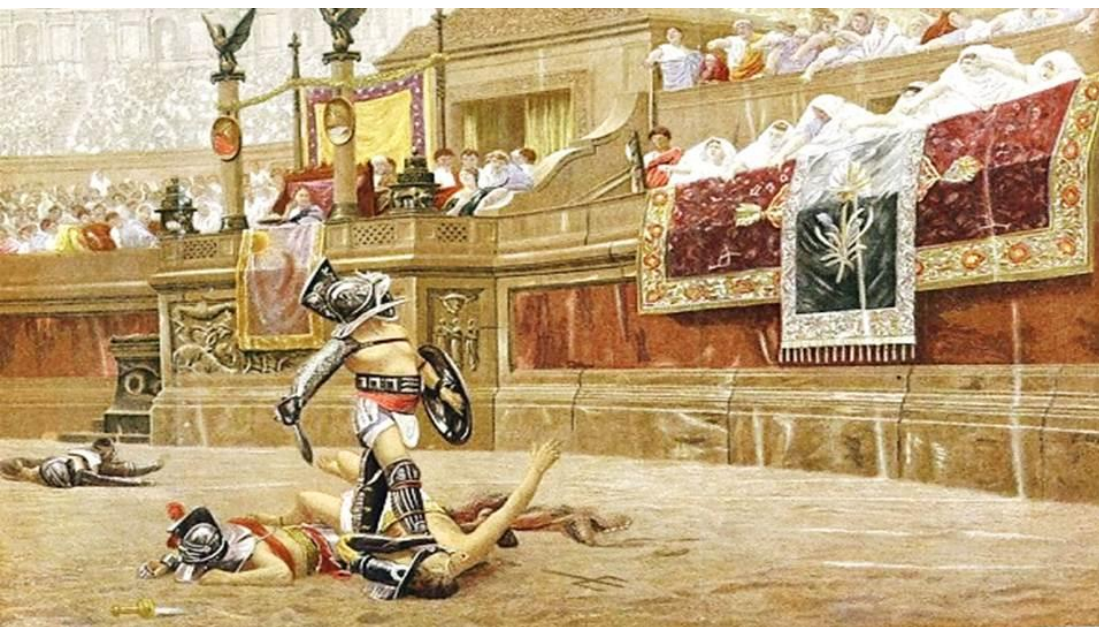


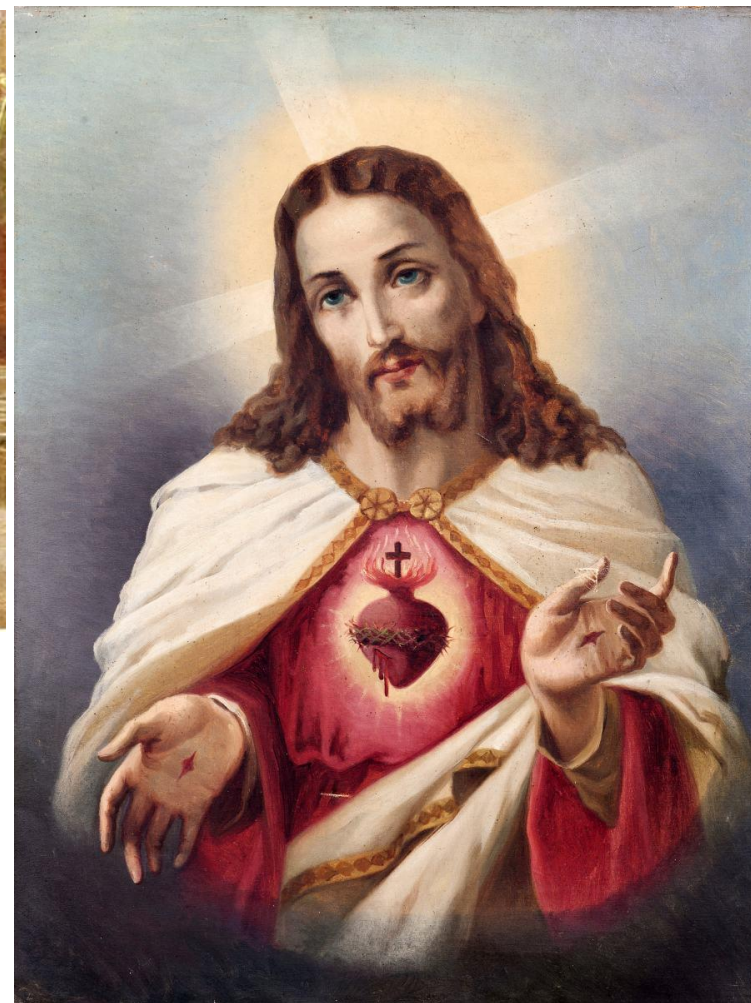
The Historical Timeline of Architecture



ความศรัทธาต่อพระหฤทัยของพระเยซู เป็นการอุทิศตนรูปแบบหนึ่งของ  
คริสต์ศาสนิกชนโรมันคาทอลิกต่อพระหฤทัยของพระเยซู เพราะเชื่อว่าพระหฤทัยเป็น  
สัญลักษณ์ของความรักที่พระเจ้ามีต่อมนุษยชาติ



