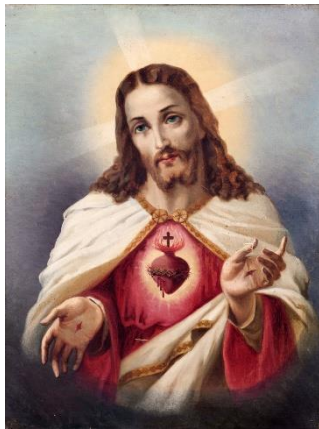


The Historical Timeline of Architecture



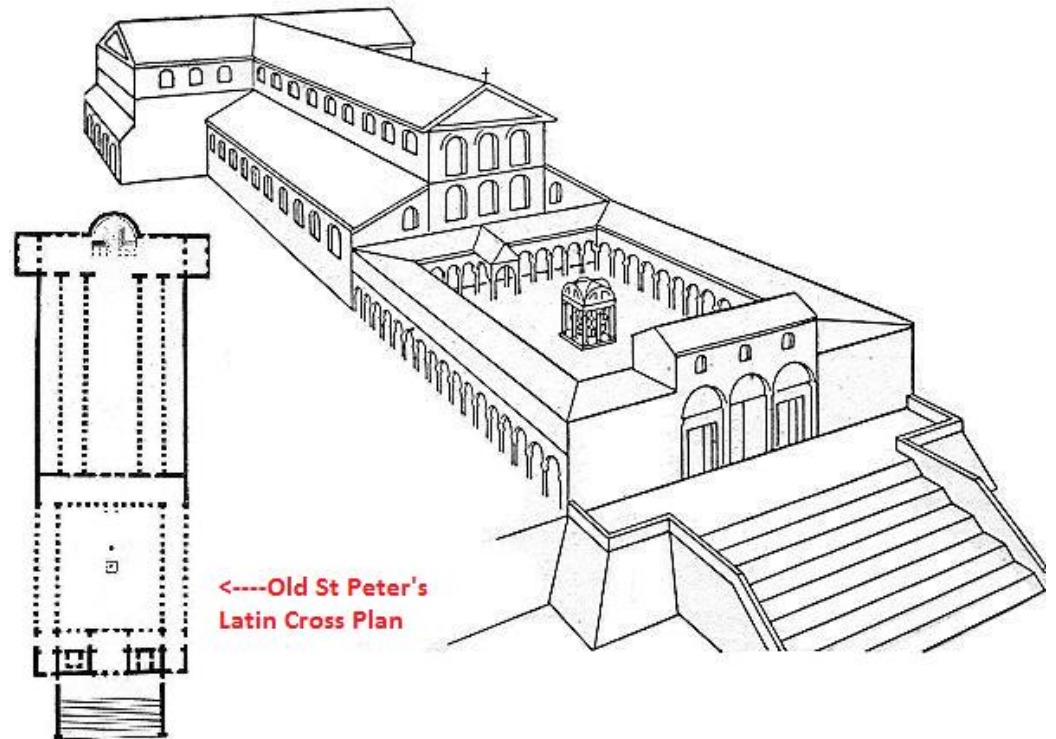


ความศรัทธาต่อพระหฤทัยของพระ
เยซู เป็นการอุทิศตนรูปแบบหนึ่งของ
คริสต์ศาสนิกชนโรมันคาทอลิกต่อพระหฤทัย
ของพระเยซู เพราะเชื่อว่าพระหฤทัยเป็น
สัญลักษณ์ของความรักที่พระเจ้ามีต่อ
มนุษยชาติ

คริสต์ศตวรรษที่ 1-131



คริสต์ศตวรรษที่ 4-13



← Old St Peter's
Latin Cross Plan

คริสต์ศตวรรษที่ 4-13



คริสต์ศตวรรษที่ 7-12





Romanesque

ศิลปะสมัยโรมาเนสก์

คริสต์ศตวรรษที่ 7-12

HISTORY OF ARCHITECTURE 1

Romanesque

ที่มาแห่งรูปแบบ
ศิลปะสมัยโรมาเนสก์ เกิดขึ้นในสมัยกลาง
ในช่วงที่ยุโรปมีความไม่สงบ จึงเรียกว่า .

ยุคมืด

ในช่วงนี้เป็นช่วงที่มีการสู้รบและสงคราม
พลเมืองส่วนใหญ่ หันพึ่งศาสนาคริสต์ ซึ่ง
ถือว่าเป็นส่วนสำคัญของอารยธรรม
ตะวันตก และศิลปะสมัยโรมาเนสก์ นั้นก็มี
ความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกับศาสนา
คริสต์อย่างแน่นแฟ้น”



Romanesque

เหตุที่เกิดขึ้นในสมัยกลางหรือยุคมืด

ช่วงเวลาของสมัยกลาง The Middle Ages หรือเรียกว่า สมัยกลางตอนต้น Early Medieval อาจนับที่อารยชน รุกรานโรมประมาณปี ค.ศ.455 จนถึงช่วงเวลาเริ่มต้นของ สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ค.ศ. 1510 นับเวลาประมาณ 800 ปีเศษ เป็นยุคที่มีความไม่สงบ มีสงคราม ศิลปะสุด หยุดชะงักลง



มูลเหตุแห่งความยุ่งยากจากสมัยกลาง

- การปกครอง
- การรุกรานของอารยชน
- ระบบฟิวดัล
- ความเสื่อมของศาสนา
- สงครามครูเสด



Romanesque

ศิลปะสมัยโรมาเนสก์

เป็นศิลปะสมัยเกิดขึ้นราว ค.ศ. 7 ถึง ค.ศ. 12 และส่งผลให้เกิดศิลปะสมัยกอธิก ศิลปะสมัยโรมาเนสก์มีที่มาจากศิลปะของโรมในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 1 มีพื้นฐานมาจากกาลอกเลียนแบบศิลปะสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 1 แต่หากมีลักษณะเฉพาะที่ชัดเจน ทั้งสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรม

ศิลปะโรมาเนสก์ เกิดขึ้นในช่วงที่บ้านเมืองไม่สงบ แต่ยุโรปเองเริ่มก่อตัวขึ้น เป็นรูปเป็นร่างในตอนปลายสมัยกลาง มีคริสต์ศาสนาเป็นแกนหลักที่สำคัญ ได้ลอกเลียนแบบอารยธรรมศิลปะชาวโรมัน และได้รับอิทธิพลจากศิลปะสมัยไบแซนไทน์

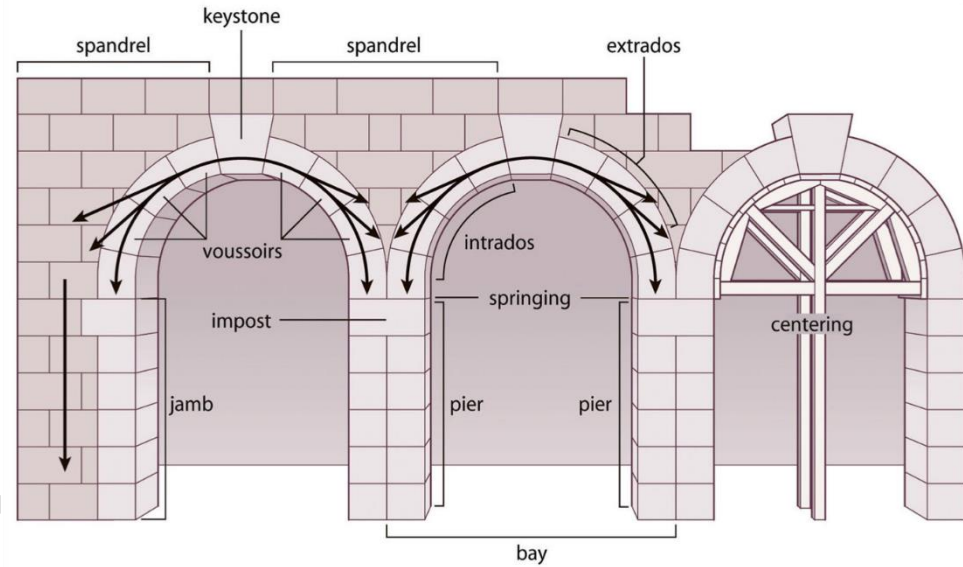
ศิลปะโรมาเนสก์จึงตอบสนองความเชื่อและจิตใจของพลเมืองด้วยการสร้างศิลปะเพื่อศาสนาคริสต์ ที่มีความสอดคล้องกับสถานการณ์บ้านเมืองในขณะนั้น



สถาปัตยกรรมโรมันเนสก์ เป็นรูปแบบงานที่ถูกพัฒนาขึ้นจากอาณาจักรโรมันล่มสลาย โดยมีถิ่นกำเนิดในประเทศอิตาลี

