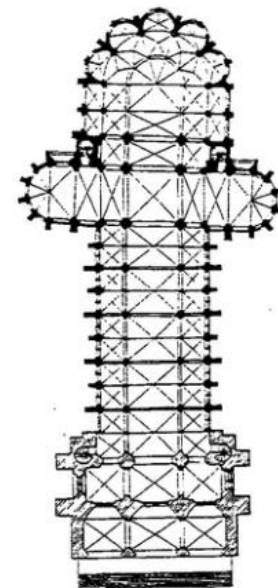




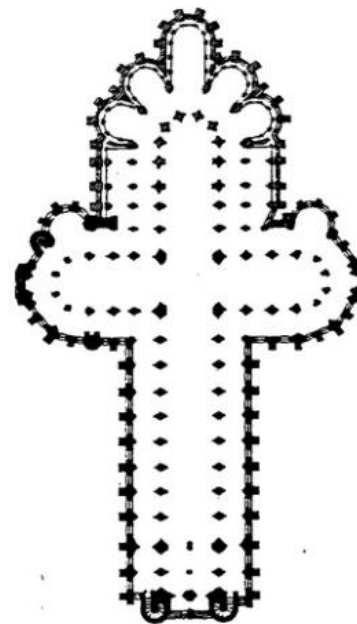
**Latin Cross Plan**



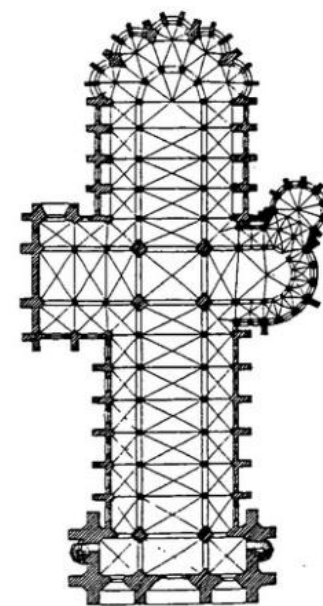
A. Arras



B. Noyon

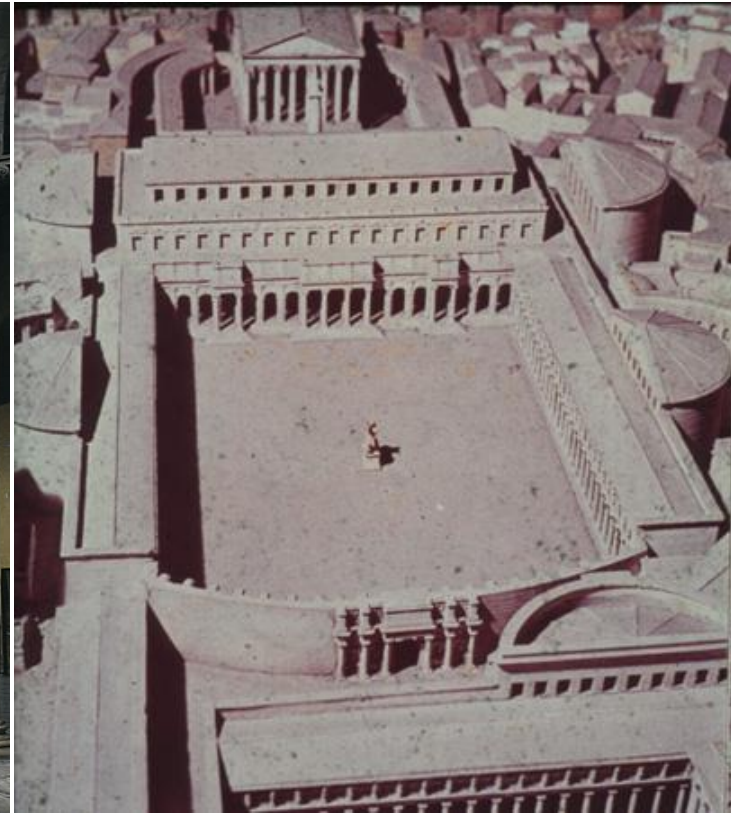


C. Cambrai



D. Soissons

0 10 20 METRES



<http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/Images/109images>

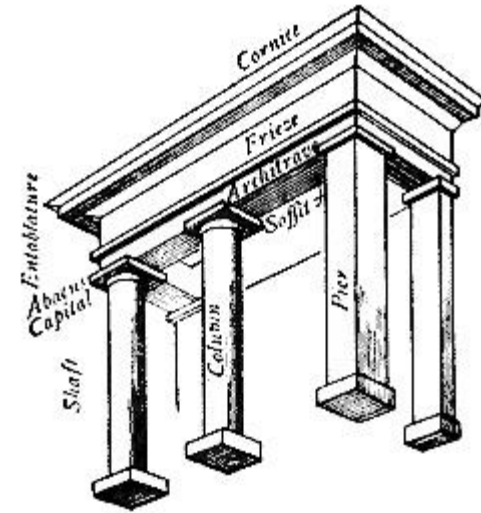




<http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/Images/109images>

สิ่งก่อสร้างในงานสถาปัตยกรรม วิหารยังคงเป็นศิลปะคริสต์  
เตียน การนำเอาบาซิลิกา มาดัดแปลง แต่ยังคงดำรงลักษณะ  
เด่น ๆ ไว้ เช่น

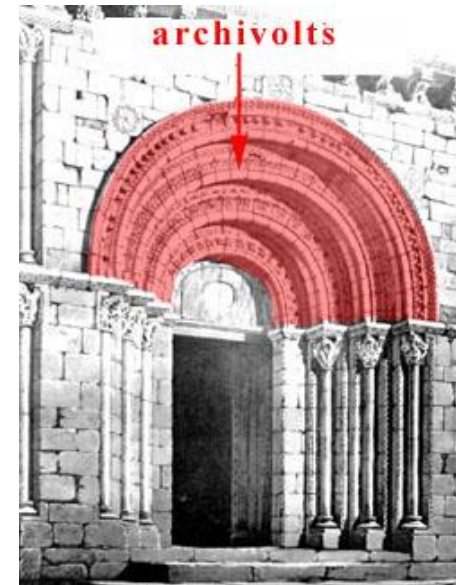
- หลังคาทำด้วยหิน
- ผังอาคารเป็นแบบไม้กางเขน
- มีการเปลี่ยนการใช้อาร์ชเทรฟ (Architrave = กรอบประตูสี่เหลี่ยม) มาเป็น อาร์ชโวลท์ (Archivolt = กรอบประตูโค้ง) ซึ่งได้รับอิทธิพลจากตะวันออกกลาง
- หัวเสาเป็นแบบคอรินเทียนแต่แก้ไขให้รูปทรงดูง่ายไม่มีลายและซับซ้อน



<http://centuries.exteen.com/20090315/doric-order>



<http://histid.blogspot.com/2012/09>



<http://www.pitt.edu/~medart/menuglossary/archivolt.htm>



ลักษณะการดัดแปลงของอาคาร *Basilica* บาซิลิกา ที่นำมาใช้เป็นอาคารทางศาสนา

- ส่วนมากช่วงต้นของโบสถ์คริสต์เสาะจะแยกชนาบจากทางเดินด้านข้าง (1)
- บางครั้งเสาะถูกสร้างขึ้นที่ยิมมาจากก่อนหน้านี้โครงสร้างโรมันดังนั้นพวกเขาจึงไม่จำเป็นต้องตรงกับส่วนที่เหลือของการตกแต่งที่ (2)
- โค้งขนาดใหญ่กรอบแหกคอก (3)
- ภายในซุ้มนี้เป็นปูนเปียกขนาดใหญ่ (4)
- จิตรกรรมฝาผนังและกระเบื้องโมเสคถูกนำมาใช้เพื่อแสดงพระคริสต์ (5)
- เซนต์หรือสอนนักบวช (6)
- ที่เป็นศูนย์กลางของแหกคอกเป็นพระที่นั่งสำหรับบิชอป (7)
- สีหินอ่อนมักจะถูกนำมาใช้เป็นวัสดุพื้น (8)
- ศูนย์กลางของโบสถ์ก็มักจะเพิ่มเพื่อรองรับหน้าต่าง clerestory (9)
- บ่อยครั้งที่หน้าต่างเหล่านี้ถูกโค้งด้านบน (10)

<http://histid.blogspot.com/2012/09>

## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

4-13 A.D. (คริสต์ศตวรรษ)

## Byzantium Art

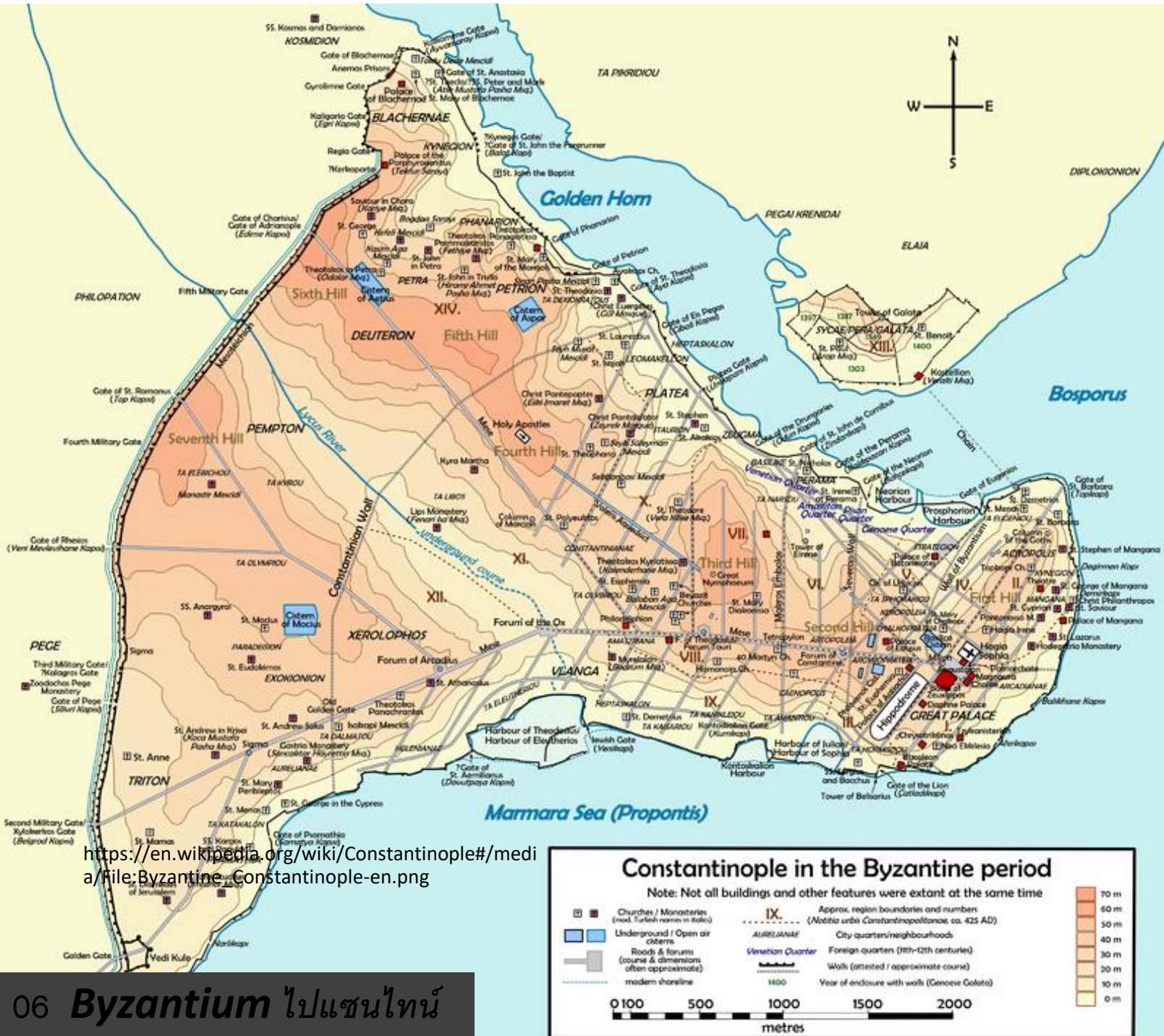
จักรวรรดิโรมันกรุงโรมถูกรุกรานจากอารยชน จักรวรรดิไปแซนไทน์เริ่มต้น ค.ศ.330 จักรพรรดิคอนสแตนตินมหา  
ราช ทรงสร้างเมืองใหม่ ณ. เมืองไปแซนไทน์ ล่วงหน้า ตั้งชื่อตามพระนามของพระองค์ว่า **คอนสแตนติโนเปิล** และ  
**เรียกเมืองใหม่นี้ว่า จักรวรรดิโรมันตะวันออก หรือจักรวรรดิไปแซนไทน์** มีศูนย์กลางการปกครองอยู่ที่กรุงสแตนติ  
โนเปิล ส่วนจักรวรรดิโรมันตะวันตกมีศูนย์กลางการปกครองอยู่ที่กรุงโรม และจักรวรรดิโรมันตะวันตกล่มสลาย แต่  
จักรวรรดิโรมันตะวันออกสามารถที่จะคงอยู่ต่อไปได้อีกนาน จนกระทั่ง ค.ศ.1453 ก็สูญเสียเอกราชให้กับกองทัพ  
ของ **ชาวเติร์ก** นับเป็นอันหมดสิ้นจักรวรรดิโรมันทั้งหมดในกาลนี้