<https://sophiamedia.blogspot.com/2014/07/6.html>



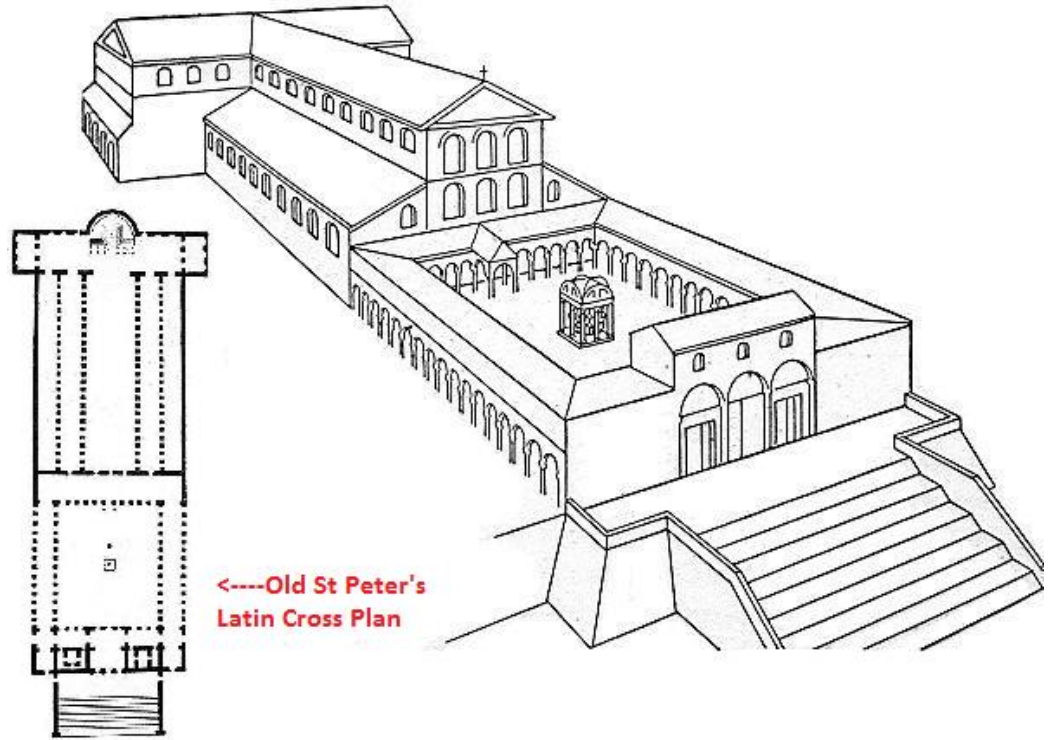
<http://www.wikiwand.com/th>



# คริสต์ศตวรรษที่ 1-131



# คริสต์ศตวรรษที่ 4-13



คริสต์ศตวรรษที่ 4-13



คริสต์ศตวรรษที่ 7-12







# *Romanesque*

ศิลปะสมัยโรมาเนสก์

คริสต์ศตวรรษที่ 7-12



# Romanesque

ที่มาแห่งรูปแบบ

ศิลปะสมัยโรมาเนสก์ เกิดขึ้นในสมัยกลาง  
ในช่วงที่ยุโรปมีความไม่สงบ จึงเรียกว่า .

## ยุคมืด

ในช่วงนี้เป็นช่วงที่มีการสู้รบและสงคราม  
พลเมืองส่วนใหญ่ หันพึ่งศาสนาคริสต์ ซึ่ง  
ถือว่าเป็นส่วนสำคัญของอารยธรรม  
ตะวันตก และศิลปะสมัยโรมาเนสก์ นั้นก็มี  
ความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกับศาสนา  
คริสต์อย่างแน่นแฟ้น”





# Romanesque

## เหตุที่เกิดขึ้นในสมัยกลางหรือยุคมืด

ช่วงเวลาของสมัยกลาง The Middle Ages หรือเรียกว่า สมัยกลางตอนต้น Early Medieval อาจนับที่อารยชน รุกรานโรมประมาณปี ค.ศ.455 จนถึงช่วงเวลาเริ่มต้นของ สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ค.ศ. 1510 นับเวลาประมาณ 800 ปีเศษ เป็นยุคที่มีความไม่สงบ มีสงคราม ศิลปะสุด หยุตชะงักง



## มูลเหตุแห่งความยุ่งยากจากสมัยกลาง

- การปกครอง
- การรุกรานของอารยชน
- ระบบฟิวดัล
- ความเสื่อมของศาสนา
- สงครามครูเสด



# Romanesque

## ศิลปะสมัยโรมาเนสก์

เป็นศิลปะสมัยเกิดขึ้นราว ค.ศ. 7 ถึง ค.ศ. 12 และส่งผลให้เกิดศิลปะสมัยกอธิก ศิลปะสมัยโรมาเนสก์มีที่มาจากศิลปะของโรมในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 1 มีพื้นฐานมาจากกาลอกเลียนแบบศิลปะสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 1 แต่หากมีลักษณะเฉพาะที่ชัดเจน ทั้งสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรม

ศิลปะโรมาเนสก์เกิดขึ้นในช่วงที่บ้านเมืองไม่สงบ แต่ยุโรปเองเริ่มก่อตัวขึ้น เป็นรูปเป็นร่างในตอนปลายสมัยกลาง มีคริสต์ศาสนาเป็นแกนหลักที่สำคัญ ได้ลอกเลียนแบบอารยธรรมศิลปะชาวโรมัน และได้รับอิทธิพลจากศิลปะสมัยไบแซนไทน์

ศิลปะโรมาเนสก์จึงตอบสนองความเป็นอยู่และจิตใจของพลเมืองด้วยการสร้างศิลปะเพื่อศาสนาคริสต์ ที่มีความสอดคล้องกับสถานการณ์บ้านเมืองในขณะนั้น

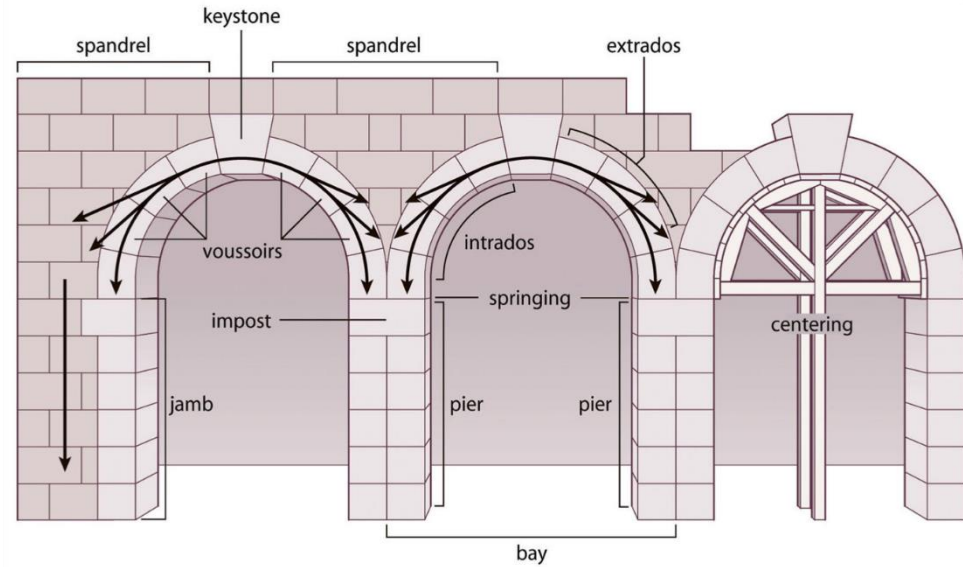




สถาปัตยกรรมโรมันเนสก์ เป็นรูปแบบงานที่ถูกพัฒนาขึ้นจากอาณาจักรโรมันล่มสลาย โดยมีถิ่นกำเนิดในประเทศอิตาลี