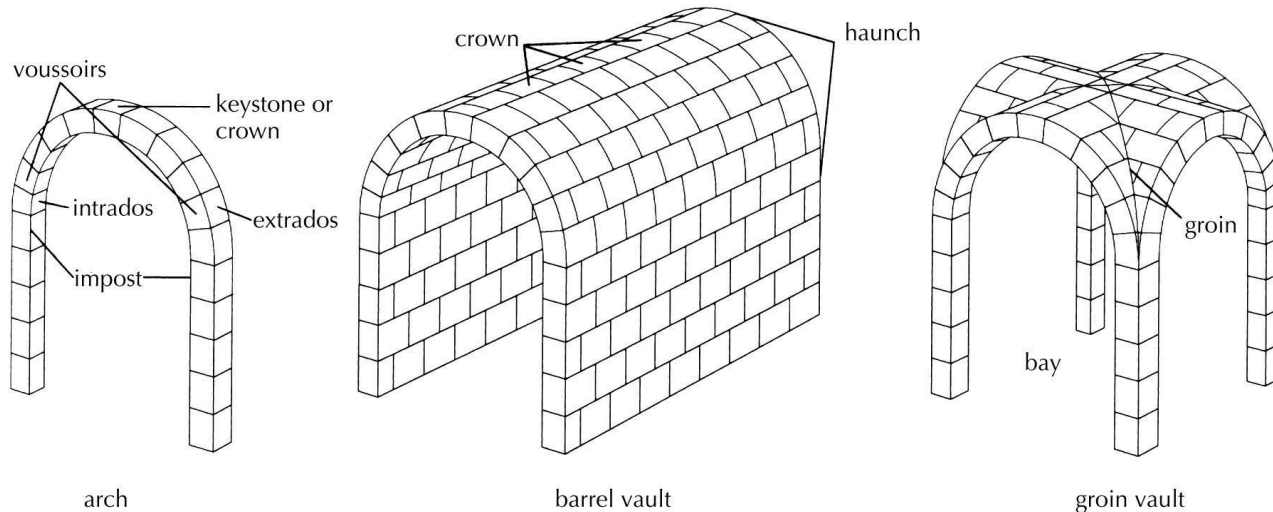
โรมันเนสก์ หมายถึง สวยงามอย่างโรมัน งานส่วนใหญ่ยังคงรักษาส່วนประกอบของสถาปัตยกรรมโรมันไว้อย่างครบถ้วน

โรมันเนสก์ เป็นการฟื้นฟูคตินชีพของวิธีการแบบโรมัน โดยรูปทรงแบบทรงโดม **Round Arch** โค้งแบบอูโมงค์ หรือแบบถังเบียร์ โค้งแบบรูปตัดกันแบบกากบาท **Groined or cross vault**



round arch

<https://www.studyblue.com/notes/note/n/art-history-3/deck/4605326>



arch

barrel vault

groin vault



<https://www.pinterest.com/pin/491666484299110943/>

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- อาคารแบบเรียบง่าย ไม่ตกแต่งมั่งคั่ง
- รูปทรง ทึบ มั่นคง แข็งแรง คล้ายป้อมค่าย รักษาความปลอดภัย
- กำแพงหนา
- ประตูมักทำเป็นชั้น ๆ ลดหลั่นเพื่อเป็นการเฉลี่ยน้ำหนักของกำแพง
- โครงสร้างและหลังคาเป็นแบบคู้หาเพดานโค้ง
Barrel Vault
- ภายนอกมีค้ำยันเรียกเฉพาะว่า บัตเทรสส์ (Buttress) รับน้ำหนักของผนังด้านนอก
- ผังอาคารเป็นแบบคริสเตียนบาซิลิกา ซึ่งมาจากรูปทรงไม้กางเขนแบบลาติน Latin Cross
- มักมีการตกแต่งบนเพดานทรงโค้งมากที่สุด
- จะมีการตกแต่งด้วยงานโมเสกและจิตรกรรมปูนเปียก (Fresco) เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพระเจ้า

Romanesque

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- อาคารแบบเรียบง่าย ไม่ตกแต่งอย่างมั่งคั่ง
- รูปทรง ทึบ มั่นคง แข็งแรง คล้ายป้อมค่ายรักษาความปลอดภัย



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

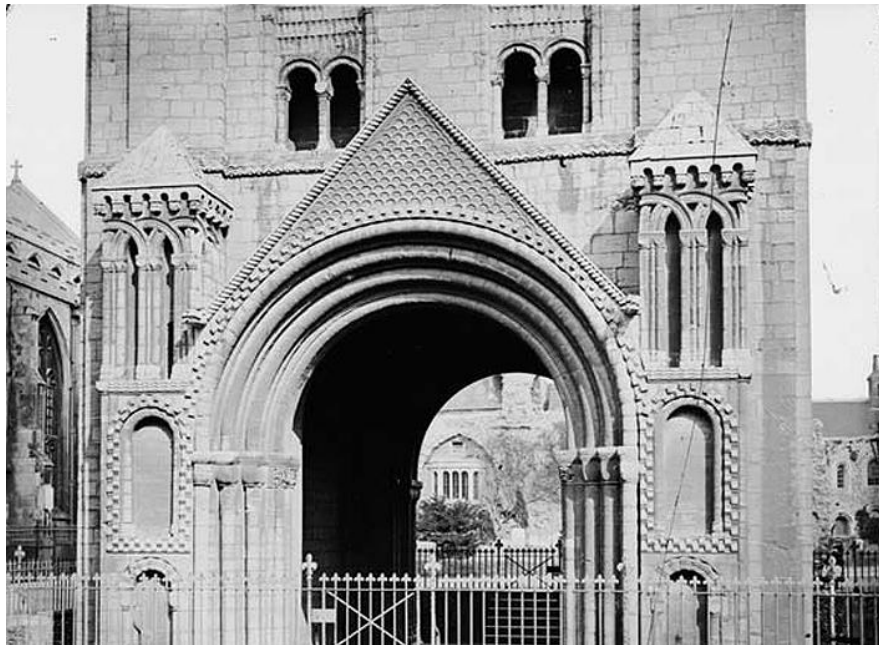


Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- กำแพงหนา มีหน้าต่างหรือประตูแคบ ๆ
- ประตูมักทำเป็นชั้น ๆ ลดหลั่นเพื่อเป็นการเฉลียวน้ำหนักของกำแพง



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

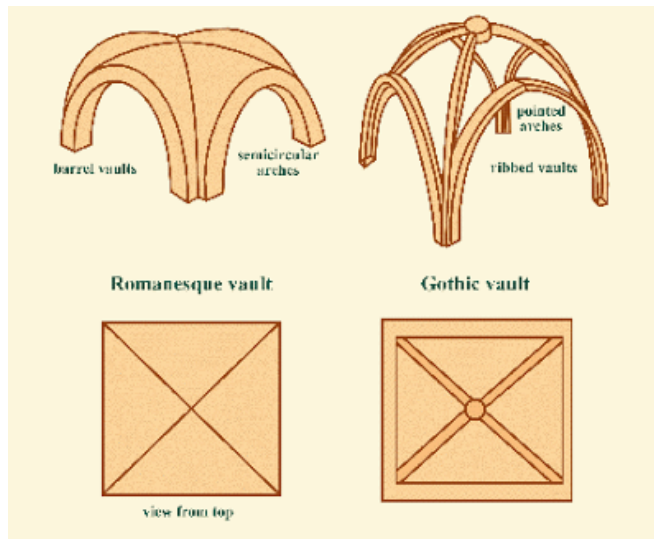


Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

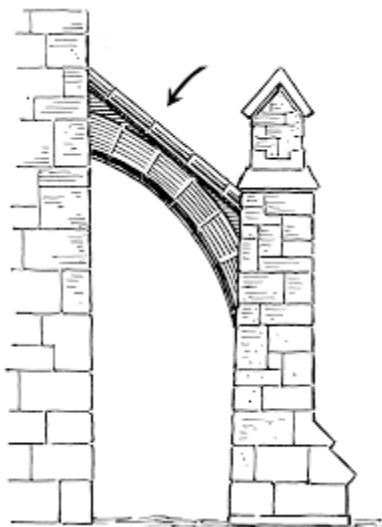
สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- โครงสร้างและหลังคาเป็นแบบคูลาเพดานโค้ง **Barrel Vault**
- ภายนอกมีค้ำยันเรียกเฉพาะว่า **บัตเทรสส์ (Buttress)** รับน้ำหนักของผนังด้านนอก
- ผังอาคารเป็นแบบคริสเตียนบาซิลิกา ซึ่งมาจากรูปทรงไม้กางเขนแบบลาติน **Latin Cross**



Romanesque

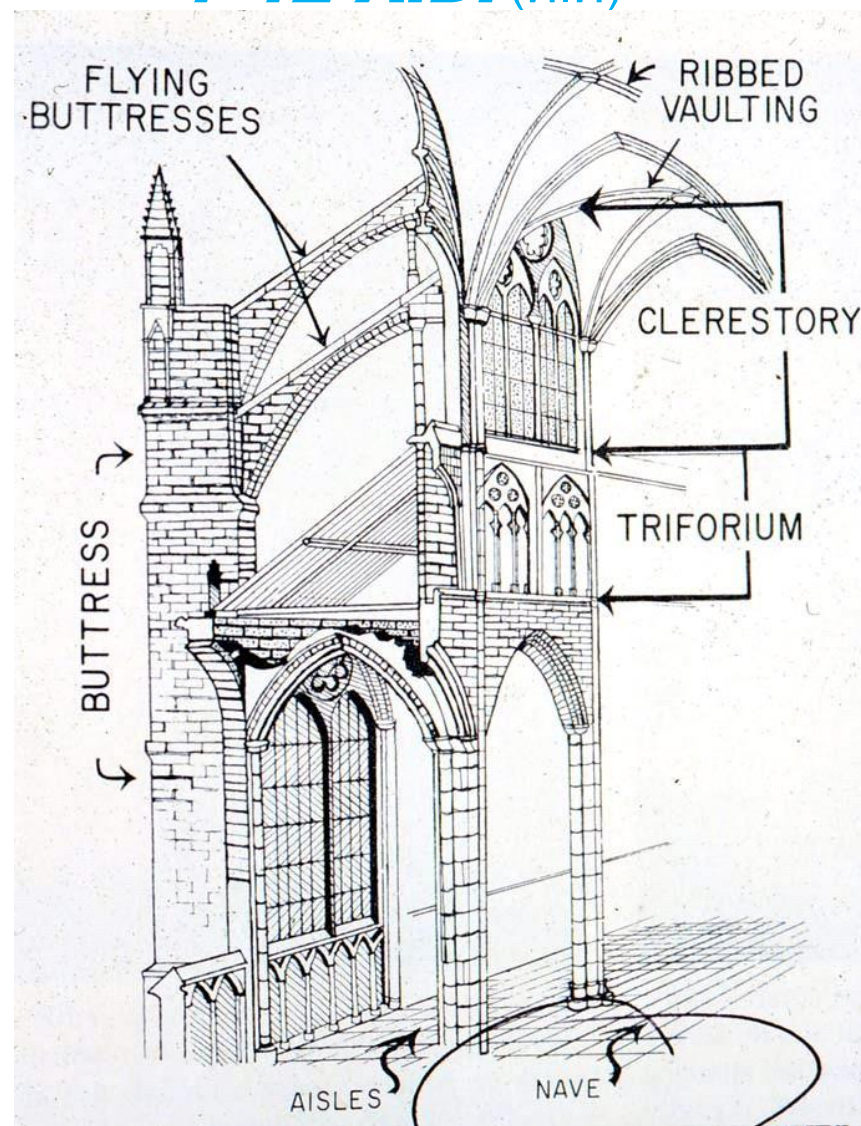
[http://www.marysrosaries.com/collaboration/index.php?title=File:Flying_Buttress_\(PSF\).png](http://www.marysrosaries.com/collaboration/index.php?title=File:Flying_Buttress_(PSF).png)