หลังจากการแบ่งจักรวรรดิโรมันออกเป็น 2 ส่วน  
คือ จักรวรรดิโรมันตะวันออก มีศูนย์กลางการ  
ปกครองกรุงสแตนติโนเปิล และจักรวรรดิโรมัน  
ตะวันตก มีศูนย์กลางการปกครอง อยู่ที่กรุงโรม  
ทำให้มีการแบ่งศาสนาคริสต์ออกเป็น 2 นิกายคือ

- กรุงโรม คือนิกายคาทอลิก **Catholic Church**
- กรุงสแตนติโนเปิล คือนิกาย **Greek Orthodox**







[https://en.wikipedia.org/wiki/Constantinople#/media/File:Byzantine\\_Constantinople-en.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Constantinople#/media/File:Byzantine_Constantinople-en.png)





<https://www.realmofhistory.com/2017/05/16/constantinople-reconstructed-4th-13th-century/>

## Images Of Constantinople Reconstruct The Monuments Of The Great City From 4th To 13th Century AD



# BYZANTIUM NUNC CONSTANTINOPOLIS



<https://www.ebay.ca/itm/371688320908>





Images Of Constantinople Reconstruct The Monuments Of The Great City From 4th To 13th Century AD



## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

สถาปัตยกรรมสมัยแรกเป็นสมัยที่รุ่งเรืองอย่างรวดเร็ว เป็นการเริ่มต้นของศิลปะไปแซนไทน์ เริ่มต้น ค.ศ.526-565

โบสถ์ในเมืองราเวนนา อิตาลี มีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า สร้างครั้งแรกใน 532 A.D. ซึ่งมีที่มาจากรูปไม้กางเขนลาติน มาหอคอระฆังทรงกลม ภายนอกรูปอาคารเรียบง่ายไม่มีการตกแต่งมาก ส่วนภายในมีการประดับตกแต่งสวยงาม มุขด้านหลังโค้งด้านบน มีรูปเรื่องราวคริสต์ศาสนา

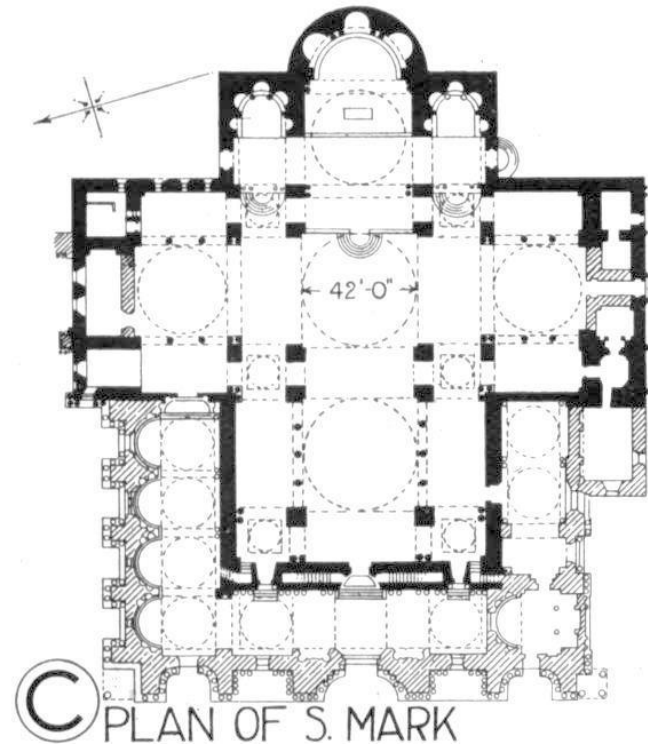
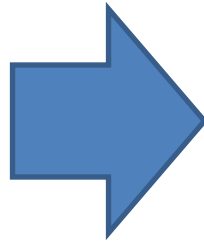
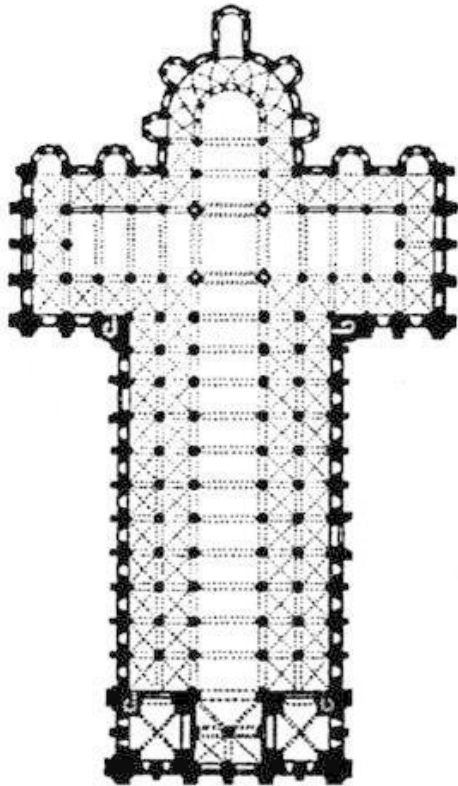
มีการนำหัวเสาโรมันเข้ามาใช้ตกแต่งตรงหัวเสา จะทำรูปทรงสี่เหลี่ยม และมีหน้าที่รับน้ำหนักอย่างแท้จริง การนำโวลท์ Vault มาใช้

### โบสถ์อพอลลิเนียร์ sant'apolinare



- **บาร์เรลโวลท์ Barrel Vault**
- **กรอยน์ โวลท์ The Groin Vault**
- **บาร์เรลโวลท์หลายอัน Two Barrel Vault**
- **สเฟียร์ริคัล โวลท์ Spherical Vault**

สมัยคริสต์ศิลป์ตอนต้น มักจะมีรูปแบบอาคารแบบ *กางเขนละติน (Latin cross)* หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้า ถูกกลายเป็นรูปแบบอาคาร *แบบกากบาท (Greek cross)* ซึ่งมีแขนของกางเขนเท่ากันทั้งสี่ด้าน โดยรวมถึงการสร้างโดมบนพื้นสี่เหลี่ยมจัตุรัส สิ่งก่อสร้างที่สำคัญที่สุดในลักษณะนี้คือ *Hagia Sophia*

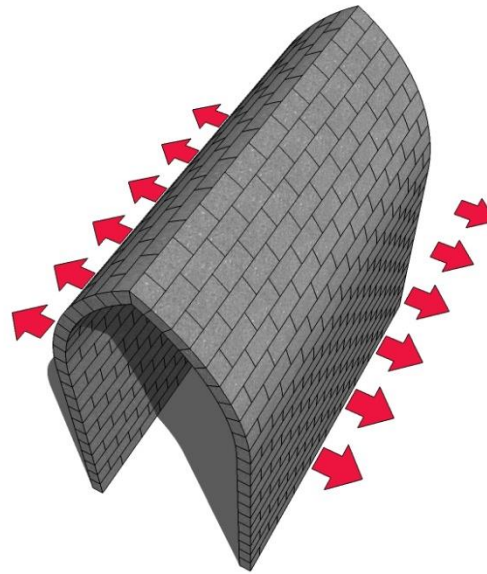
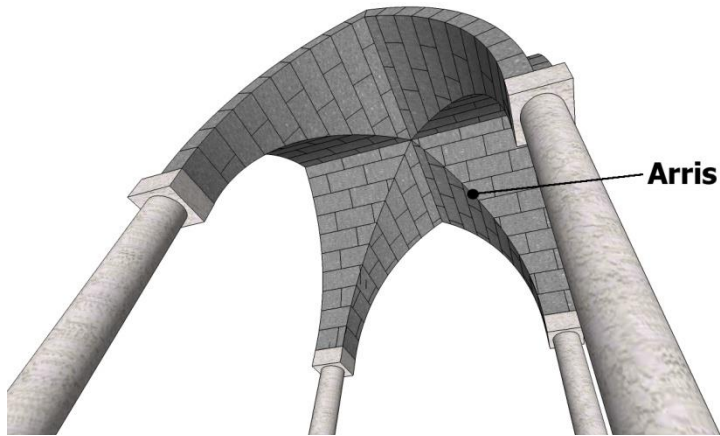


<https://www.pinterest.com/pin/506092076850563553/>

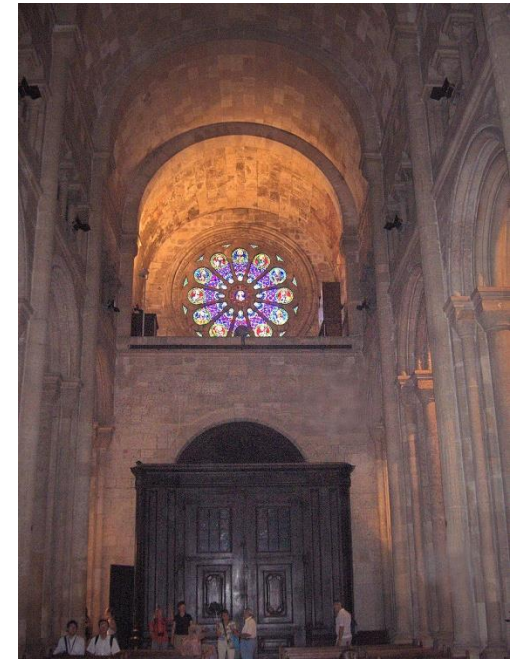


# 06 Byzantium

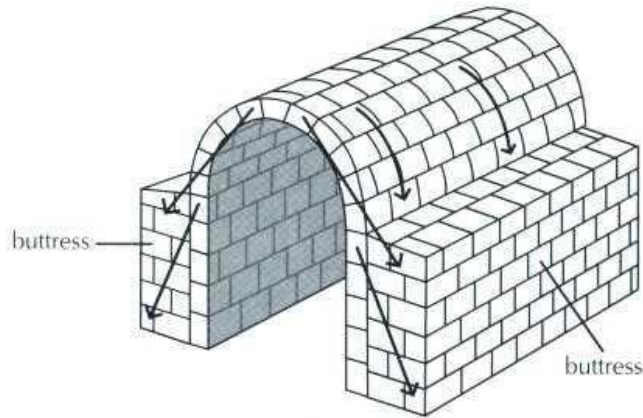
- บาร์เรลโวลท์ Barrel Vault
- กรอยน์ โวลท์ The Groin Vault



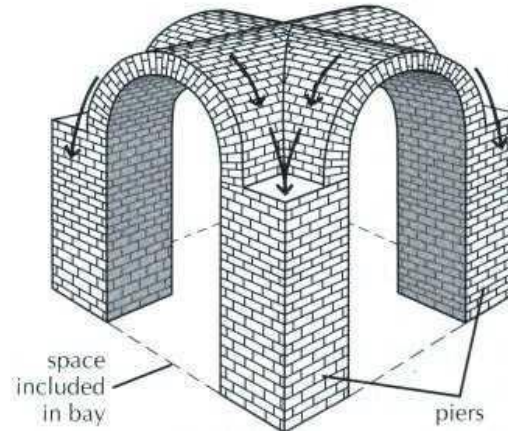
Barrel Vault



The Groin Vault



barrel vault



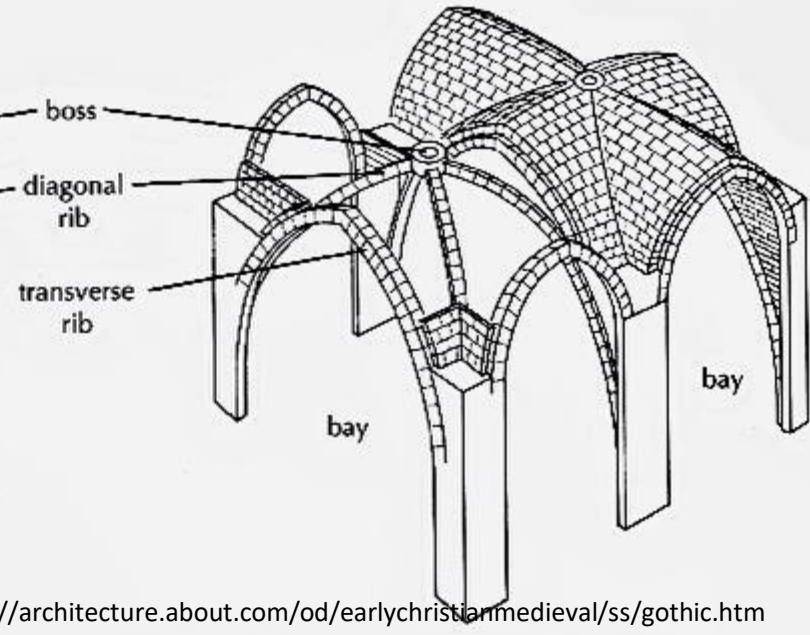
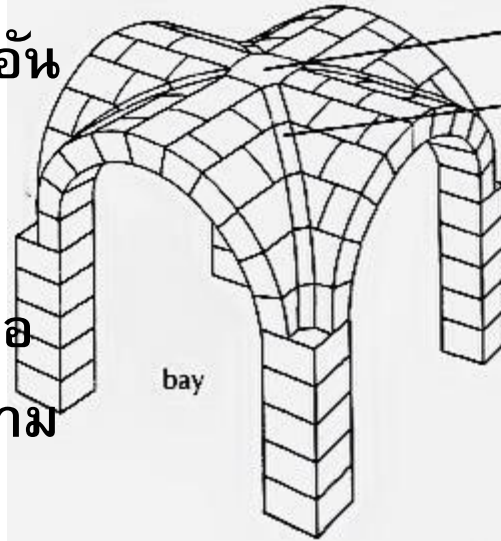
groin vault