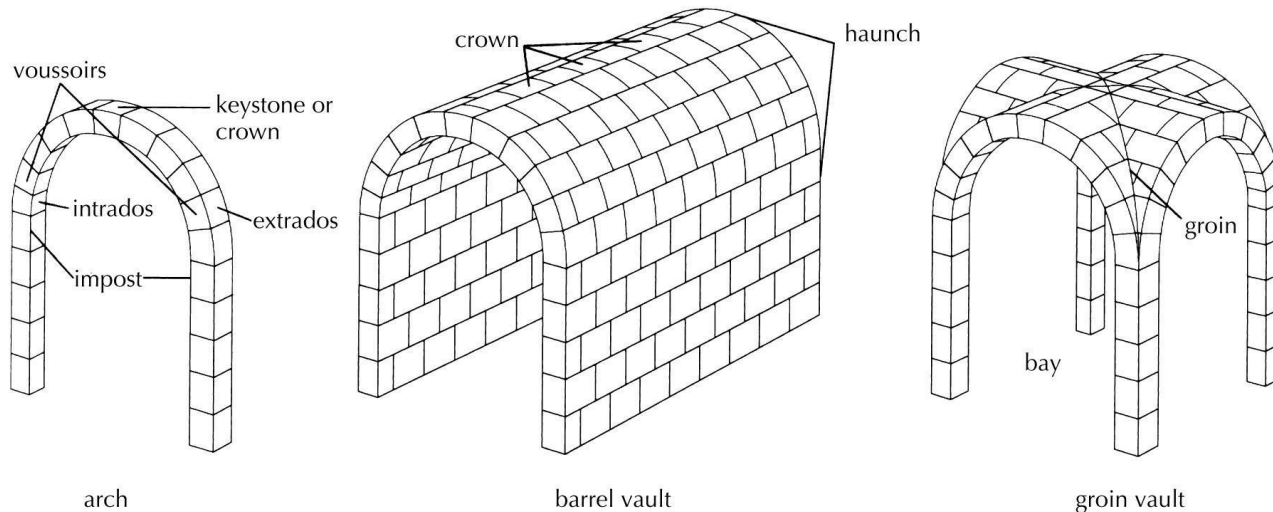
โรมันเนสก์ หมายถึง สวยงามอย่างโรมัน งานส่วนใหญ่ยังคงรักษาส่วนประกอบของสถาปัตยกรรมโรมันไว้อย่างครบถ้วน

โรมันเนสก์ เป็นการฟื้นฟูคตินชีพของวิธีการแบบโรมัน โดยรูปทรงแบบทรงโดม **Round Arch** โค้งแบบอูโมงค์ หรือแบบถังเบียร์ โค้งแบบรูปตัดกันแบบกากบาท **Groined or cross vault**



round arch

<https://www.studyblue.com/notes/note/n/art-history-3/deck/4605326>



arch

barrel vault

groin vault



<https://www.pinterest.com/pin/491666484299110943/>

## สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- อาคารแบบเรียบง่าย ไม่ตกแต่งมั่งคั่ง
- รูปทรง ทึบ มั่นคง แข็งแรง คล้ายป้อมค่าย รักษาความปลอดภัย
- กำแพงหนา
- ประตูมักทำเป็นชั้น ๆ ลดหลั่นเพื่อเป็นการเฉลี่ยน้ำหนักของกำแพง
- โครงสร้างและหลังคาเป็นแบบคู้หาเพดานโค้ง  
**Barrel Vault**
- ภายนอกมีค้ำยันเรียกเฉพาะว่า บัตเทรสส์ (Buttress) รับน้ำหนักของผนังด้านนอก
- ผังอาคารเป็นแบบคริสเตียนบาซิลิกา ซึ่งมาจากรูปทรงไม้กางเขนแบบลาติน Latin Cross
- มักมีการตกแต่งบนเพดานทรงโค้งมากที่สุด
- จะมีการตกแต่งด้วยงานโมเสกและจิตรกรรมปูนเปียก (Fresco) เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพระเจ้า