Buttress



7-12 A.D. (ค.ศ)



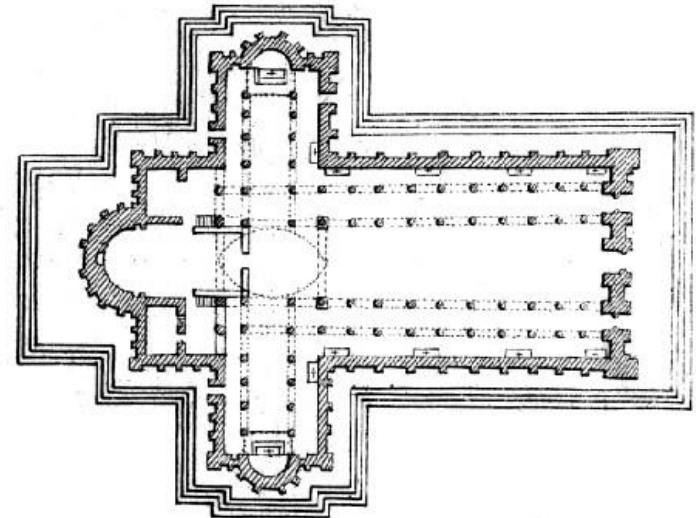
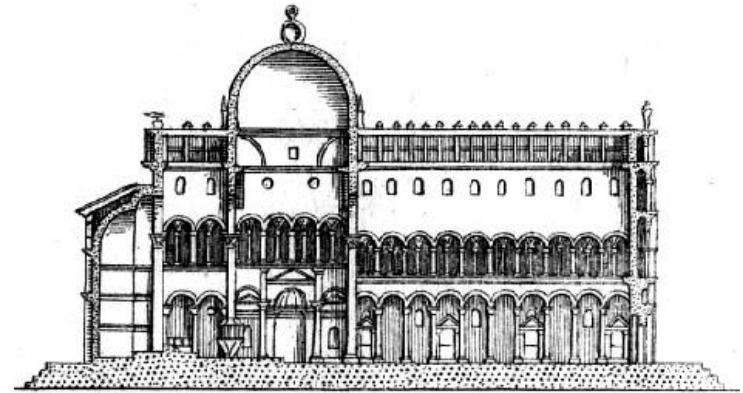
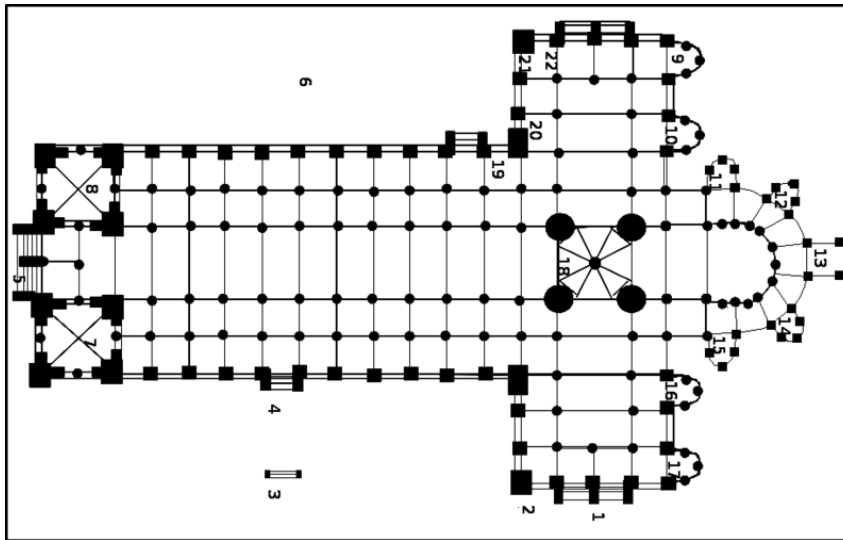
Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

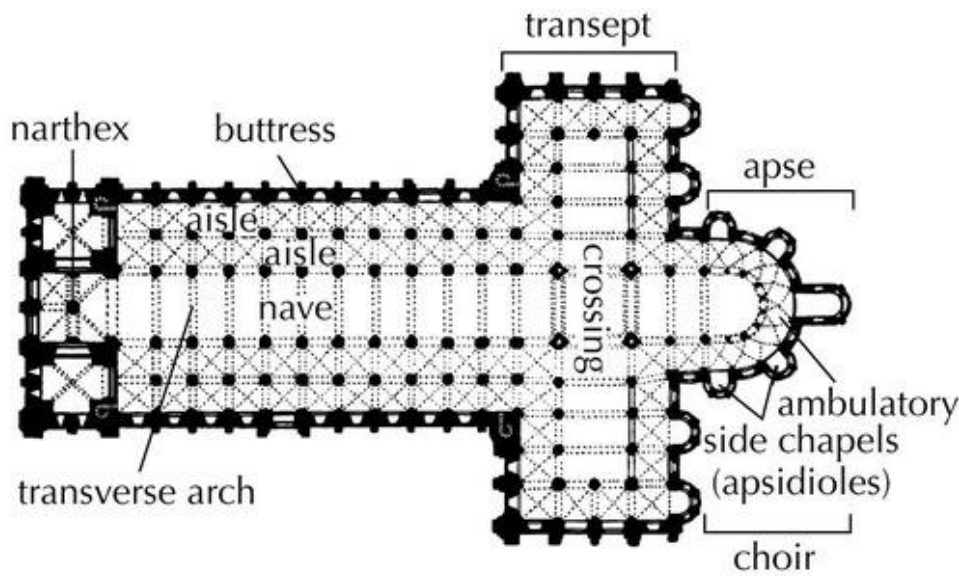
- ผังอาคารเป็นแบบคริสเตียนบาซิลิกา ซึ่งมาจากรูปทรงไม้กางเขนแบบลาติน

Latin Cross



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

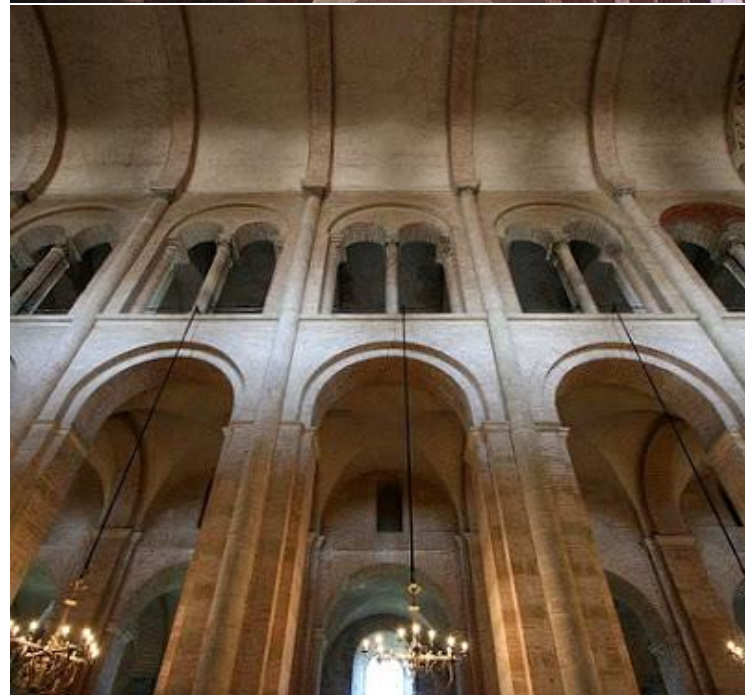
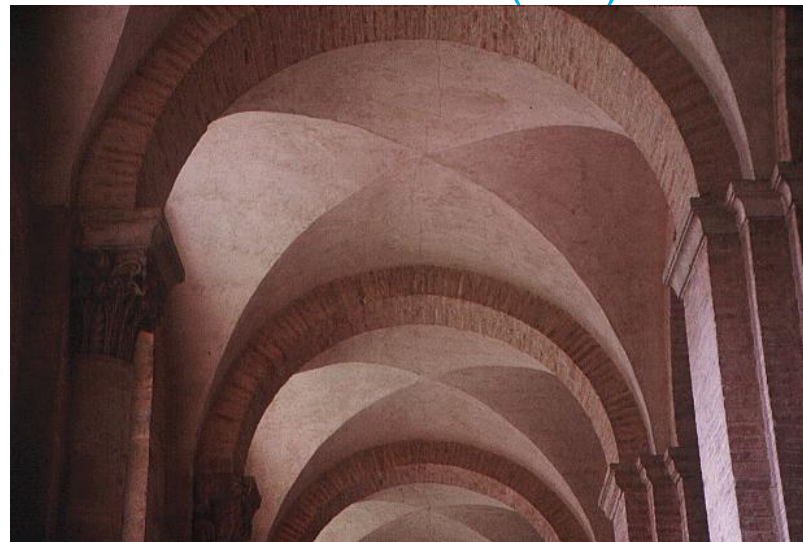
สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- มักมีการตกแต่งบนเพดานทรงโค้งมากที่สุด
- จะมีการตกแต่งด้วยงานโมเสกและจิตรกรรมปูนเปียก (Fresco) เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพระเจ้า