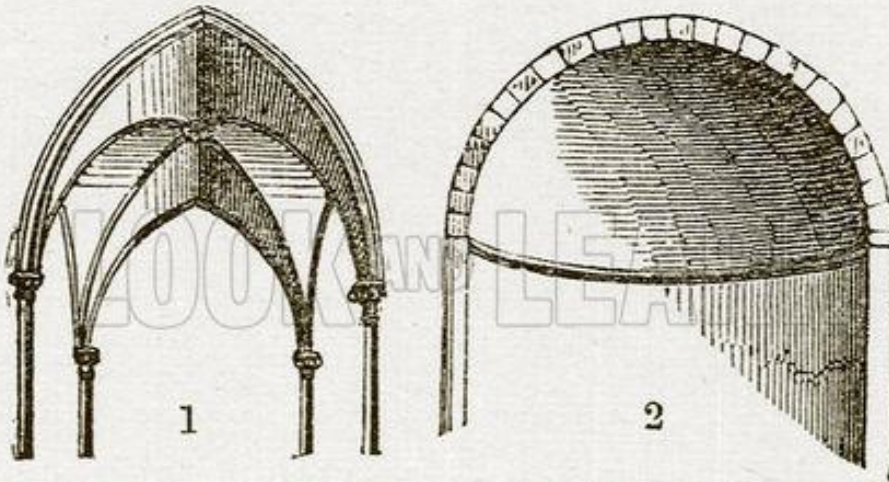


## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

- บาร์เรลโวลท์หลายอัน
- Two Barrel Vault
- สเฟียร์ิคัล โวลท์
- Spherical Vault หรือ เป็นที่รู้จักกันดีในนาม ว่า โดม Dome



<http://architecture.about.com/od/earlychristianmedieval/ss/gothic.htm>



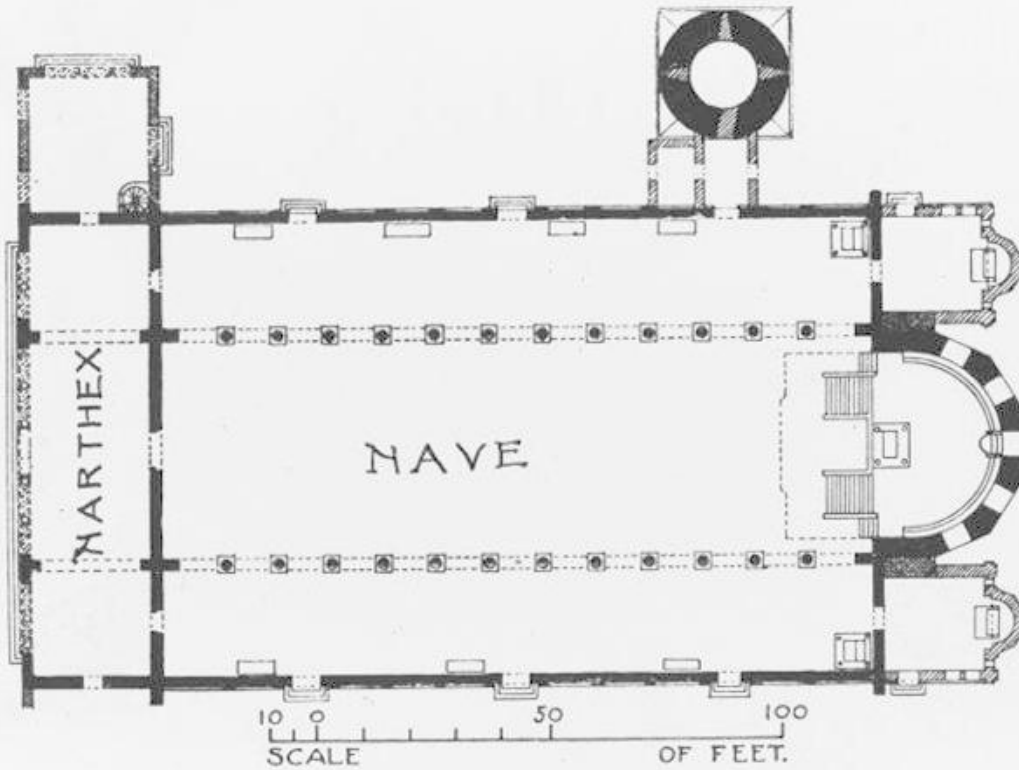
1, Gothic groined vault. 2, Spherical or domical vault.





## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

โบสถ์อพอลลิเนียร์ sant'apolinare





## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

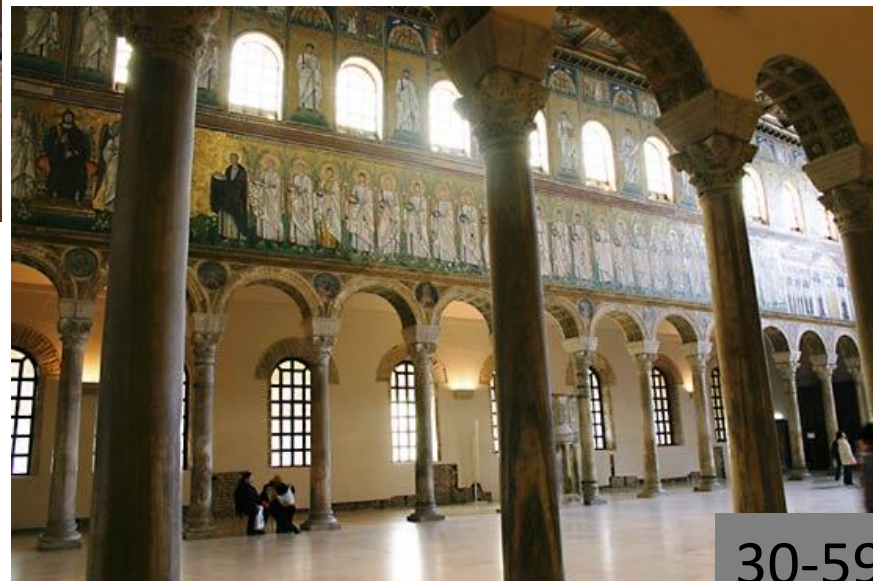
โบสถ์อพอลลิเนียร์ sant'apolinare





## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

โบสถ์อพอลลิเนียร์ sant'apolinare

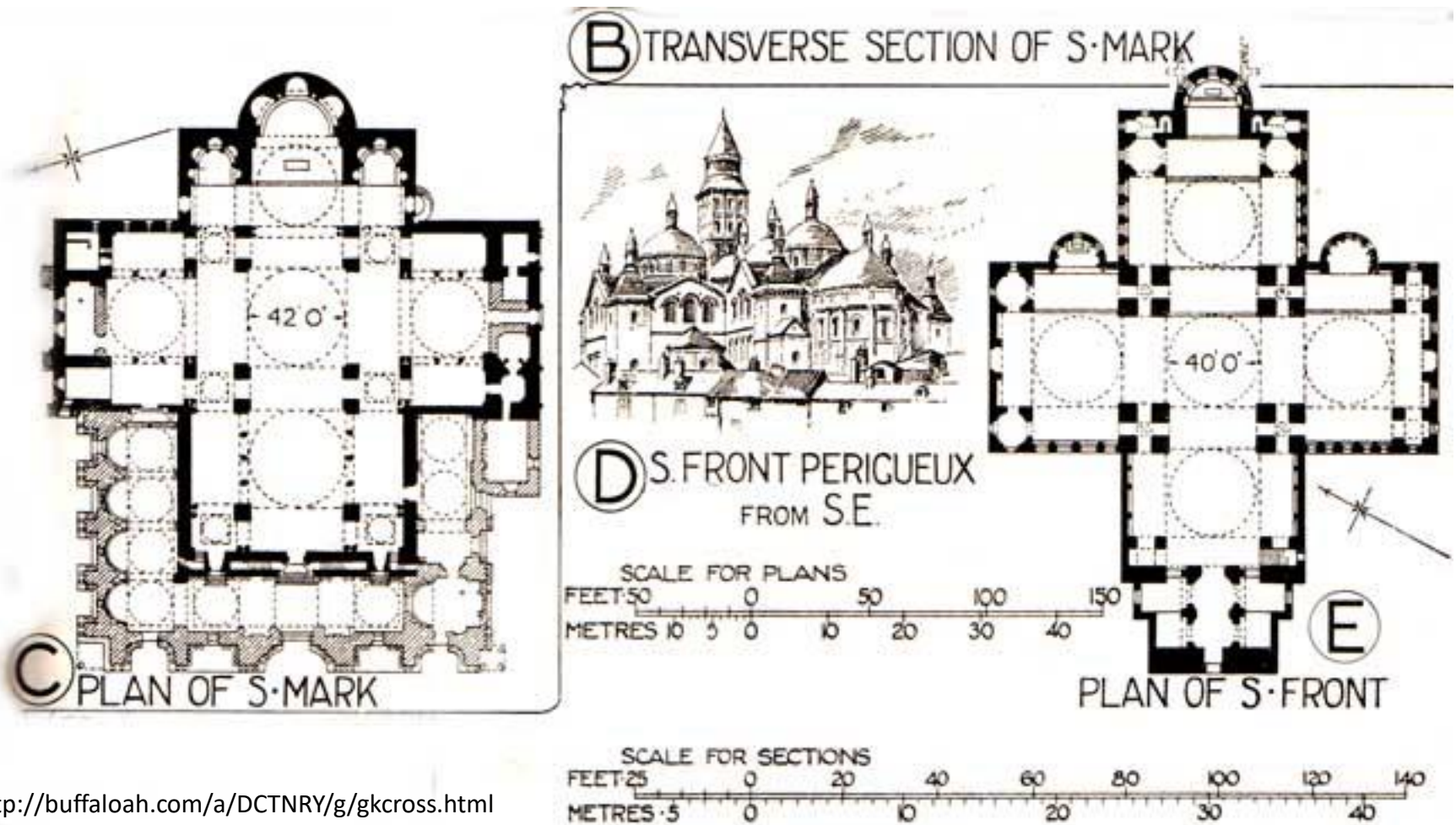


ภายในวิหารจะเห็น แอปส์ Apse อยู่ด้านหลังสุด  
ของวิหาร โดยมาแนวเสาเรียงรายซ้ายขวาตลอด  
แนว ซึ่งเป็นลักษณะของอาคารในไปแซนไทน์

**Byzantium**



โบสถ์ยุโรปตะวันตกมักจะมีผังแบบกางเขนละติน (Latin cross) ขณะที่ทางตะวันออกหรือทางไบแซนไทน์จะนิยมแบบกากบาท (Greek cross) ล้อมรอบด้วยมุขโค้งและหลังคาโดม สิ่งก่อสร้างที่สำคัญที่สุดในลักษณะนี้คือ Hagia Sophia



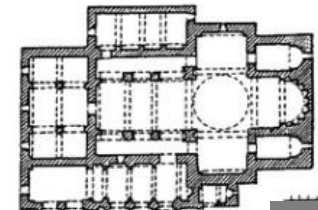
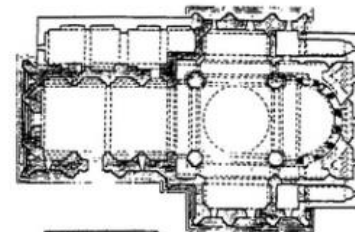
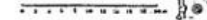
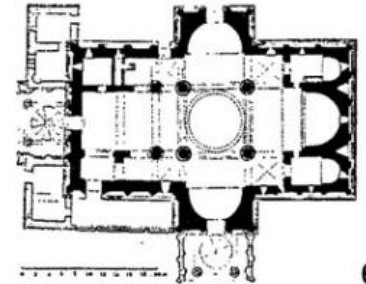
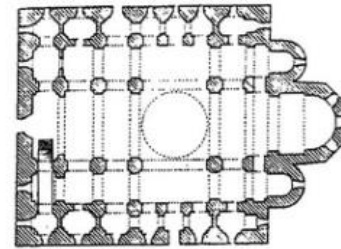
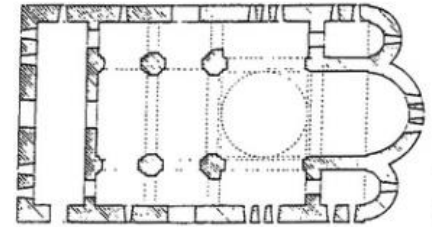
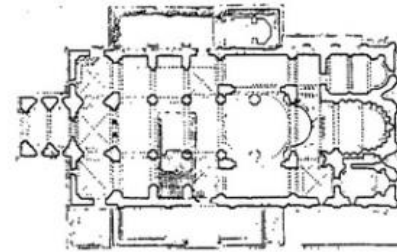
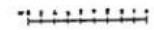
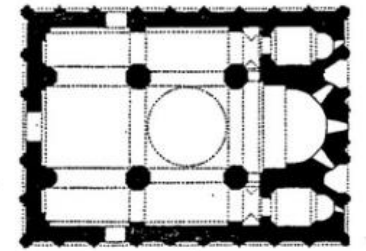
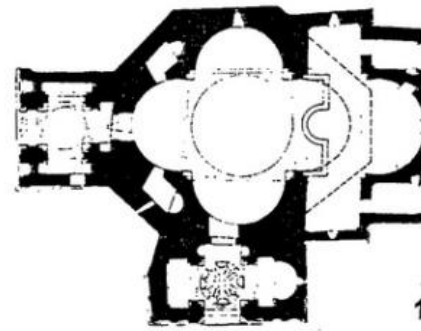
<http://buffaloah.com/a/DCTNRY/g/gkcross.html>