# Romanesque

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

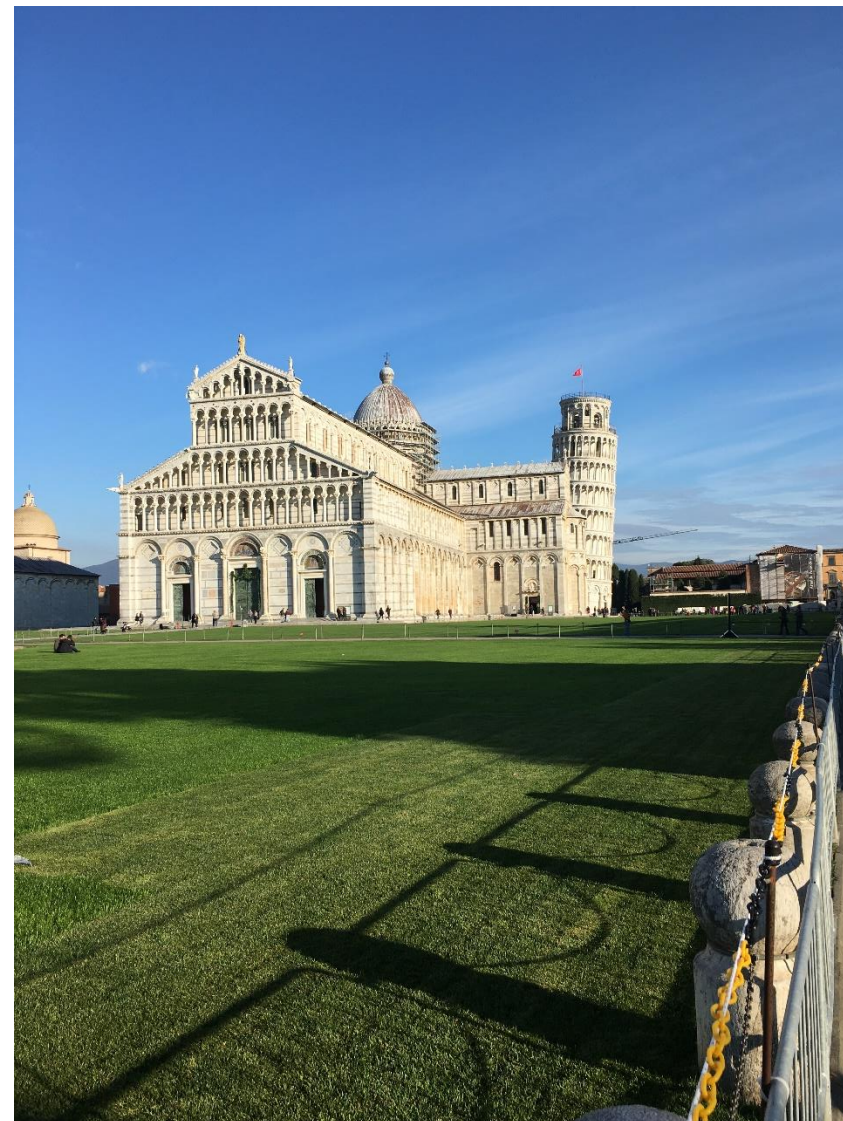
- อาคารแบบเรียบง่าย ไม่ตกแต่งอย่างมั่งคั่ง
- รูปทรง ทึบ มั่นคง แข็งแรง คล้ายป้อมค่ายรักษาความปลอดภัย





# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



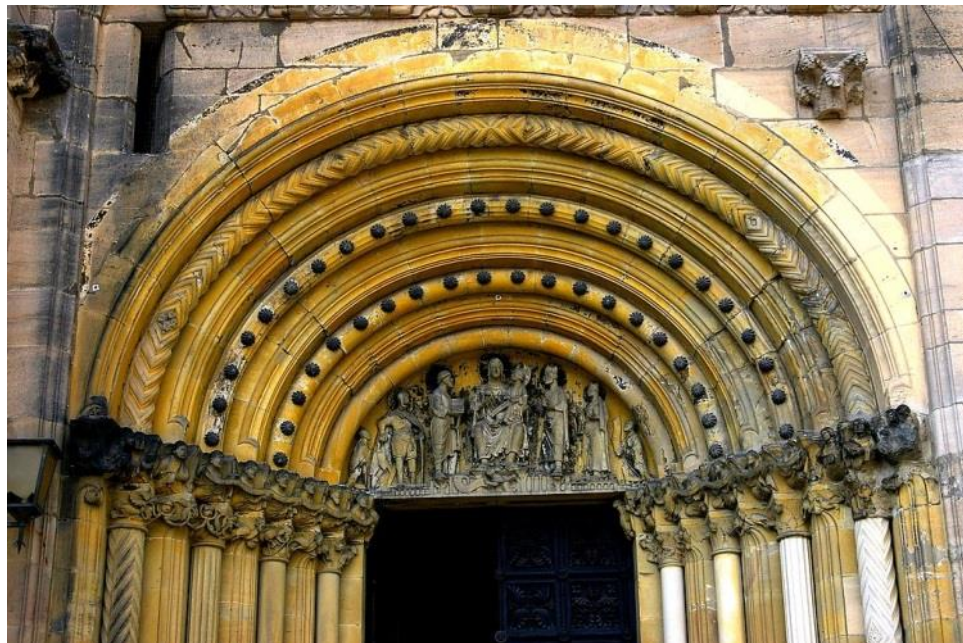
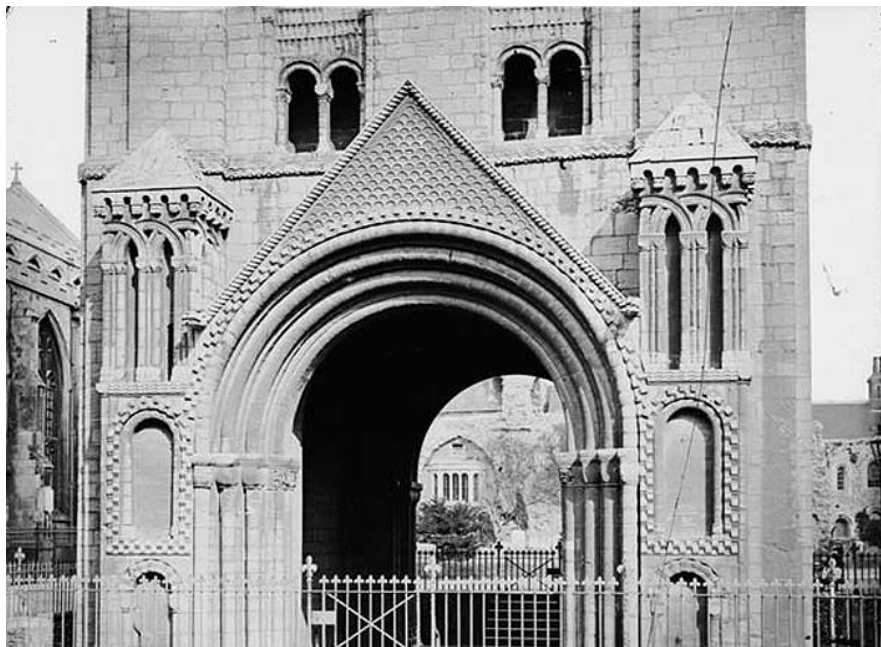


# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- กำแพงหนา มีหน้าต่างหรือประตูแคบ ๆ
- ประตูมักทำเป็นชั้น ๆ ลดหลั่นเพื่อเป็นการเฉลียวน้ำหนักของกำแพง





# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



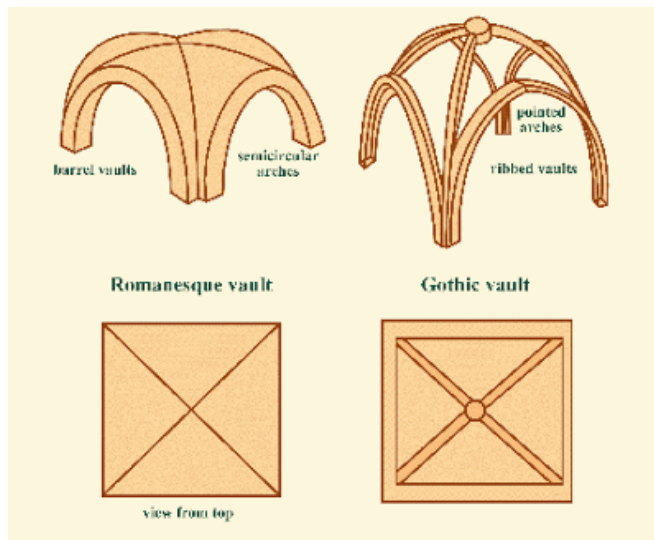


# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

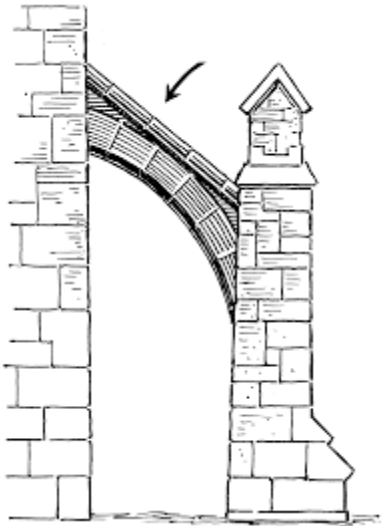
- โครงสร้างและหลังคาเป็นแบบคูลาเพดานโค้ง **Barrel Vault**
- ภายนอกมีค้ำยันเรียกเฉพาะว่า **บัตเทรสส์ (Buttress)**รับน้ำหนักของผนังด้านนอก
- ผังอาคารเป็นแบบคริสเตียนบาซิลิกา ซึ่งมาจากรูปทรงไม้กางเขนแบบลาติน **Latin Cross**





# Romanesque

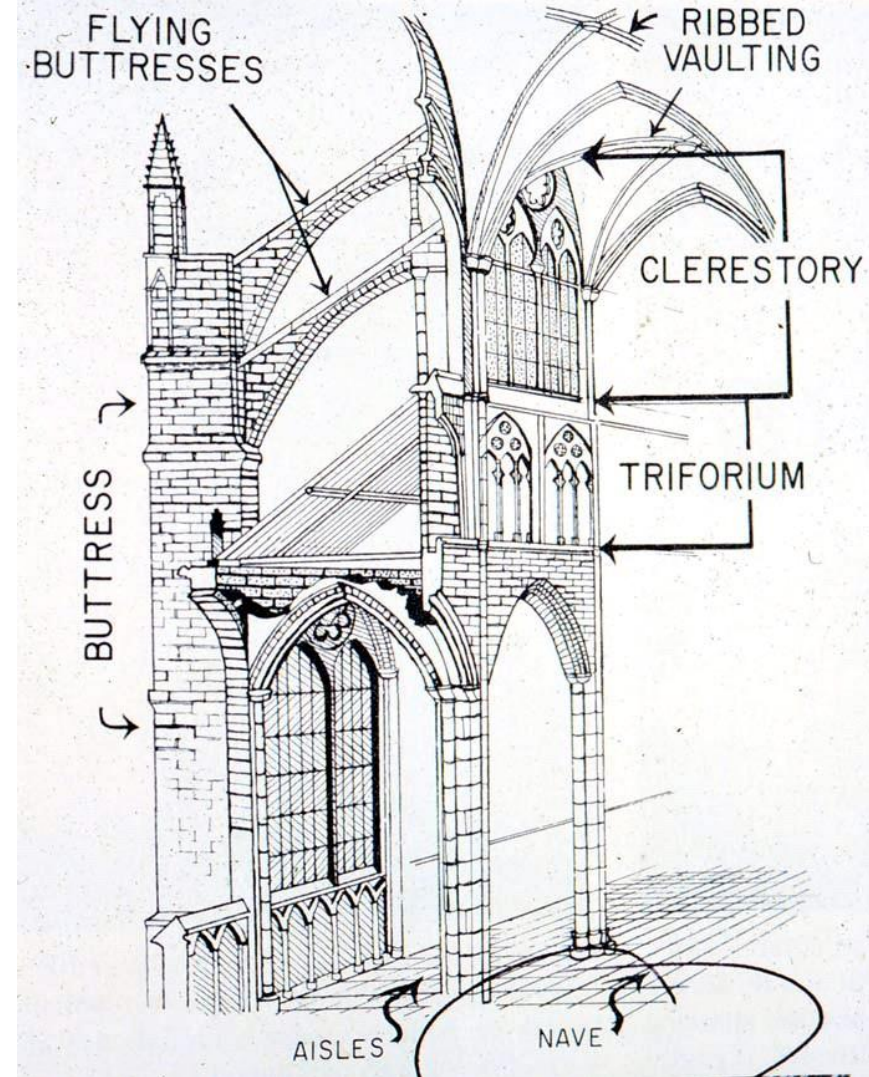
[http://www.marysrosaries.com/collaboration/index.php?title=File:Flying\\_Buttress\\_\(PSF\).png](http://www.marysrosaries.com/collaboration/index.php?title=File:Flying_Buttress_(PSF).png)



Buttress



7-12 A.D. (ค.ศ)