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

ประติมากรรมสมัยโรมาเนสก์

- ลอกเลียนแบบจากศิลปะโรมัน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับคริสต์ศาสนา
- ประติมากรรมส่วนใหญ่เป็นส่วนประดับตกแต่งอาคาร เช่นยอดโค้งประตู ค้ำยัน

จิตรกรรม สมัยโรมาเนสก์

- เป็นงานจิตรกรรมปูนเปียก Fresco โดยการเขียนภาพในขณะที่ปูนยังไม่แข็งตัว ทำให้สีผนึกที่ใช้เขียนมี



<https://www.xamou-art.com/word/fresco/>



<https://twistedsifter.com/2016/03/ceiling-fresco-by-paul-troger-seitenstetten-abbey-austria/>

Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

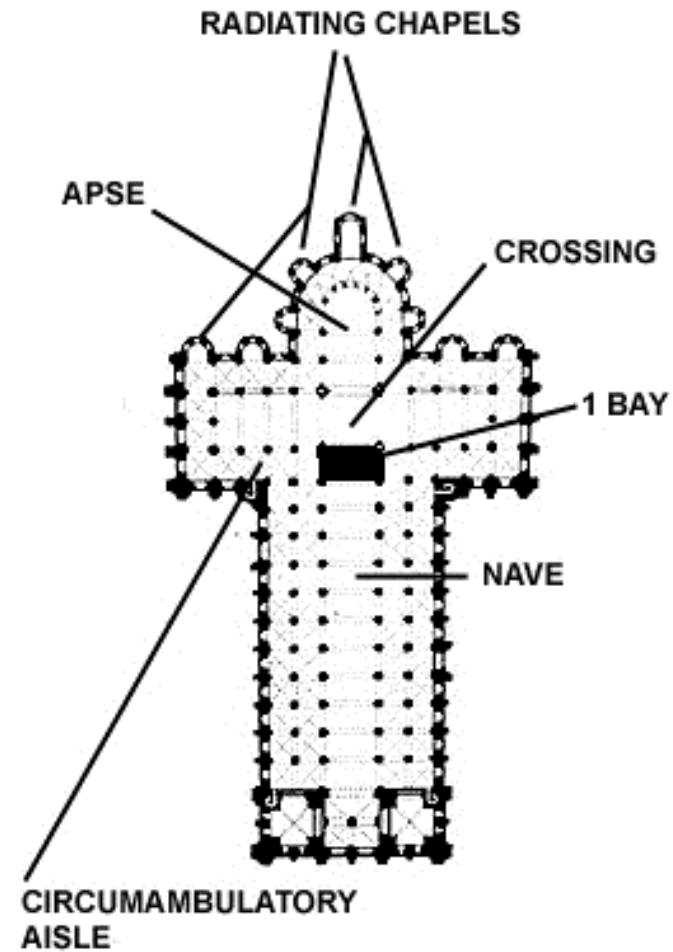
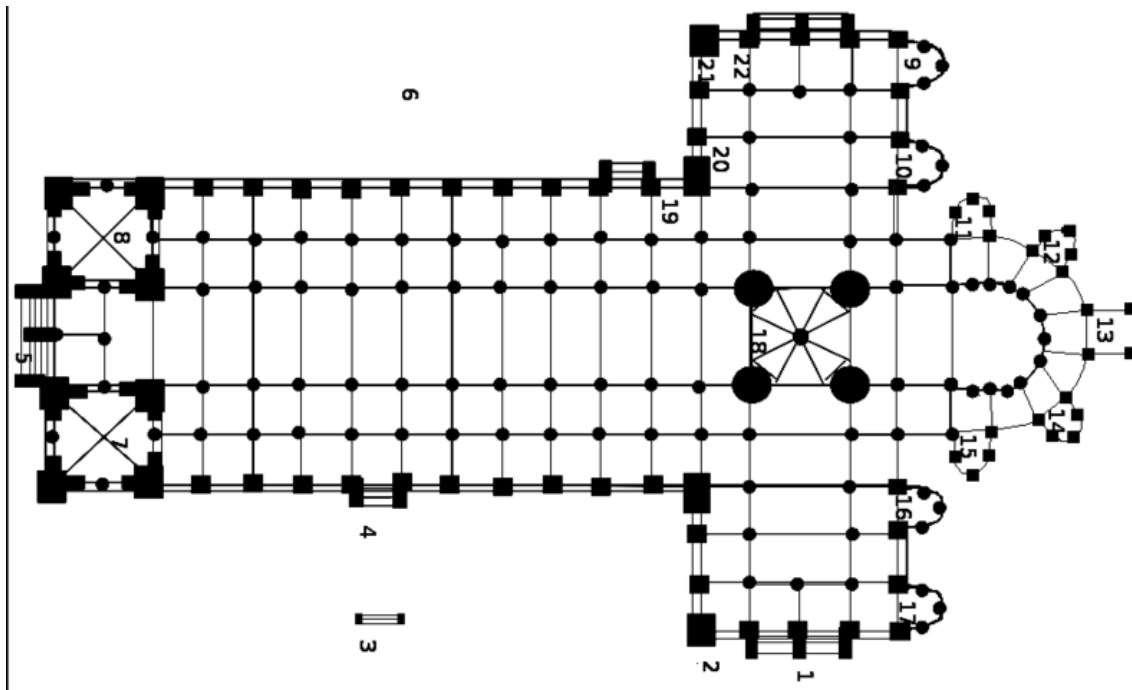
- วิหารเซนต์ เซอร์นิน St. Sernin เมืองตูลุส ฝรั่งเศส

ค.ศ. 1018-1120 มีผังอาคารเป็นรูปไม้กางเขน แบบลาติน ส่วนที่แขนของกางเขนตัดกัน จะมีหอคอยสูง ยอดแหลม ส่วนท้ายโบสถ์มีมุขโค้งด้านสกัด ซึ่งตกแต่งด้วยมุขย่อย รูปพัดสวยงาม ภายนอกตกแต่งด้วยช่องโค้ง คูหาโค้ง เสาแนบและเสาอิง เพื่อบรรเทาความรู้สึกที่บตันของอาคาร