รูปแบบลักษณะ แบบกากบาท (Greek cross) หลายๆ  
แบบใน ตูรกี ซึ่งเป็นความเจริญในศิลป *Byzantium* ไปแซน  
ไทน์

<https://quadralectics.files.wordpress.com/2013/09/190.jpg>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Architecture\\_of\\_cathedrals\\_and\\_great](https://en.wikipedia.org/wiki/Architecture_of_cathedrals_and_great)



7

## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

เป็นสถาปัตยกรรมที่แตกต่างออกไปจากคริสต์ศิลป์  
ตอนต้นที่ ผังอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า

โบสถ์เซนตวิตาเล ผังอาคารเป็นแบบแปดเหลี่ยม  
ซึ่งมาจากกาบาทแบบกรีกมีแขนของแขนยาวเท่ากัน  
ซึ่งเป็นรูปแบบงานสถาปัตยกรรมแบบไปแซนไทน์  
แบบหนึ่ง และรูปแบบแปลนแบบนี้ ก็เป็นต้นแบบ  
สถาปัตยกรรมของชาติเอเชียกลางในยุคต่อมา กลาง  
มีโดมเป็นประธานมีโดมบริวารล้อมรอบ  
มีช่องหน้าต่างแบบโค้ง Arch แบบโรมัน

โบสถ์ เซนตวิตาเล เมืองราเวนนา อิตาลี

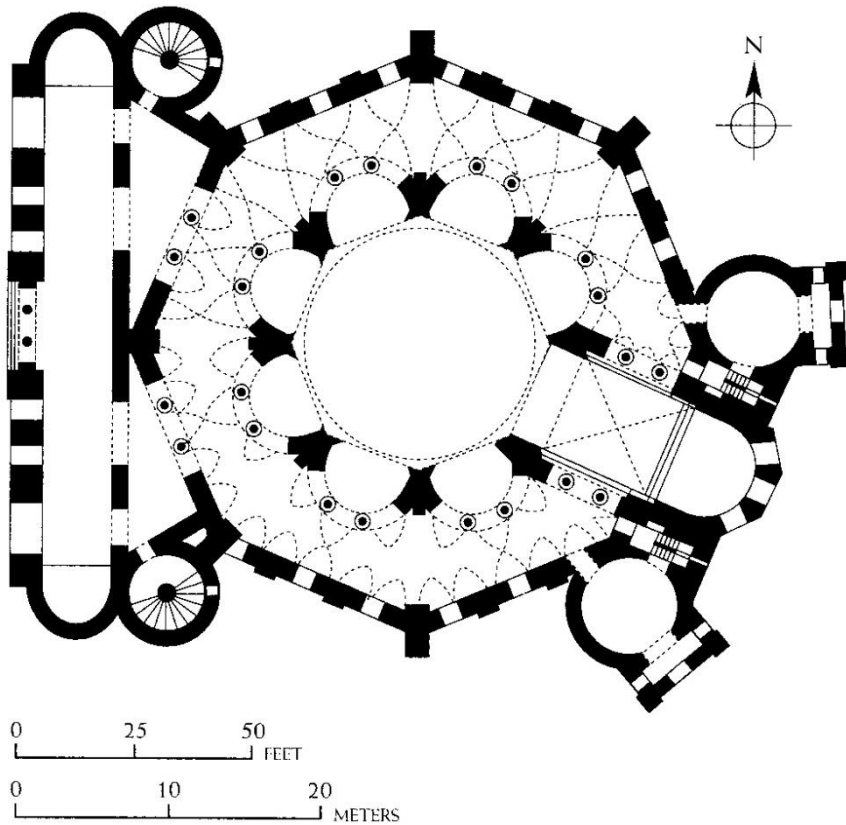




# 06 Byzantium ไปแซนไทน์

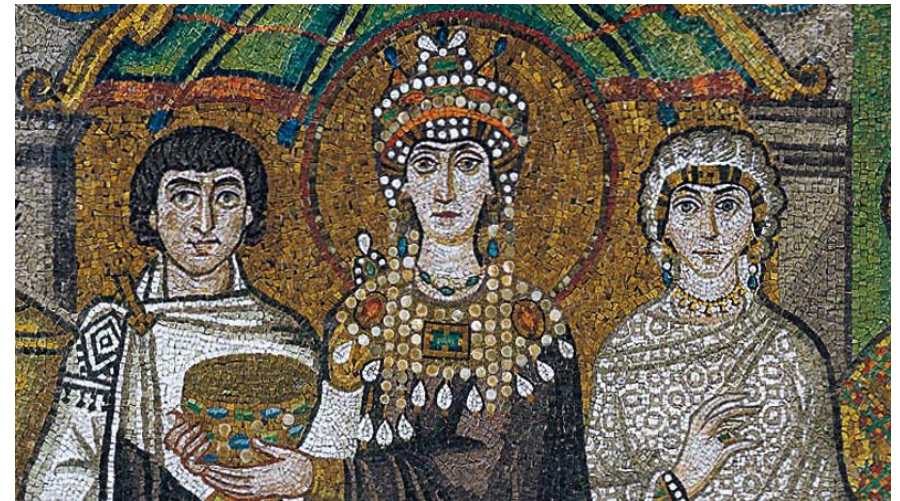
โบสถ์ เซนต์วิตาเล เมืองราเวนนา อิตาลี

กรีกครอส (Greek Cross Plan)





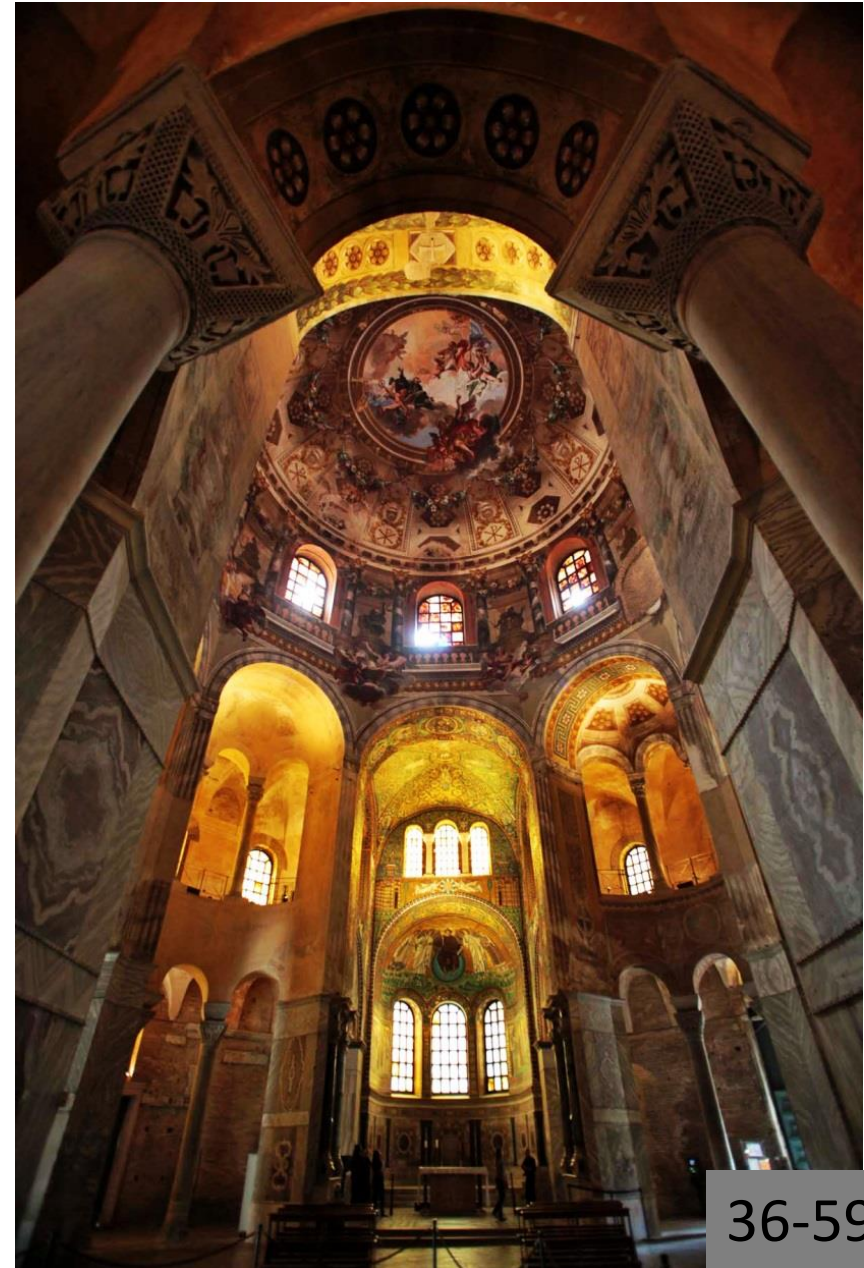
## 06 *Byzantium* ไปแซนไทน์





## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

โบสถ์ เซนต์วิตาเล เมืองราเวนนา อิตาลี





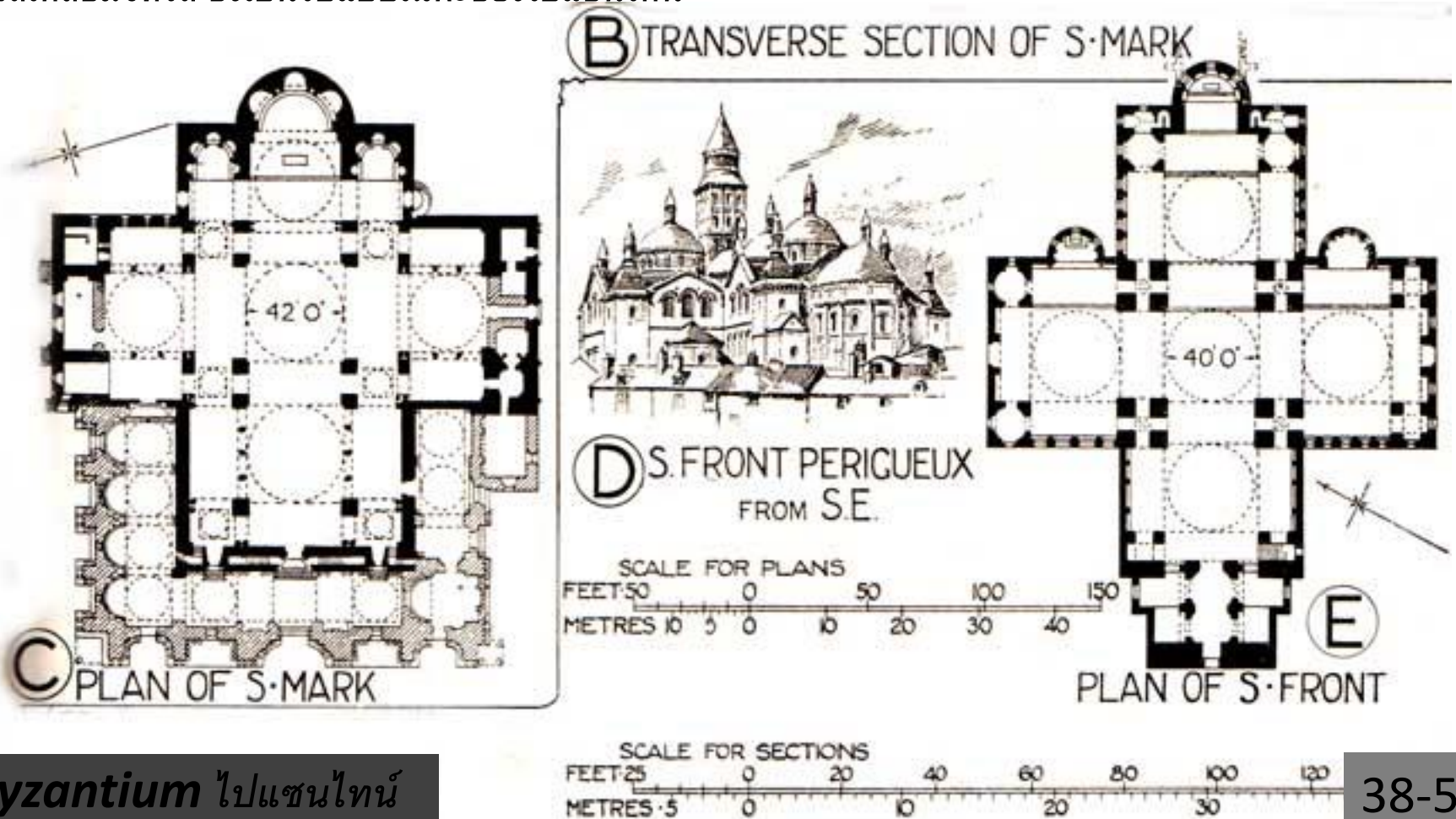




## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

ศิลปะคริสต์ศิลป์ตอนต้น ซึ่งสร้างเพื่อตอบสนองศรัทธาต่อพระเจ้าและศาสนา ได้รับอุดมคติและปรัชญาของกรีก