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

อาคารจะใช้โครงสร้างประตูหน้าต่างโค้ง

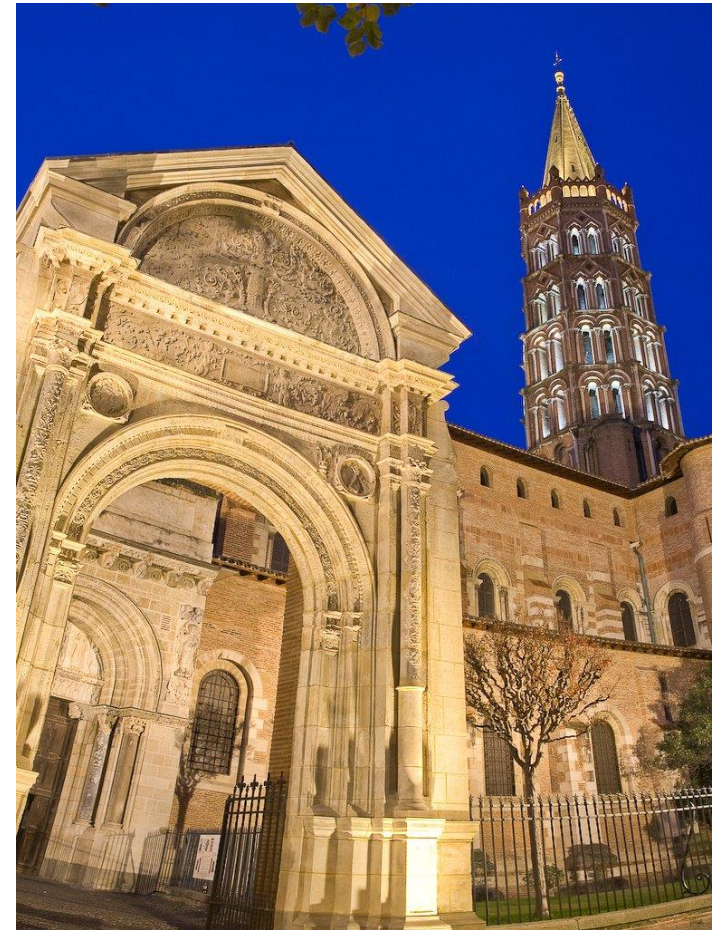


Romanesque

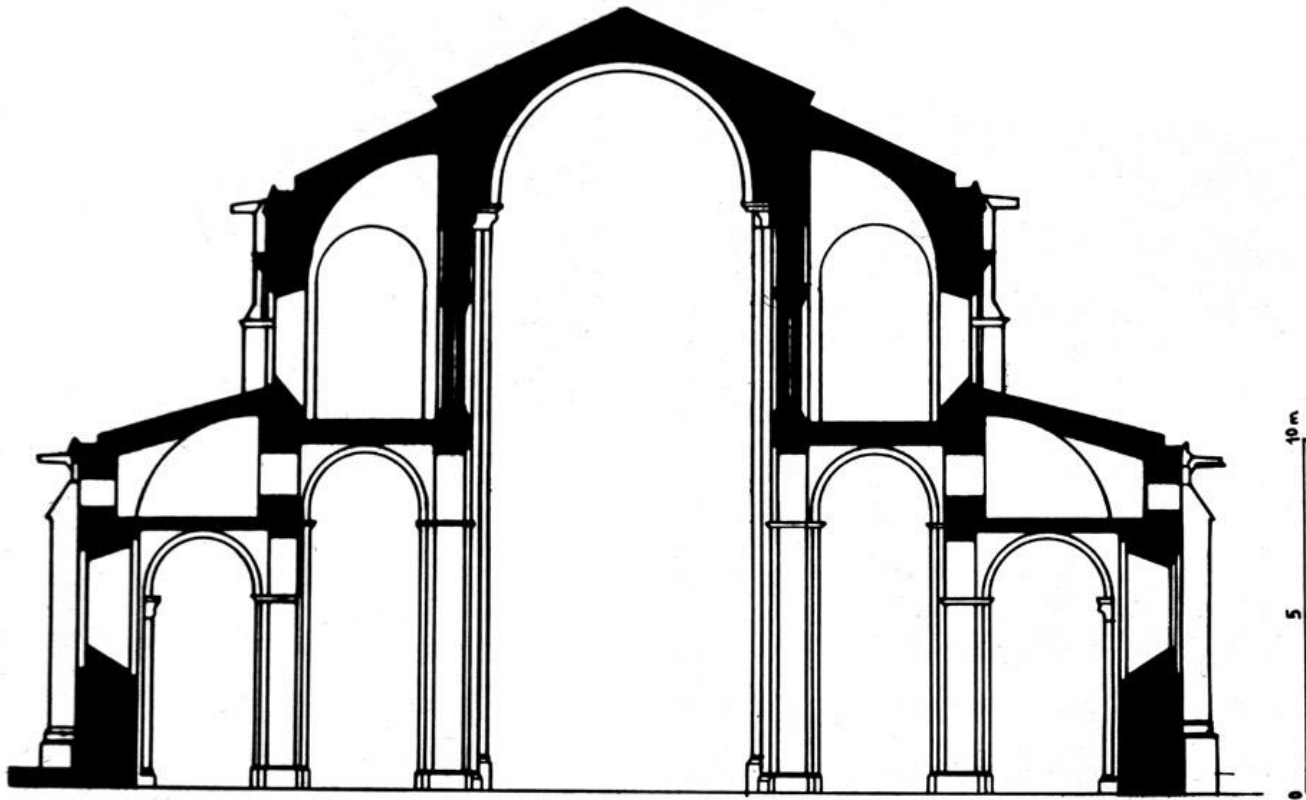
7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- วิหารเซนต์ เซอร์นิน **St. Sernin** เมืองตุลุส ฝรั่งเศส



ระบบก่อสร้างแบบบาร์เรลโวลท์ ทำให้อาคารมีความสูงมาก

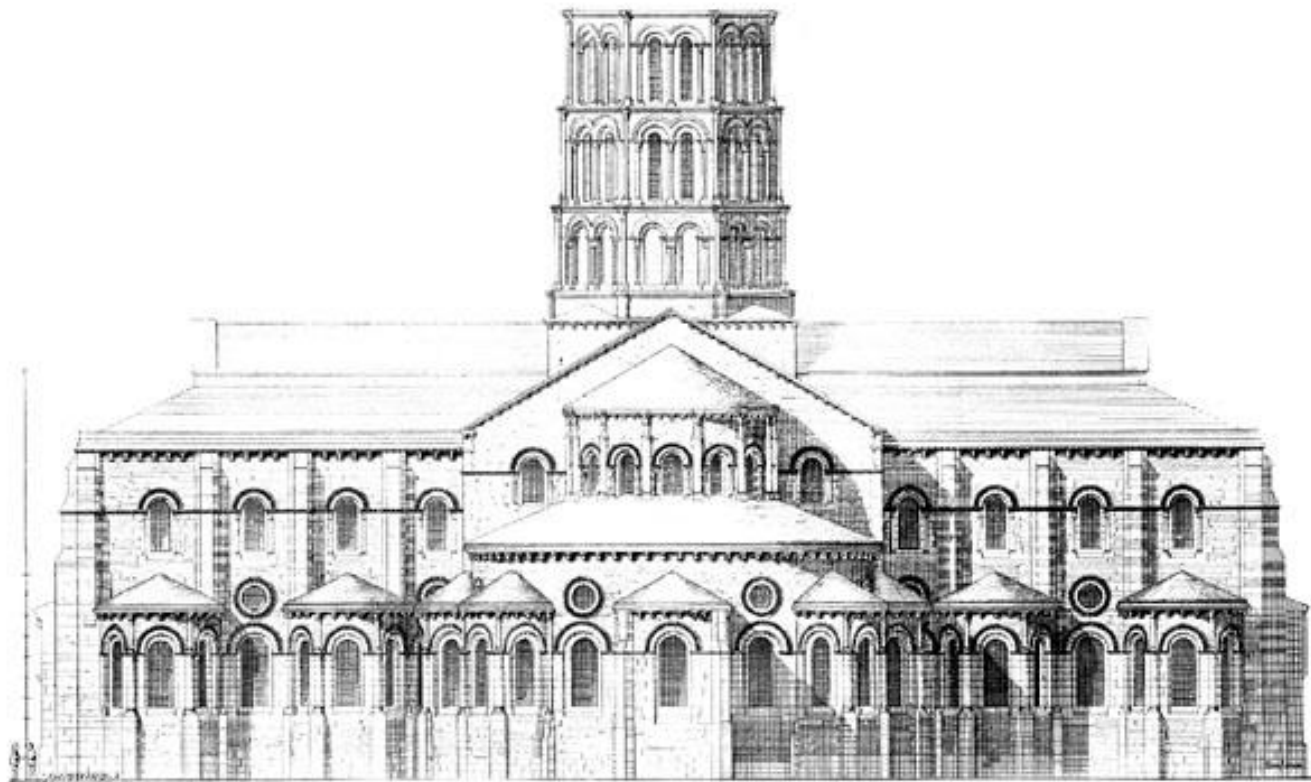


Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- วิหารเซนต์ เซอร์นิน **St. Sernin** เมืองตูลุส ฝรั่งเศส



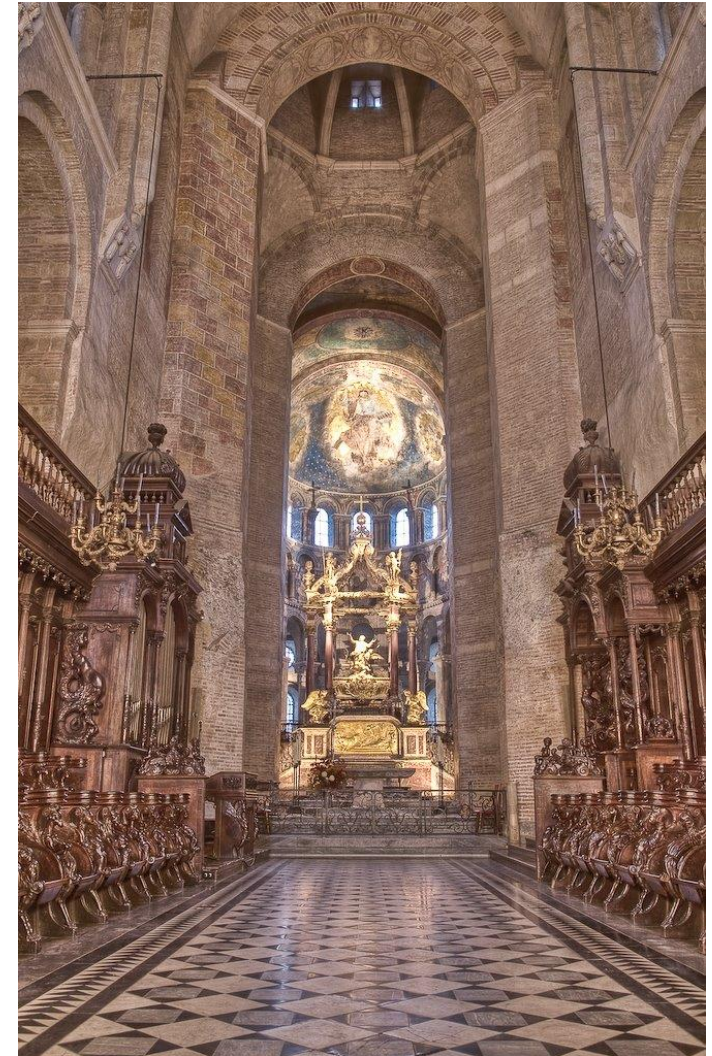
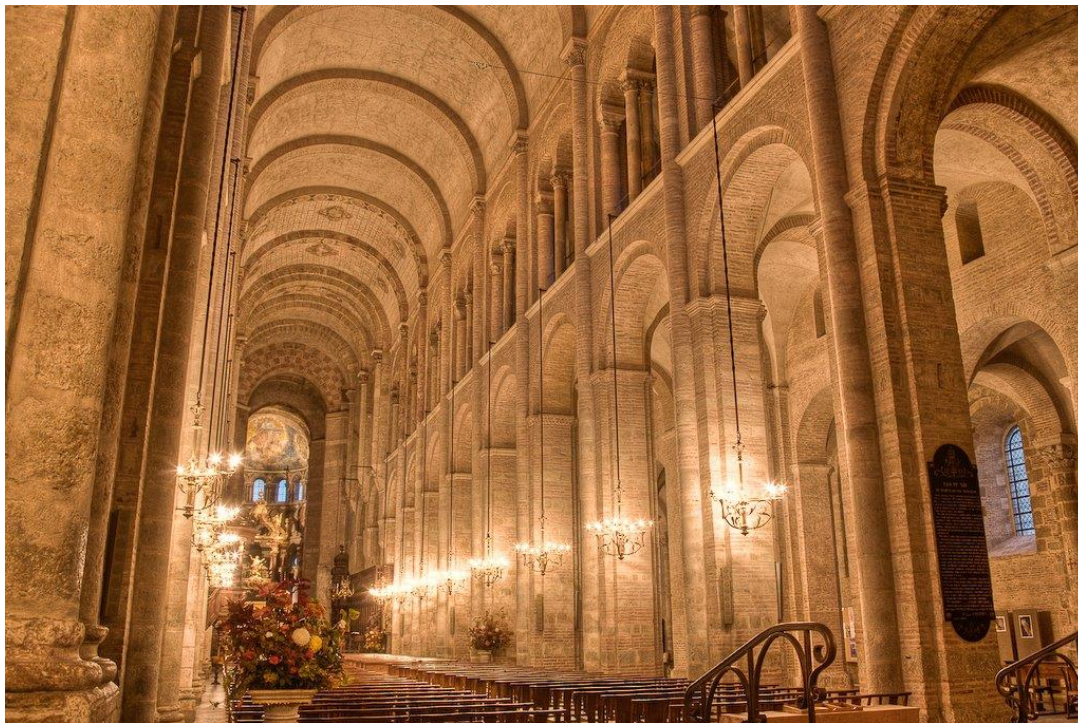
TOULOUSE: SAINT SERIN

Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- วิหารเซนต์ เซอร์นิน **St. Serin** เมืองตุลุส ฝรั่งเศส

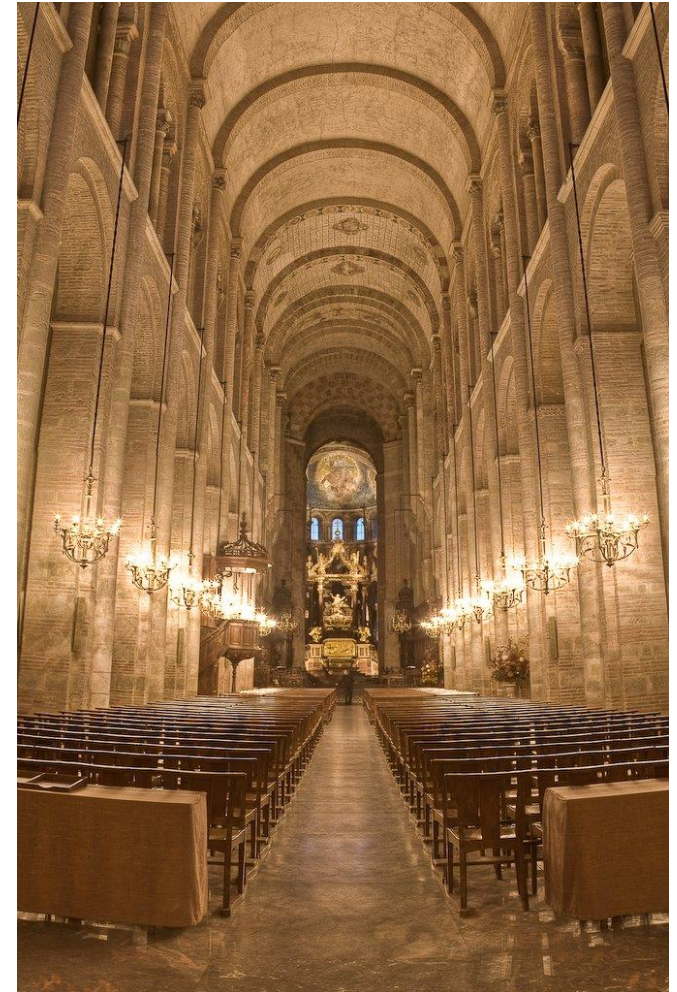


Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- วิหารเซนต์ เซอร์นิน **St. Serin** เมืองตุลุส ฝรั่งเศส



Romanesque

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี

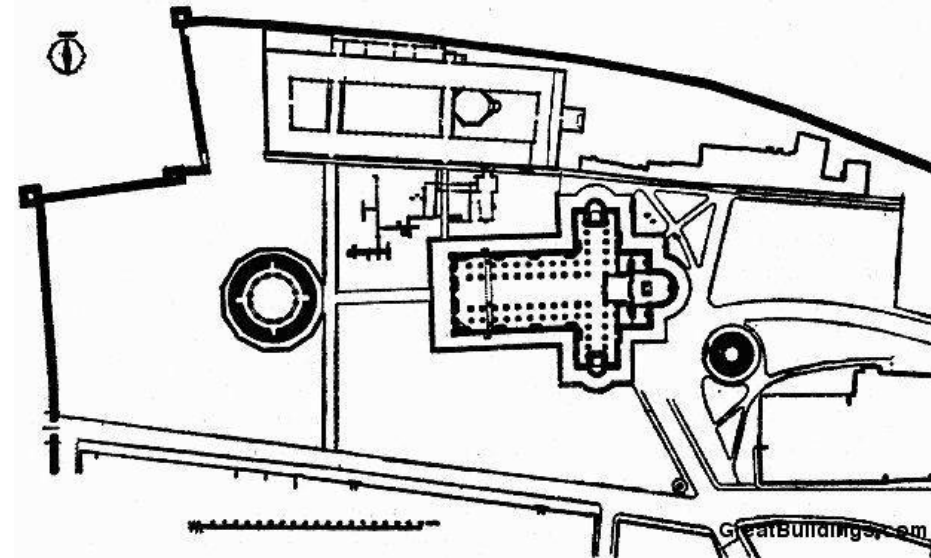
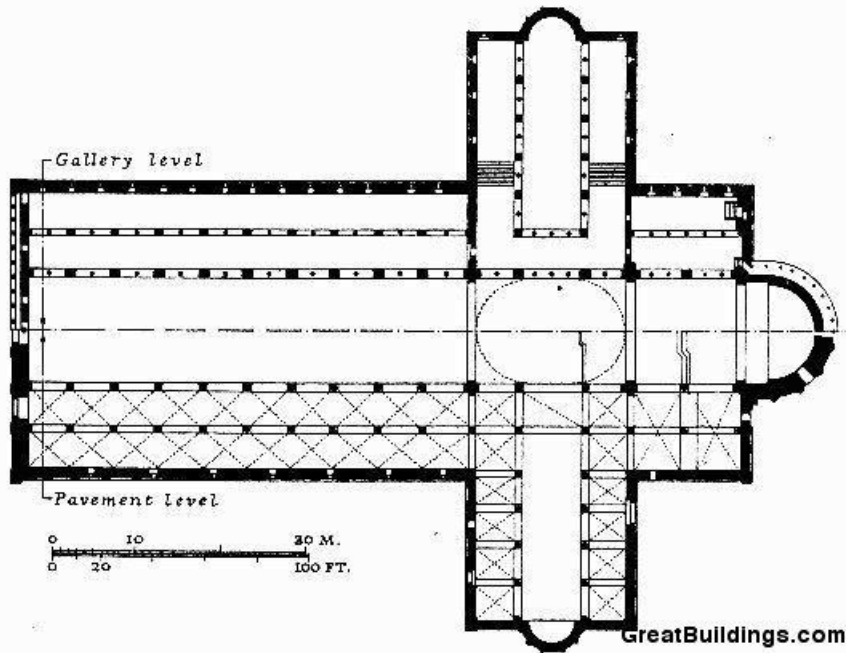
มหาวิหารและหอเอนเมืองปิซา ประเทศอิตาลี มีผังเป็นรูปไม้กางเขนแบบลาติน หลังคาทำด้วยไม้ ภายนอกอาคารรู้สึกค่อนข้างโปร่งตาด้วยการตกแต่ง แต่ยังคงโครงสร้างแบบที่บตัน ภายในจะมีความสูงโปร่งมาก เริ่มก่อสร้างในปี 1064 มีรูปแบบสไตล์โรมัน ผสมกับโค้งแหลมแสดงถึงอิทธิพลไบแซนไทน์





สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา **Piazza dei Miracoli** อิตาลี



มหาวิหาร ผังเป็นแบบกางเขน ด้านทางทำวัดเป็นมุขโค้งครึ่งวงกลมแต่ไม่มีจรมุขหรือทางเดินล้อมรอบมุข
เหนือจุดตัดระหว่างทางเดินกลางและแขนกางเขนเป็นโดมรูปไข่แทนที่จะกลม

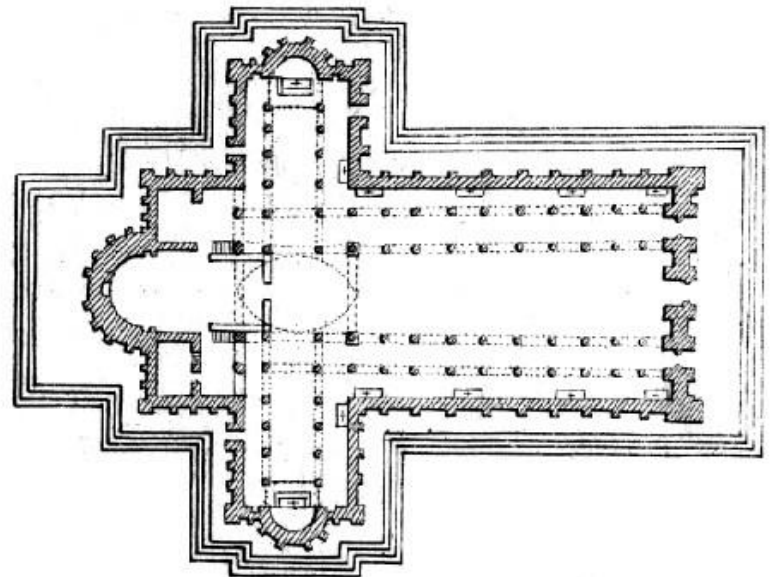
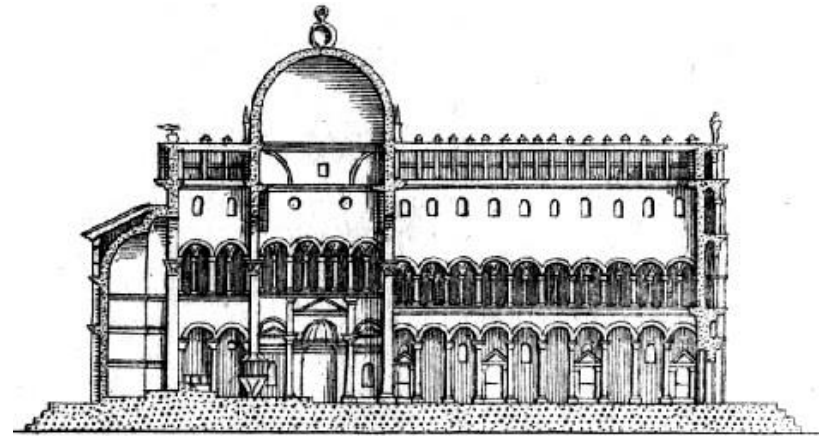
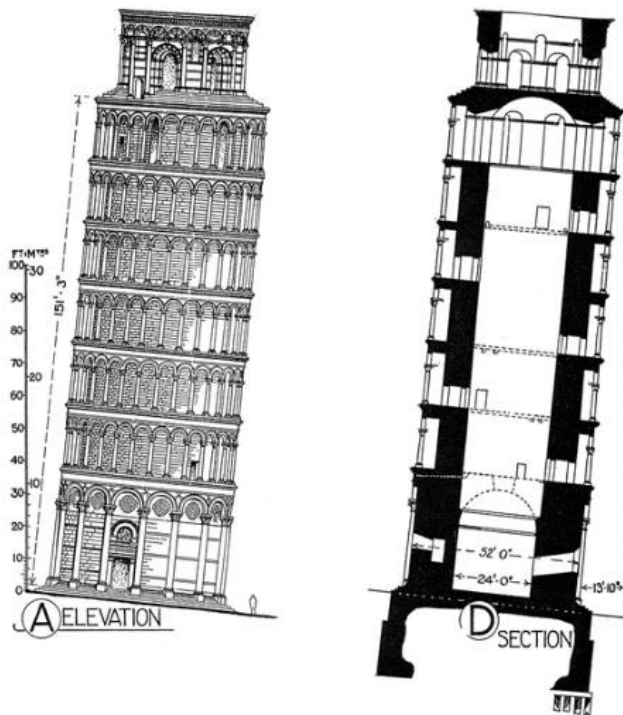
ประกอบด้วย

- มหาวิหารปิซา
- หอระฆัง
- หอศีลจุ่ม

Romanesque

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา
- **Piazza dei Miracoli** อิตาลี



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



หอศิลป์จุ่ม หอศิลป์จุ่มสร้างเป็นสิ่งก่อสร้างอิสระใหญ่โตจาก
ตัวมหาวิหาร



การใช้สอยต่างๆ ภายในมหาวิหารจะแยกจากกันโดยการ
แยกสิ่งก่อสร้างหลัก เช่น หอระฆังที่สร้างอิสระออกมาจาก
ตัวมหาวิหาร หอศิลป์จุ่มก็สร้างเป็นสิ่งก่อสร้างอิสระใหญ่โต
จากตัวมหาวิหาร

Romanesque

ซุ้มโค้งเป็นสิ่งตกแต่ง
ที่เด่นมาก เป็นแถบสองสี
แนวนอนตัดกันรอบมหา
วิหาร หอระฆังและหอศีลจุ่ม
โดยเฉพาะหอระฆังที่ใช้แถบ
แยกชั้นเป็นแปดชั้นจากกัน
การตกแต่งลายขวางสลับสี
กลายมาเป็นแบบที่เรียกว่า
“ลักษณะปิซา” ซึ่งเป็น
ลักษณะที่เห็นในการก่อสร้าง
วัดหลายวัดในบริเวณทัสเคนี
ทางตอนกลางของประเทศ
อิตาลี





ภายในมหาวิหารแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli
อิตาลี



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



ลักษณะสถาปัตยกรรมได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะโรมันซึ่งประกอบด้วยเสาโครินเธียน การตกแต่งด้วยสีอันที่เป็นแถบตัดกัน ระหว่างหินอ่อนสีเขียวเข้ม เทา และแดงทำให้สิ่งก่อสร้างดูสวยงามและเด่นขึ้น



Romanesque

- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา
- Piazza dei Miracoli อิตาลี



ตั้งอยู่ที่เมืองปิซาในจัตุรัสเปียซซา เดล ดูโอโม (Piazza Del Duomo) หอระฆังของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก เป็นหอทรงกระบอก 8 ชั้น สร้างด้วยหินอ่อนสีขาว สูง 55.86 เมตร น้ำหนักรวม 14,500 ตันโดยประมาณ มีบันได 293 ขั้น เอียง 3.97 องศา ยอดของหอห่างจากแนวตั้งฉาก 3.9





- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี

Romanesque

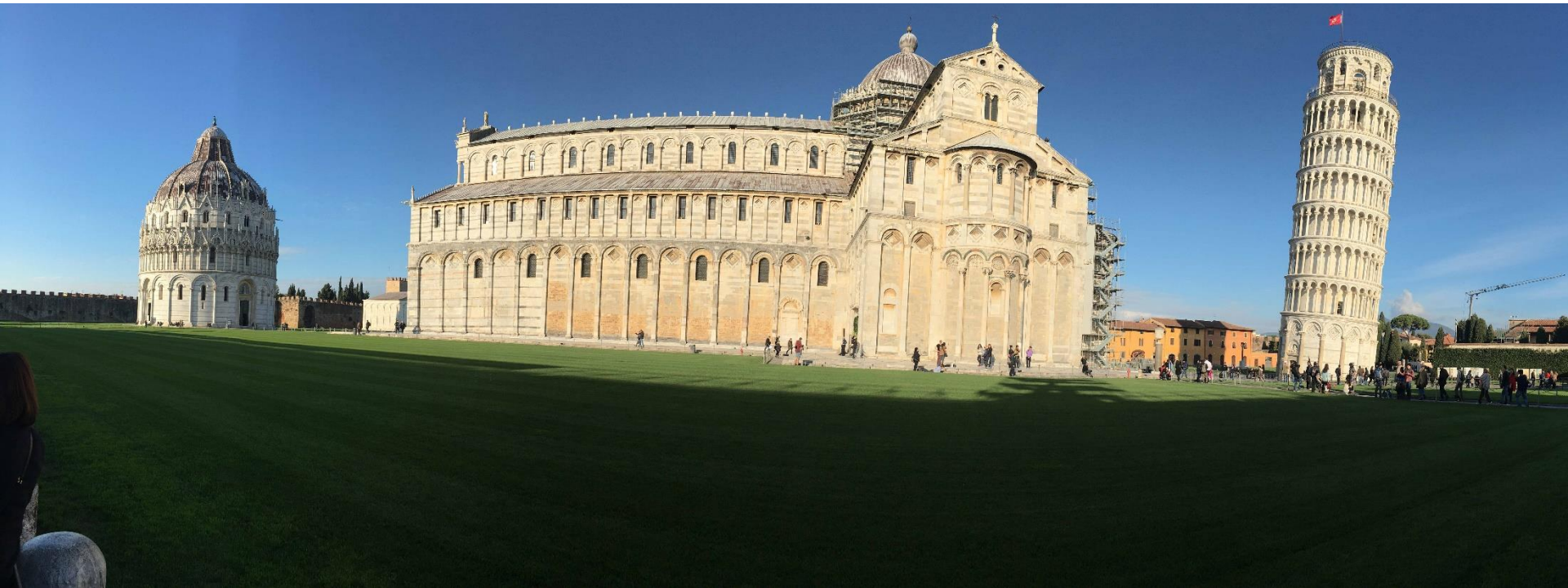
7-12 A.D. (ค.ศ)



- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี

มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี





- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา **Piazza dei Miracoli อิตาลี**

Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- โบสถ์ **St. Miniato** อิตาลี
- บาซิลิกาซานมินิอาโตอัลมอนเต

เป็นบาซิลิกาที่ตั้งอยู่ที่เมืองฟลอเรนซ์ทางตอนกลางของประเทศอิตาลี ตัวบาซิลิกาตั้งอยู่บนเนินที่สูงที่สุดของเมืองฟลอเรนซ์ บาซิลิกาซานมินิอาโตอัลมอนเตได้ชื่อว่าเป็นสถาปัตยกรรมชิ้นเอกชิ้นหนึ่งของสถาปัตยกรรมโรมาเนสก์ในแคว้นทัสเคนี อิตาลี



Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- โบสถ์ **St. Miniato** อิตาลี