สถาปัตยกรรมไบแซนไทน์ มีการผสมผสานความคิดของโรมันตะวันตกและตะวันออก จึงเกิดผังอาคารเป็นรูปกากบาทแบบกรีก **Greek Cross Plan** ที่มีแขนกางแขนยาวเท่ากันทั้ง 4 ด้าน รวมทั้งการสร้างโดมบนพื้นที่รูปสี่เหลี่ยมจตุรัส ซึ่งเป็นรูปแบบเฉพาะของไบแซนไทน์



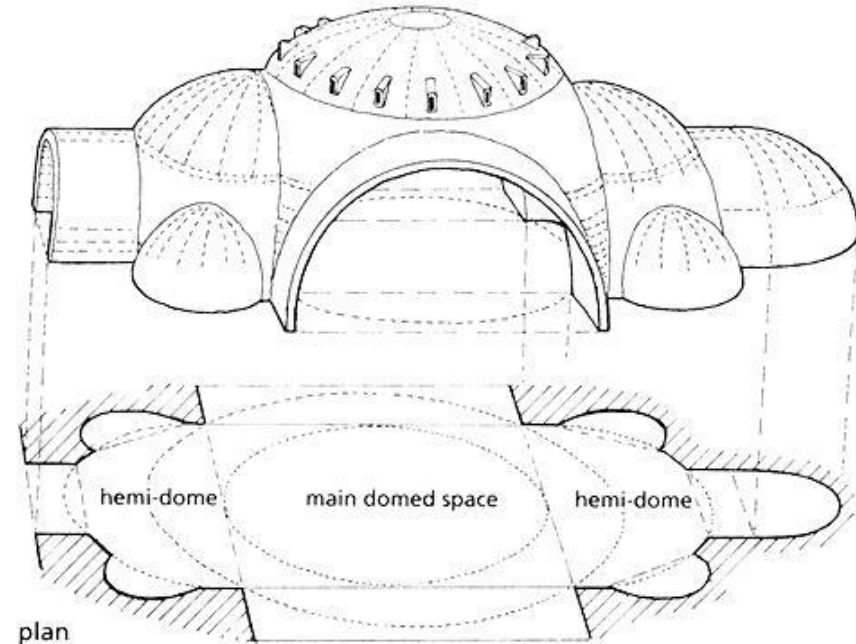
## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

### โบสถ์ เซนต์ โซเฟีย St Sophia หรือ ฮาเกีย โซเฟีย Hagia Sophia

งานสถาปัตยกรรมที่สำคัญ สร้างโดยจักรพรรดิจัสติเนียน สร้างราวปี ค.ศ. 532-537 โดยเป็นการผสมผสานรูปแบบสถาปัตยกรรมคริสต์ศิลป์ตอนต้น จากโรม เดิมสร้างสำหรับคริสต์ศาสนิกายออร์ทอดอกซ์ และสถาปัตยกรรมไบแซนไทน์ กรุงคอนสแตนติโนเปิล โครงสร้างมีความยาวแบบโรมัน ด้านบนจะมีโดมประธานแบบไบแซนไทน์ เหมือนการหลอมให้เป็นหนึ่งเดียว เป็นสถาปัตยกรรมที่ยิ่งใหญ่ในคริสต์ศตวรรษที่ 6 ใช้เวลาสร้างยาวนานประมาณ 17 ปี ต่อมาถูกพวกเตอร์กบุกทำลาย พระจักรพรรดิจัสติเนียน

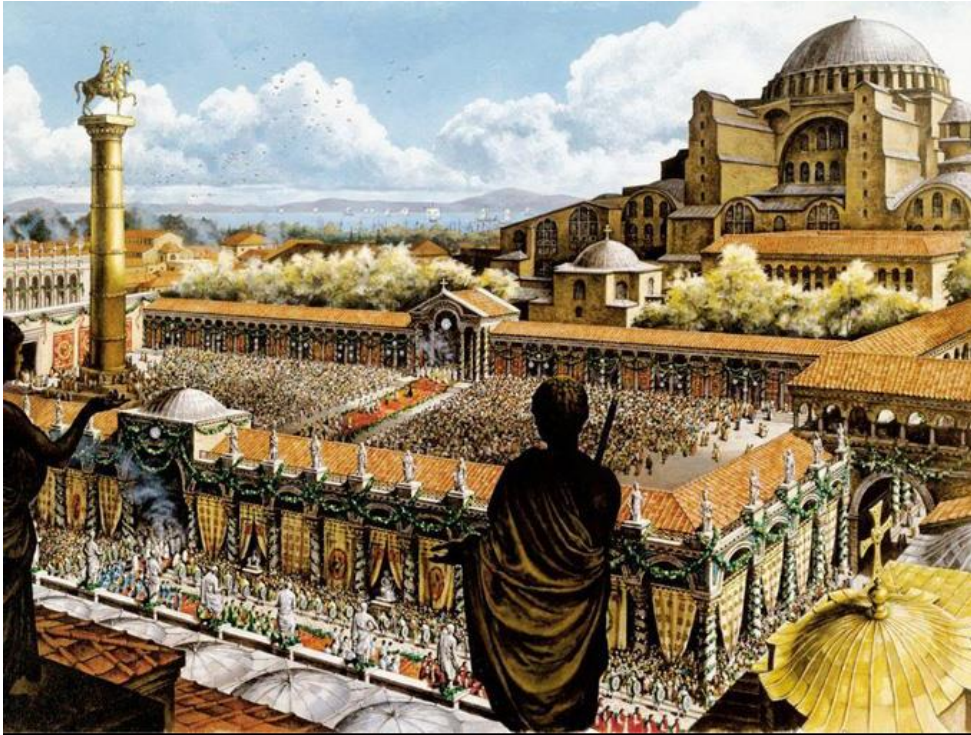
1453 จักรวรรดิออตโตมัน พิชิตจักรวรรดิไบแซนไทน์ พระเจ้าโมฮัมหมัดที่ 2 เข้ามาสู่อำนาจเหนือตุรกี ต่อจากพระเจ้าจัสติเนียน พระองค์ทรงนับถือศาสนาอิสลาม จึงได้ดัดแปลงเป็นสุเหร่า แต่ยังคงรักษาความงามทางด้านศิลปกรรม เอาไว้เช่นเดิม

แผนผังอาคารมีขนาด 240 ฟุตยาว 270 ฟุต (72X81 เมตร) ตรงกลางทำโดมเส้นผ่าศูนย์กลาง 108 ฟุต สูง 180 ฟุต





## 06 Byzantium ไปแซนไทน์



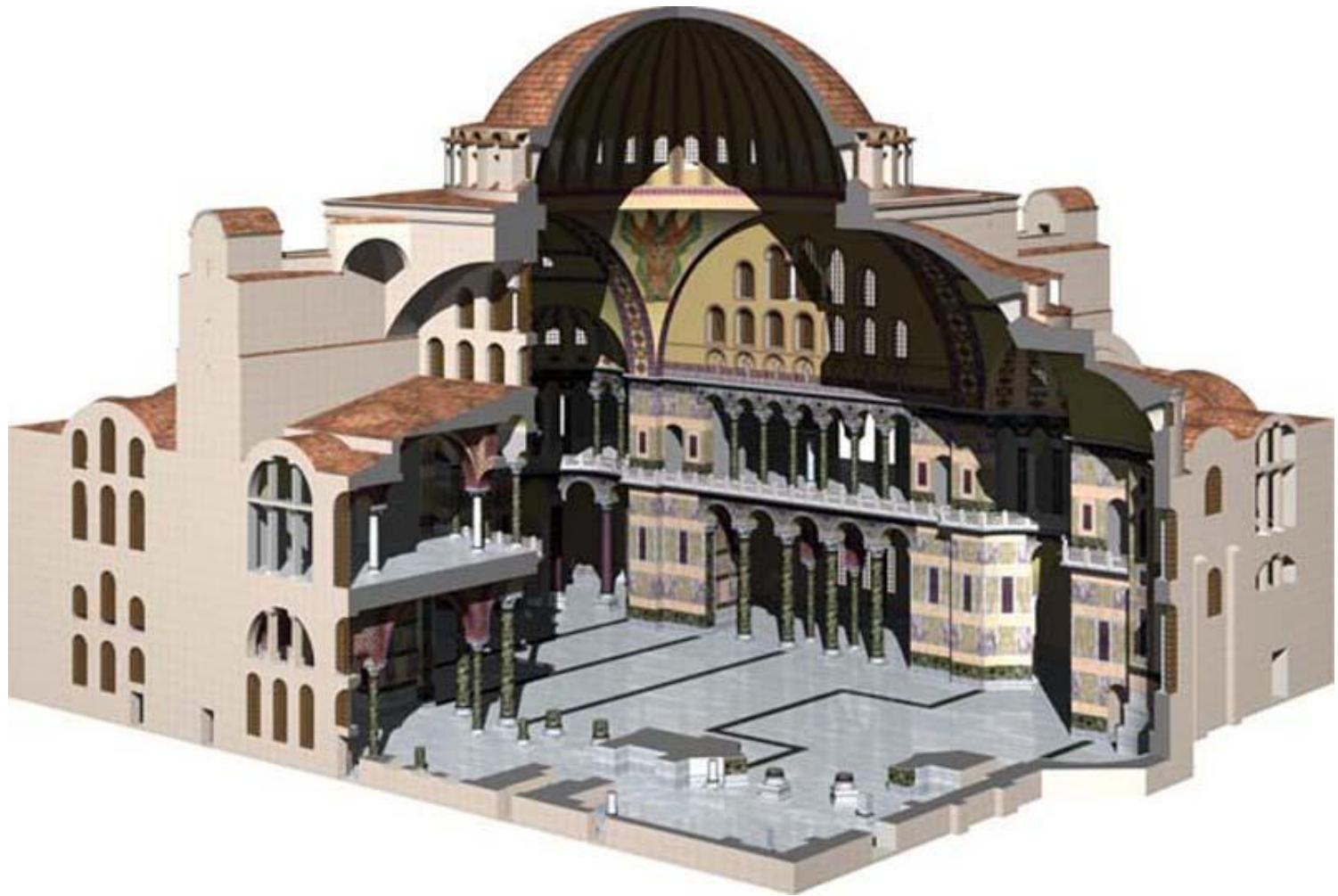
**Constantinople : Capital of Eastern Roman Empire**





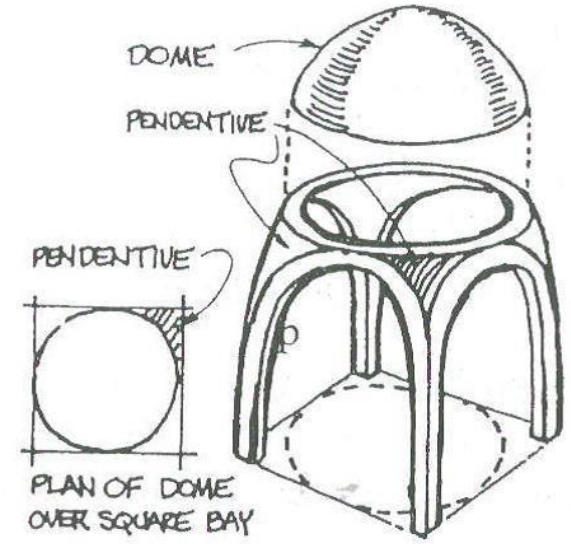
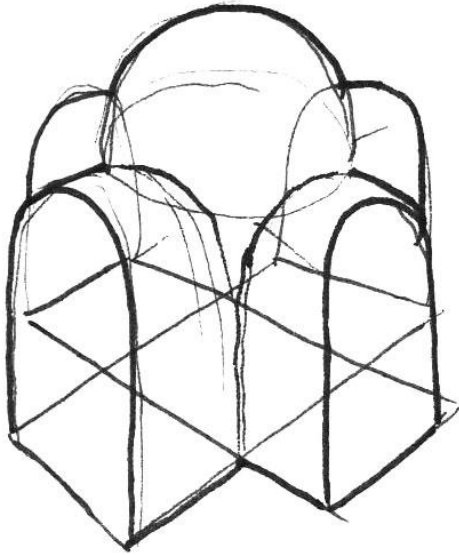