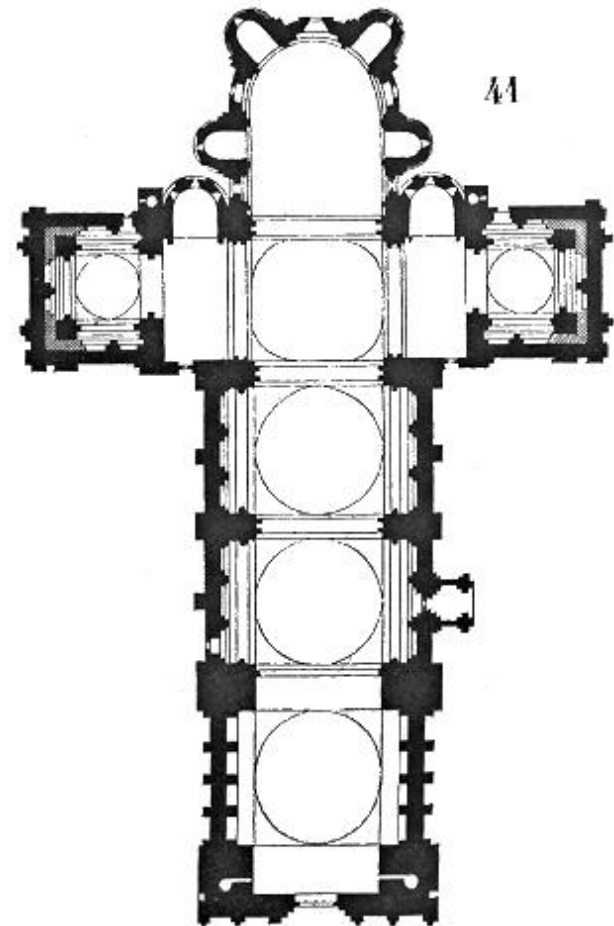


Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



มหาวิหารอ็องกูแลม (Angoulême Cathedral) เมืองอ็องกูแลม ฝรั่งเศส



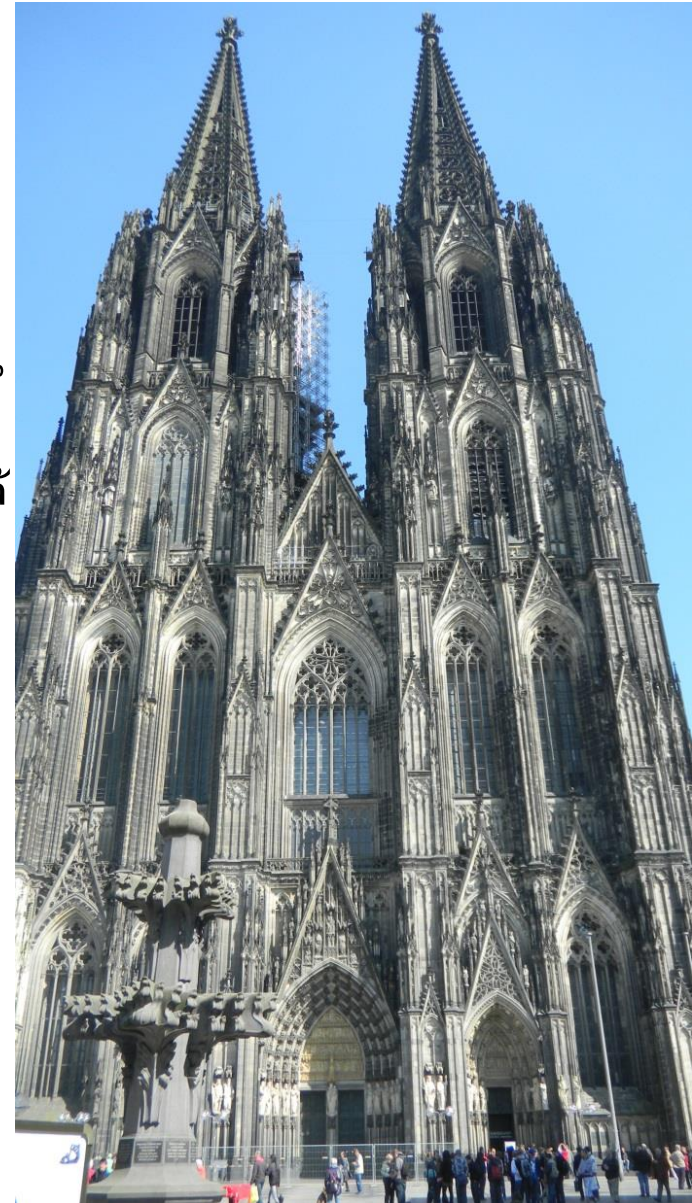
Romanesque

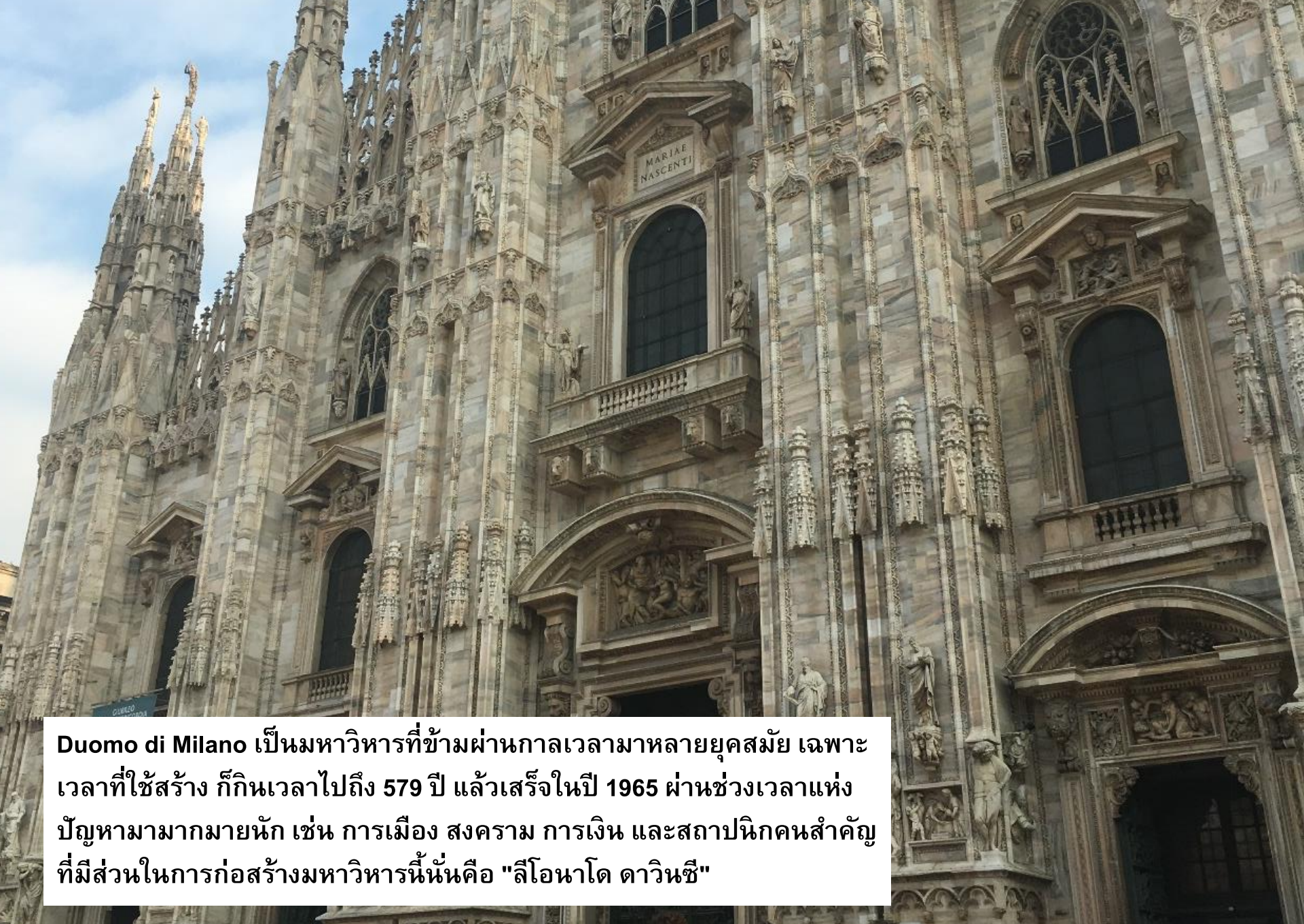
สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

อารยธรรมและศิลปะโรมาเนสก์ มีความผูกพันกับศาสนาคริสต์อย่างแน่นแฟ้น เพราะมูลเหตุความไม่สงบ สงคราม การเอาวัดเอาเปรียบ ทำให้ประชาชนสิ้นหวัง ท้อแท้ ดังนั้นศาสนาคริสต์สอนให้คนรักกัน มีเมตตา รักเพื่อนมนุษย์ คริสต์ศาสนิกชนยึดหลักศาสนาเป็นที่พึ่ง ศิลปะโรมาเนสก์จึงตอบสนองพลเมืองได้อย่างสอดคล้องกับสถานการณ์เลวร้ายในขณะนั้น วัดเป็นที่หลบภัย อาศัย จึงมีความใกล้ชิดกับวัดโบสถ์อย่างแน่นแฟ้น

ศิลปะโรมาเนสก์ เป็นลักษณะที่โครงสร้างแข็งแรง เทอะทะ มั่นคง ได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของสถาปัตยกรรมกอธิกที่พัฒนาโครงสร้าง และการตกแต่งจนบรรลุผลเป็นศาสนสถานที่ยิ่งใหญ่ต่อไป

แต่รูปแบบโรมันเนสก์ ถึงเป็นการส่งต่อถึงงานศิลปสถาปัตยกรรมไปยังศิลปะแบบ **กอธิก** ซึ่งนับเป็นยุคของงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่อีกยุคหนึ่ง





Duomo di Milano เป็นมหาวิหารที่ข้ามผ่านกาลเวลามาหลายยุคสมัย เฉพาะเวลาที่ใช้สร้าง ก็กินเวลาไปถึง 579 ปี แล้วเสร็จในปี 1965 ผ่านช่วงเวลาแห่งปัญหามากมายนัก เช่น การเมือง สงคราม การเงิน และสถาปนิกคนสำคัญที่มีส่วนในการก่อสร้างมหาวิหารนี้ นั่นคือ "ลีโอนาโด ดา วินชี"