## 06 *Byzantium* ไปแซนไทน์

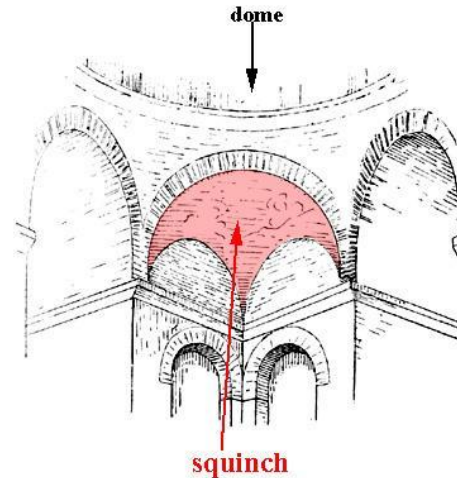
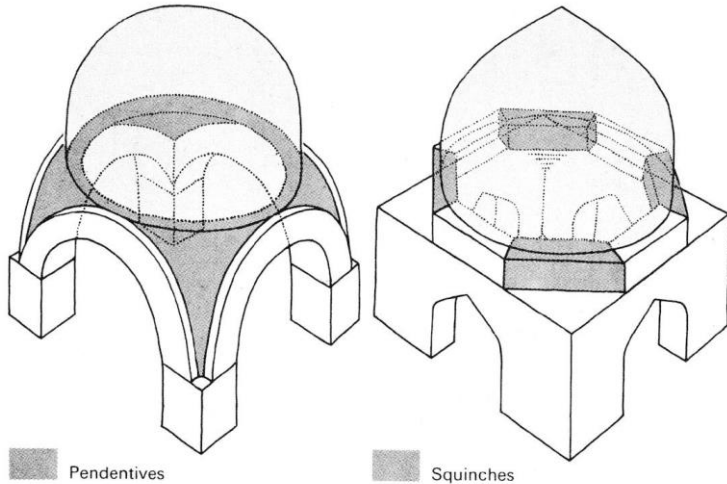


# 06 Byzantium ไปแซนไทน์

โครงสร้างมหาวิหารเซนต์โซเฟีย เป็นโครงสร้างที่ยิ่งใหญ่โดยเจาะโดมใหญ่ตรงกลางวางลงบนฐานโค้งรองรับทั้งสี่ด้าน เรียกว่า เพนเดนตีฟ (Pendentive) โดยมีการนำเอาโดมตั้งอยู่บนฐานรองรับรูปสี่เหลี่ยม และการสร้างเครื่องช่วยการรับน้ำหนักโดมที่กดทับลงมาด้วยการสร้างค้ำยัน ไว้ในทิศทางเหนือและใต้เป็นกำแพงขนาดใหญ่ ส่วนทางทิศตะวันออกและตกรสร้างโดมครึ่งซีก Half Dome ขนาดเล็กและอยู่ต่ำกว่าโดมใหญ่ติดเชื่อมทั้งสองทิศทาง

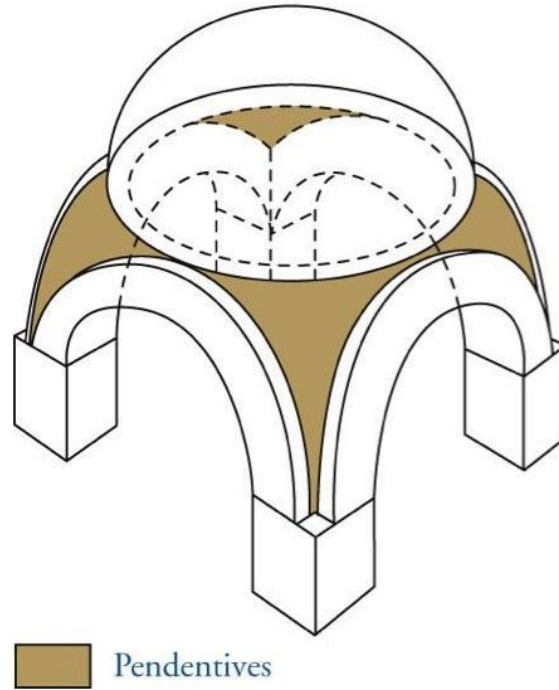
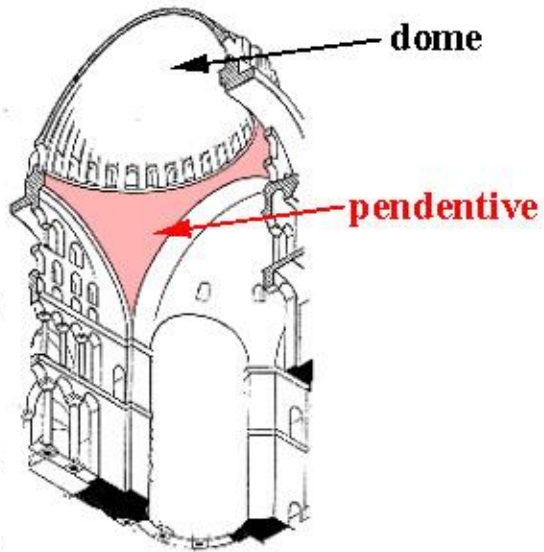


BYZANTINE CONSTRUCTION



ภาพแสดงเพนเดนตีฟ บริเวณเงาดำรองรับโดม  
ภาพแสดง สควินเชส (Squinches) บริเวณเงาดำ รองรับโดม ซึ่งระบบนี้ เป็นพื้นฐานของโครงสร้างโดมของสุเหร่าของชาวมุสลิม

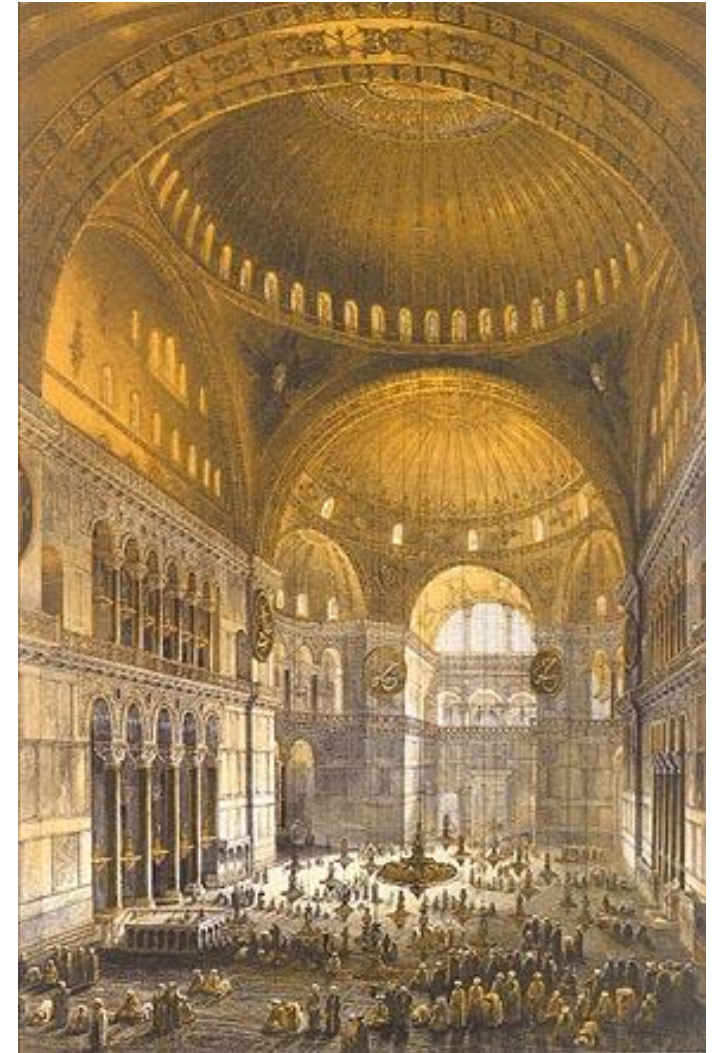
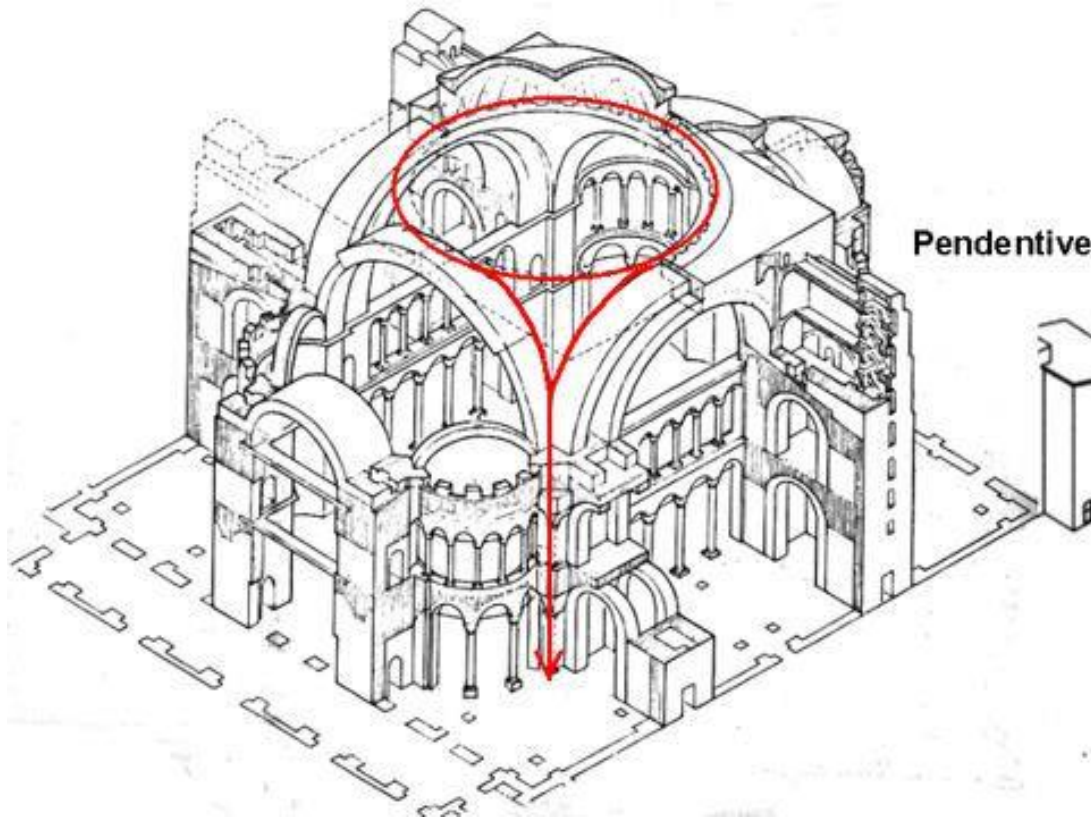




<http://www.pitt.edu/~medart/menuglossary/pendentive.htm>

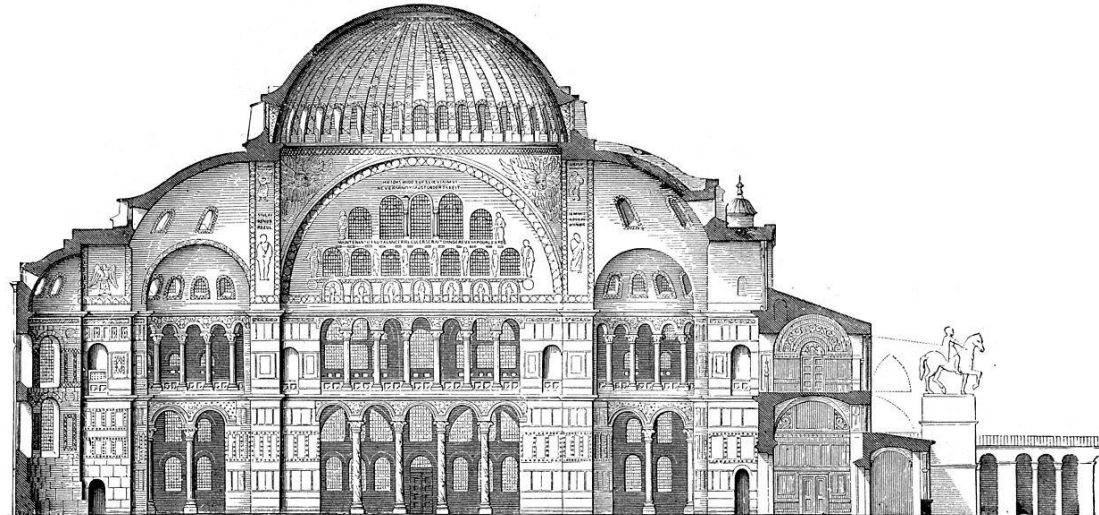
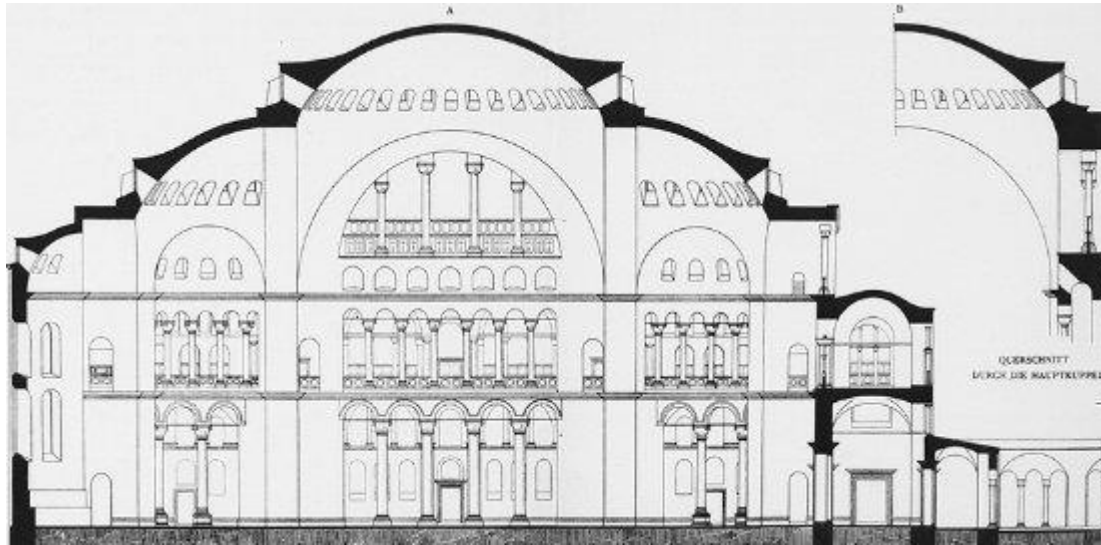
<http://sridhistory.blogspot.com/2014/10/chapter-7-vocab.html>

## 06 Byzantium ไปแซนไทน์





## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

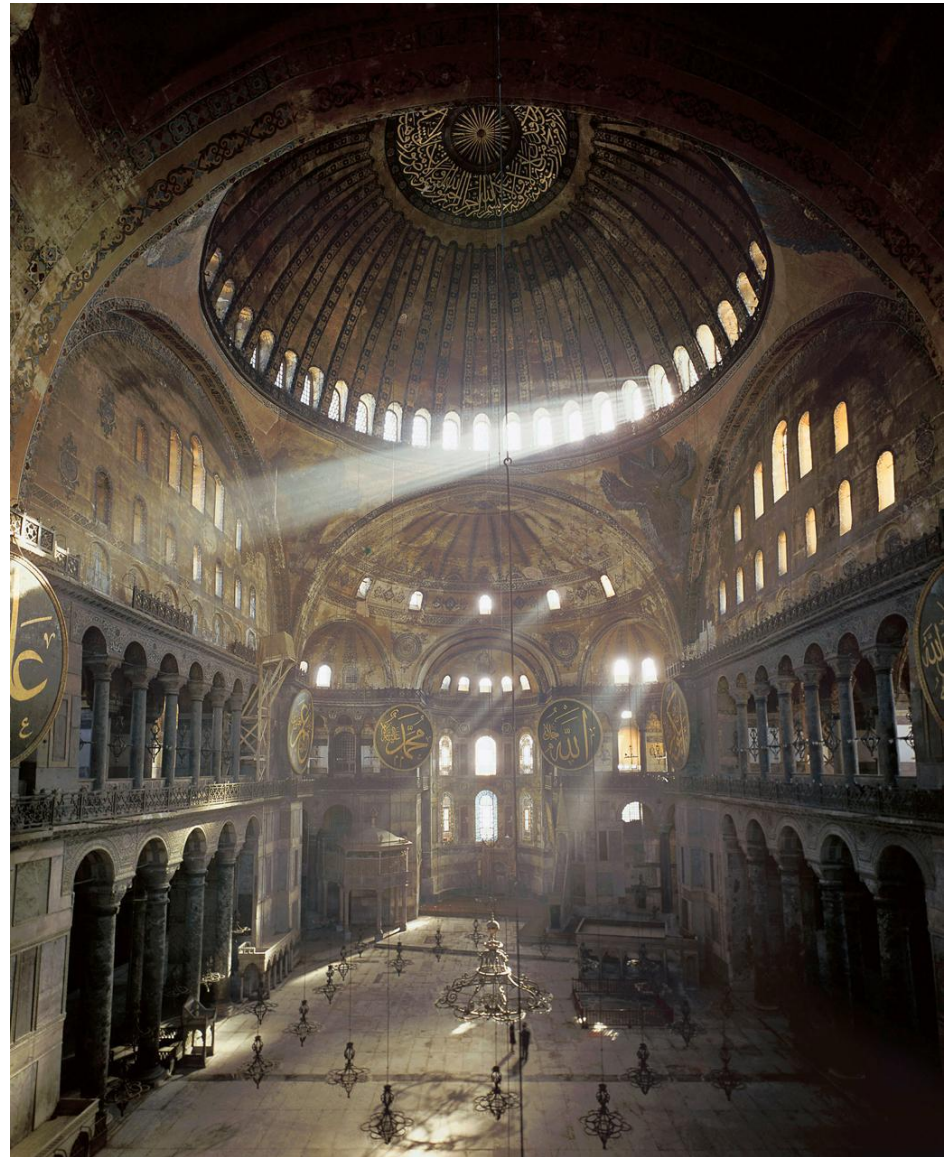
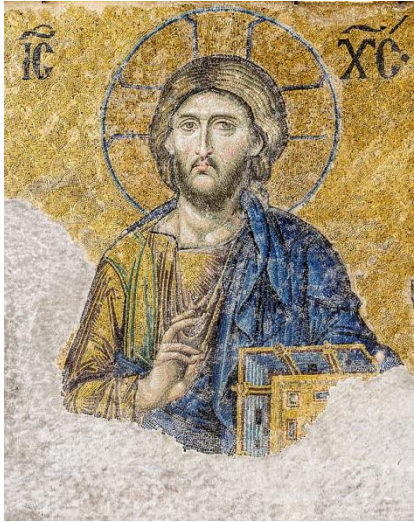


## 06 *Byzantium* ไปแซนโธน์



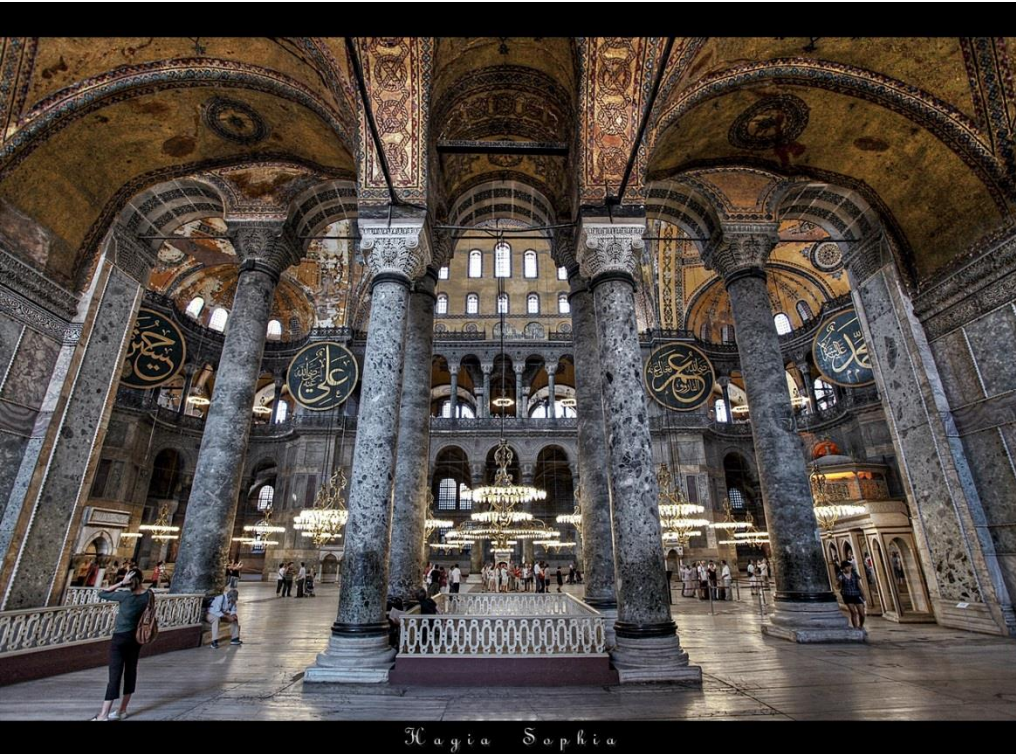


## 06 Byzantium ไปแซนไทน์





## 06 Byzantium ไปแซนโธน์

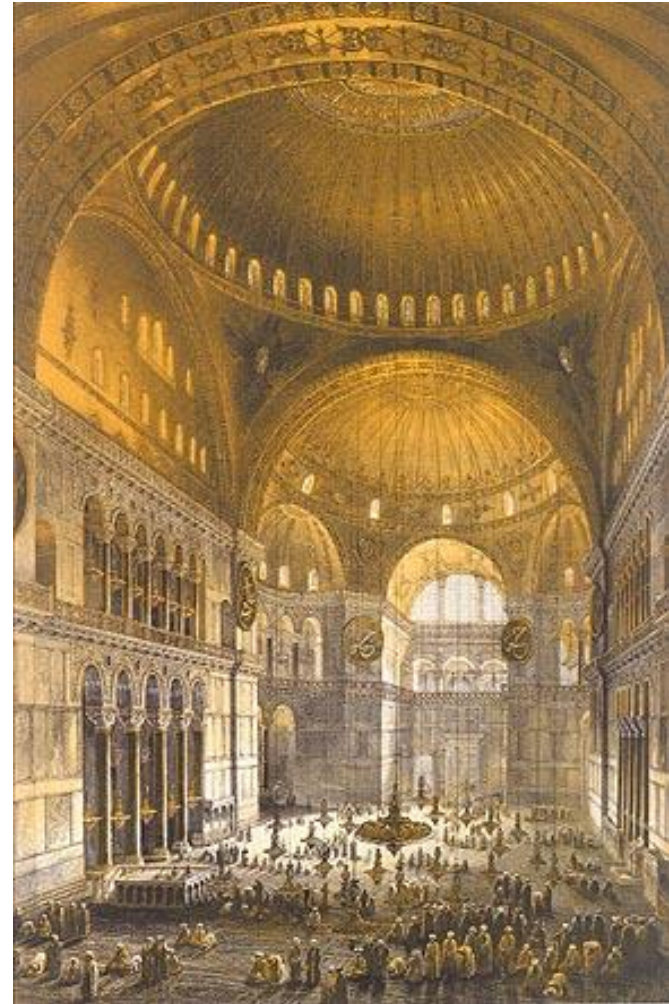




## 06 *Byzantium* ไปแซนไทน์



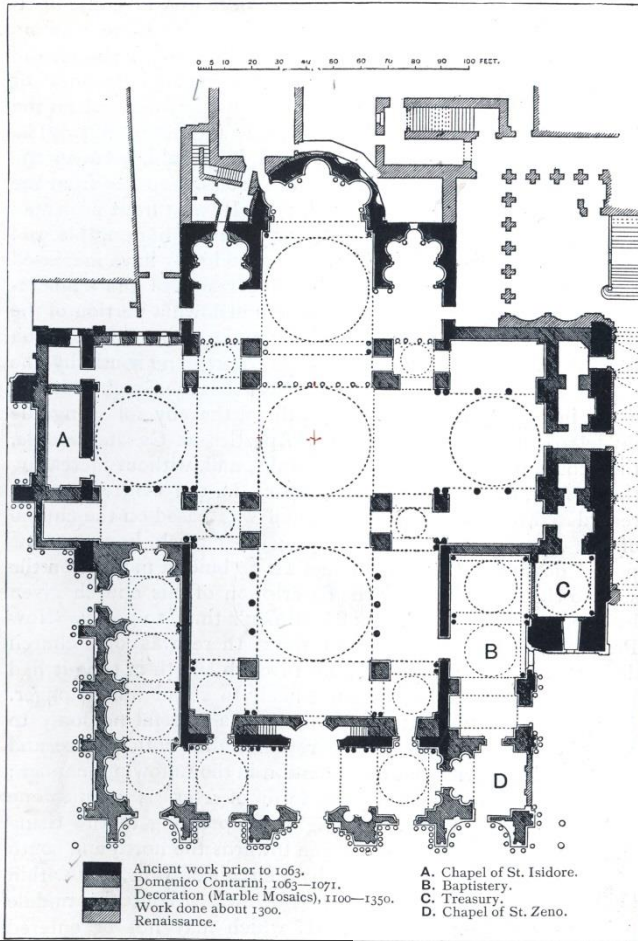
[https://youtu.be/LzdftqJ\\_HI8?si=jTFiMM981yhhfYcM](https://youtu.be/LzdftqJ_HI8?si=jTFiMM981yhhfYcM)





## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

โบสถ์ เซนต์มาร์ค หรือซาน มาร์โค ที่เมืองเวนิส อิตาลี เริ่มสร้างในปี ค.ศ. 1063 เค้าโครงเดิมสถาปัตยกรรมไปแซนไทน์ ต่อมาสถาปัตยกรรมแบบโรมันเนสก์และกอธิกเข้ามา ผสมผสาน โดยผังอาคารจะเป็นแบบกรีก Greek Cross Plan



โบสถ์ เซนต์มาร์ค หรือซาน มาร์โค อิตาลี









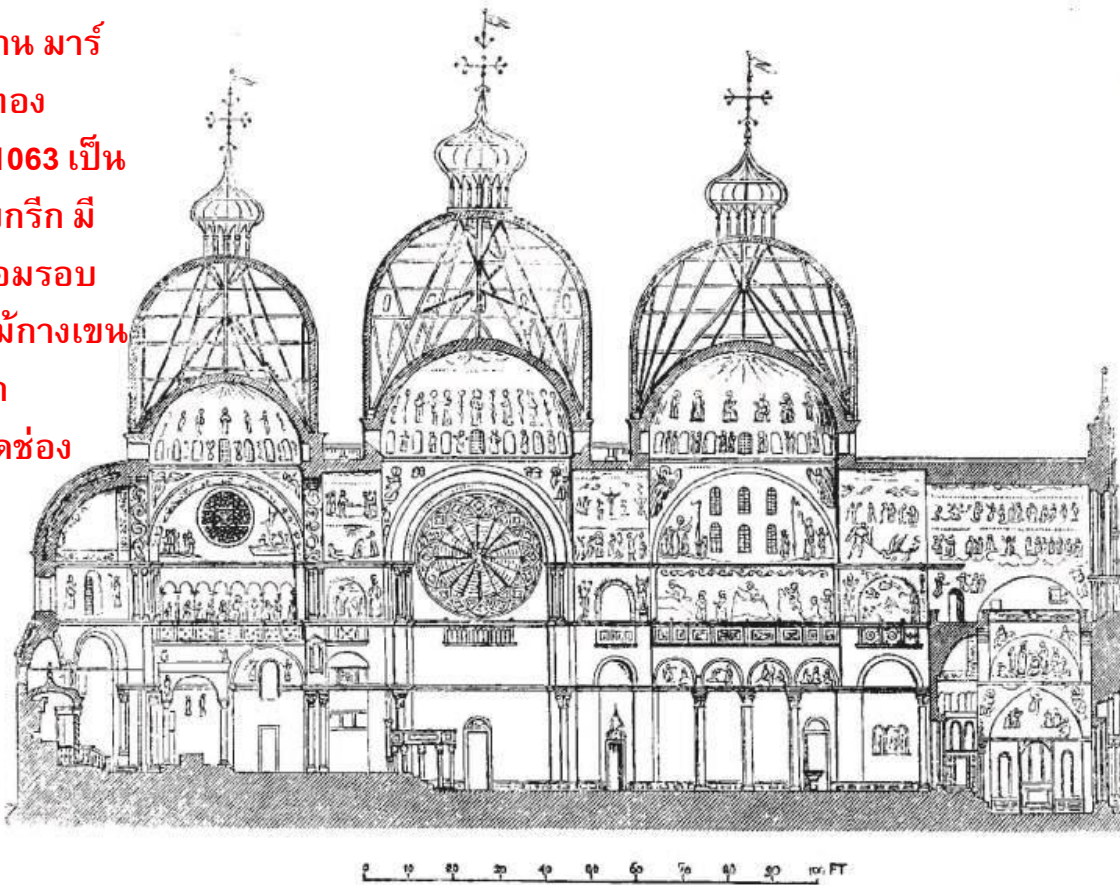




# 06 Byzantium ศิลปะคริสต์ศิลป์ตอนต้น และไบแซนไทน์

SAINT MARK'S BASILICA: SITE PLAN

โบสถ์ เซนต์มาร์ค หรือซาน มาร์ค  
โค อิตาลี ถูกสร้างในยุคทอง  
ของไบแซนไทน์ ปี ค.ศ 1063 เป็น  
ผังอาคารไม้กางเขนแบบกรีก มี  
โดมประธานตรงกลาง รอมรอบ  
โดมบริวารบนแขนของไม้กางเขน  
ภายในตกแต่งด้วยโมเสก  
สวยงาม อาคารมีการเปิดช่อง  
เสียงมากขึ้น



SAYUMI CORTES/BUILDING: SAINT MARK'S BASILICA/ARCH505G SUMMER SIENA/06/04/2012

150 FT

#### INTERIOR FEATURES

THERE ARE 5 DOMES TOTAL, GILDED MOSAICS COVER A TOTAL AREA OF ABOUT 8,000 SQUARE METERS ON THE VAULTS AND CUPOLAS

HIGHLY DECORATED GOLD INTERIORS THE GOLD BACKGROUND IS MEANT TO IMPRESS, BUT ALSO SYMBOLIZES THE DIVINE AND THE LIGHT OF GOD HIMSELF.

THE ALTARPIECE IS THE FAMOUS PALA D'ORO (GOLDEN PALL), A PANEL OF GOLD EMBEDDED WITH GEMS

THE ORIGINAL HORSES OF ST. MARK, DISPLAYED INSIDE THE CHURCH

THE 15TH-CENTURY GILDED LION OF ST. MARK ALSO DISPLAYED IN THE CHURCH

## 06 Byzantium ไปแซนโธน์



[https://www.youtube.com/watch?v=5YrpPI\\_MR3k&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=5YrpPI_MR3k&t=4s)



## 06 Byzantium ไปแซนโธน์

โบสถ์ เซนต์มาร์ค หรือซาน มาร์โค อิตาลี

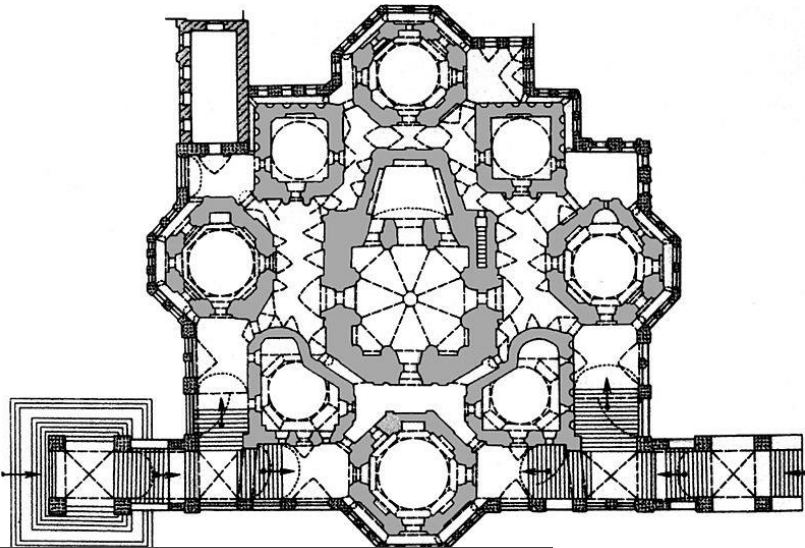


## 06 Byzantium ไปแซนไทน์

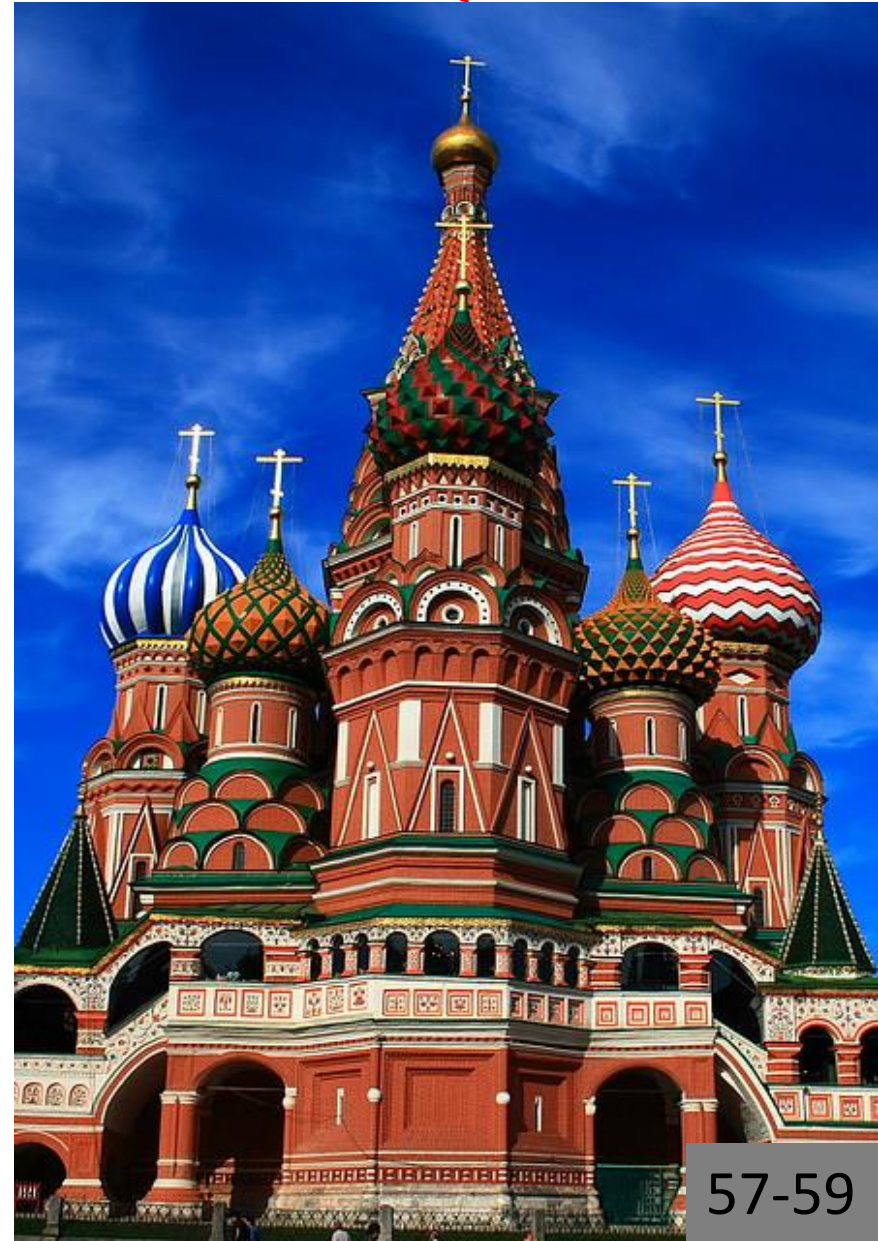
ศิลปะแบบแซนไทน์ ได้เผยแพร่ศิลปะไปในที่ต่าง ๆ และได้แพร่ขยายออกไปทั่วบริเวณคาบสมุทรบอลข่าน ขึ้นไปถึงทะเลบอลติก และเข้าสู่รัสเซีย ในปี ค.ศ. 989 ในรัชสมัยเจ้าชายวลาดีมีร์ แห่งกรุงคิแอฟ

มหาวิหารเซนต์ เบซิล เป็นอาคารสมัยไบแซนไทน์ สร้างในปี ค.ศ.1555-60 ถูกสร้างให้มีความคล้ายสวยงามพิศดาร โดมประธานมีความสูงเรียวยาว คล้ายโดมแบบศิลปะซาราเซน หรืออิสลาม มีโดมบริวารล้อมรอบ ผังอาคารเป็นแบบกรีก **Greek Cross Plan**

ออกแบบโดยสถาปนิก ชื่อ บาร์มา และปอสนิค **Barma and Posnik**



มหาวิหารเซนต์ เบซิล กรุงมอสโก รัสเซีย





## 06 Byzantium ศิลปะคริสต์ศิลป์ตอนต้น และไปแซนไทน์



มหาวิหารเซนต์ เบซิล กรุงมอสโก รัสเซีย



โดยปกติแล้วการสร้างโดมหัวหอม (ซึ่งมาจากรูปร่างของเปลวเทียน) นั้นจะต้องเป็นเลขคี่เสมอ เช่น 1,3,5,7,9,11 แต่โบสถ์เซนต์บาซิลที่จตุรัสแดงนั้น มีทั้งหมด 10 โดมหัวหอม ซึ่งผิดหลักการสร้างโบสถ์ตามแบบศาสนาคริสต์นิกายออร์ทอดอกซ์ โดมที่เกินมา 1 โดมนั้นเป็นที่มาของการเสียชีวิตของนักบุญวาซิลี โดยตอนที่เสียชีวิตนั้น ทางซาร์ได้รับสั่งให้สร้างเพิ่มขึ้นอีก โดมตรงบริเวณที่นักบุญท่านนี้เสียชีวิตลง

[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1383847031733799&id=104990902952758&set=a.247924258659421&locale=pt\\_BR](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1383847031733799&id=104990902952758&set=a.247924258659421&locale=pt_BR)



***Byzantium Art***



***Gothic Art***