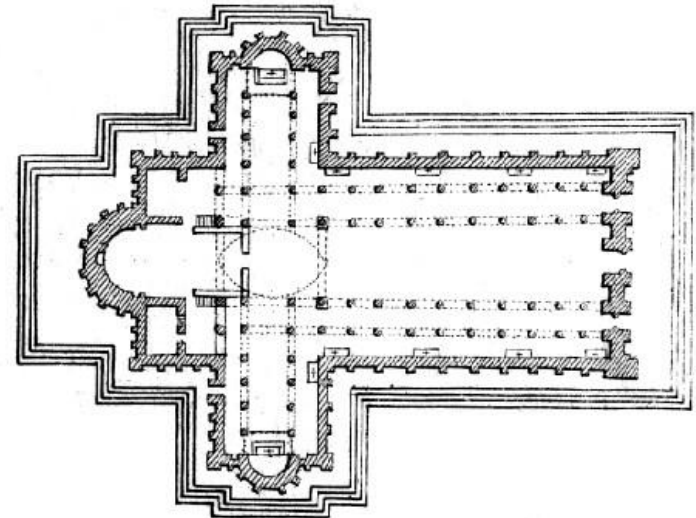
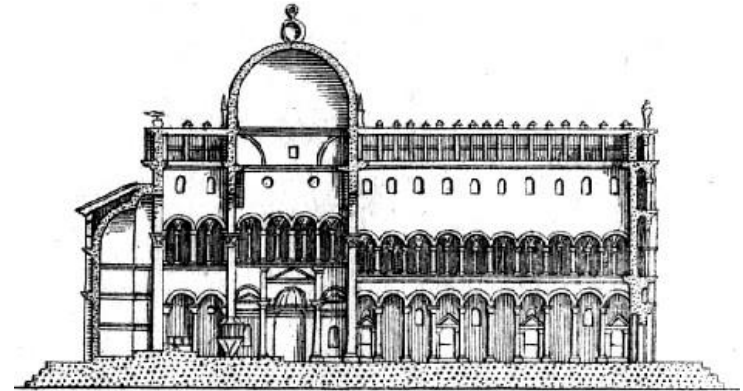
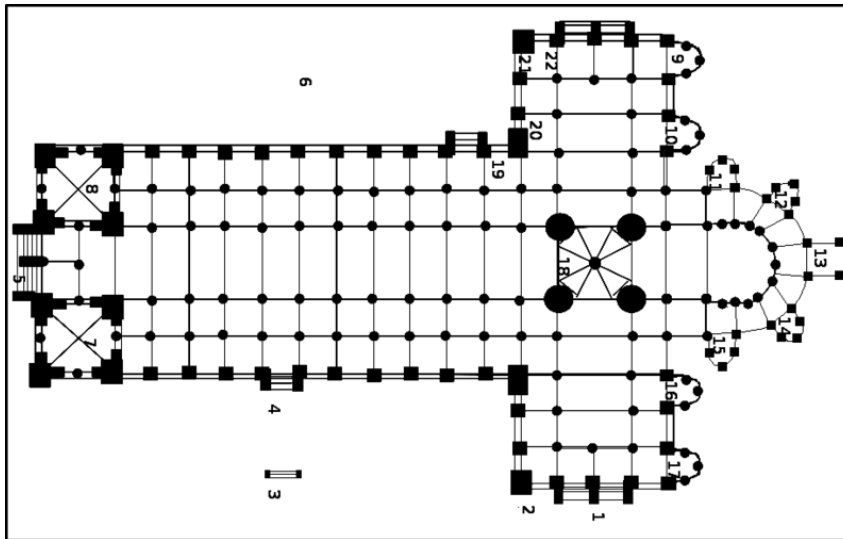
# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

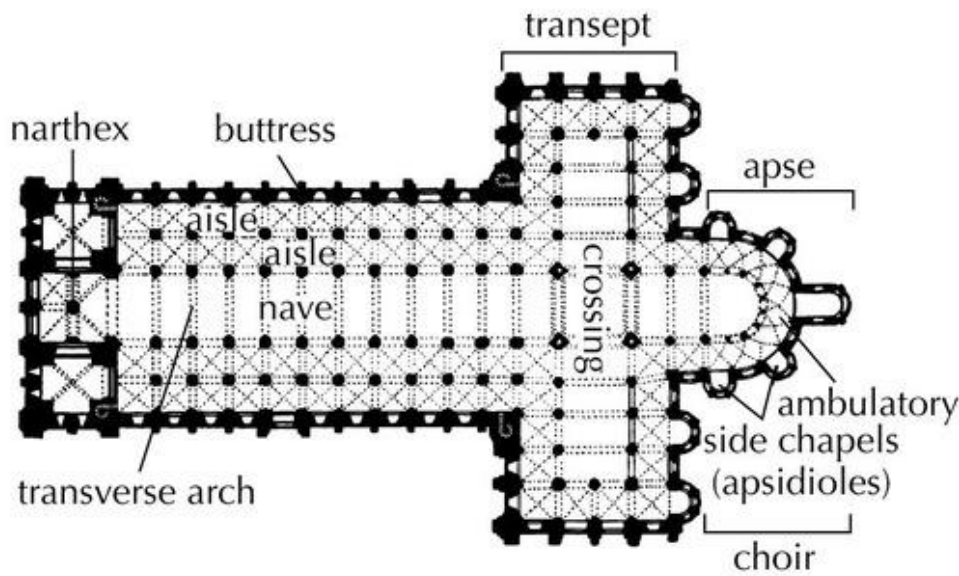
- ผังอาคารเป็นแบบคริสเตียนบาซิลิกา ซึ่งมาจากรูปทรงไม้กางเขนแบบลาติน

Latin Cross



# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)





# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

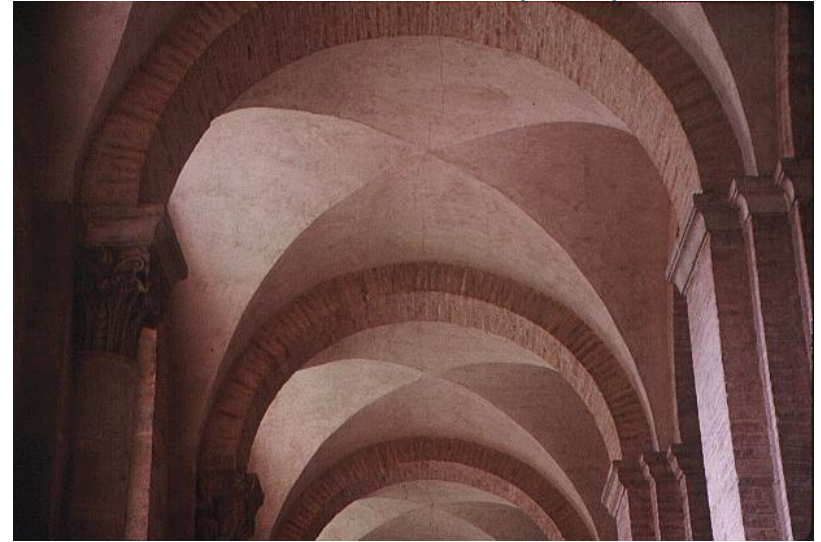
- มักมีการตกแต่งบนเพดานทรงโค้งมากที่สุด
- จะมีการตกแต่งด้วยงานโมเสกและจิตรกรรมปูนเปียก (Fresco) เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพระเจ้า





# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)





# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

## ประติมากรรมสมัยโรมาเนสก์

- ลอกเลียนแบบจากศิลปะโรมัน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับคริสต์ศาสนา
- ประติมากรรมส่วนใหญ่เป็นส่วนประดับตกแต่งอาคาร เช่นยอดโค้งประตู ค้ำยัน

## จิตรกรรม สมัยโรมาเนสก์

- เป็นงานจิตรกรรมปูนเปียก Fresco โดยการเขียนภาพในขณะที่ปูนยังไม่แข็งตัว ทำให้สีผนึกที่ใช้เขียนมี



<https://www.xamou-art.com/word/fresco/>



<https://twistedsifter.com/2016/03/ceiling-fresco-by-paul-troger-seitenstetten-abbey-austria/>

# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- วิหารเซนต์ เซอร์นิน St. Sernin เมืองตุลุส ฝรั่งเศส

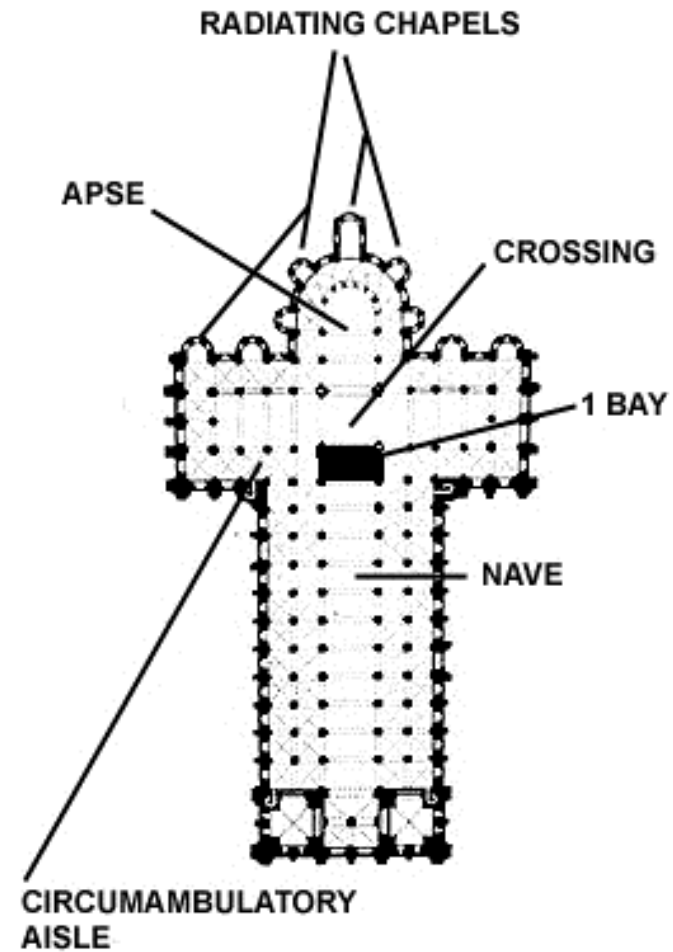
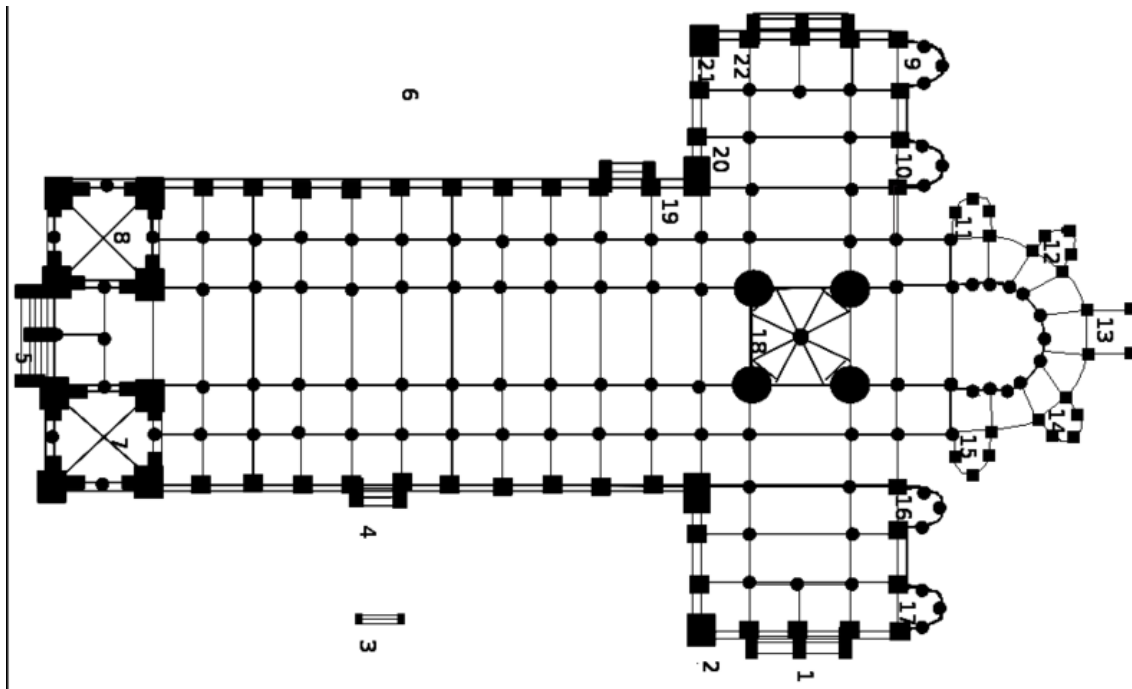
ค.ศ. 1018-1120 มีผังอาคารเป็นรูปไม้กางเขน แบบลาติน ส่วนที่แขนของกางเขนตัดกัน จะมีหอคอยสูง ยอดแหลม ส่วนท้ายโบสถ์มีมุขโค้งด้านสกัด ซึ่งตกแต่งด้วยมุขย่อย รูปพัดสวยงาม ภายนอกตกแต่งด้วยช่องโค้ง คูหาโค้ง เสาแฉกและเสาอิง เพื่อบรรเทาความรู้สึกที่บตันของอาคาร





# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

อาคารจะใช้โครงสร้างประตูหน้าต่างโค้ง



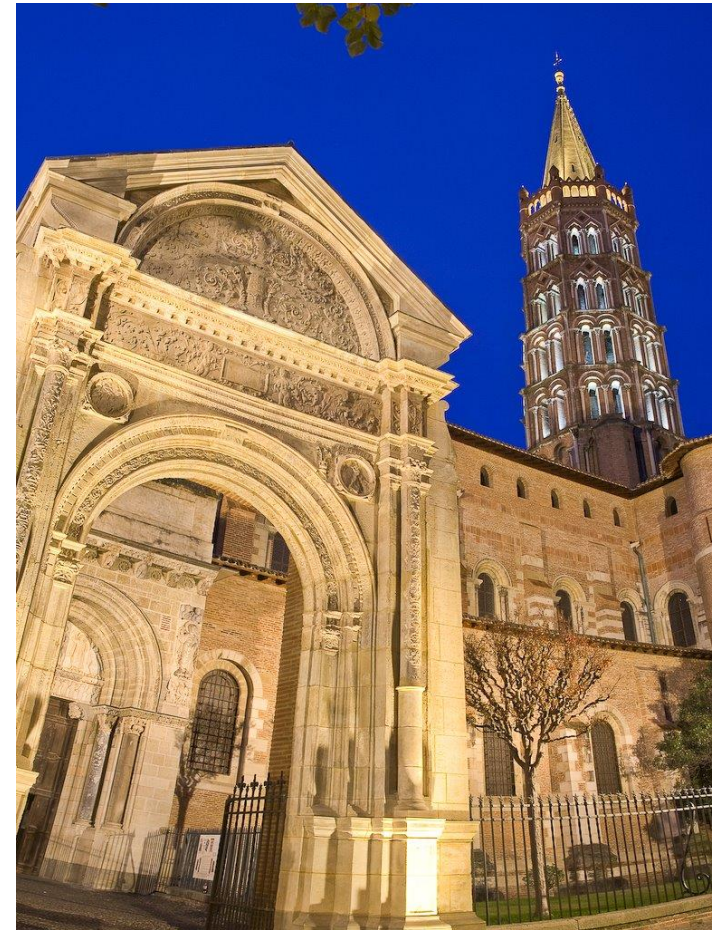


# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

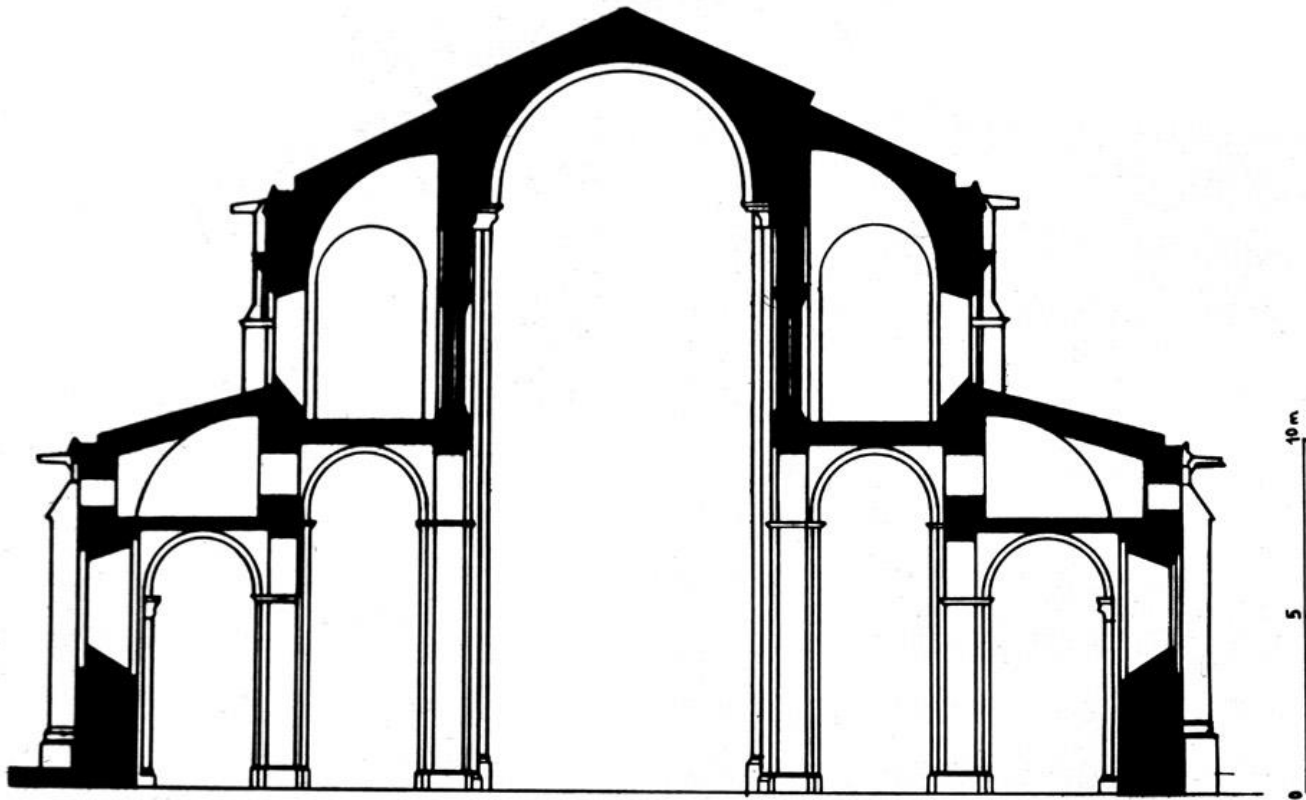
- วิหารเซนต์ เซอร์นิน **St. Sernin** เมืองตุลุส ฝรั่งเศส



# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

ระบบก่อสร้างแบบบาร์เรลโวลท์ ทำให้อาคารมีความสูงมาก



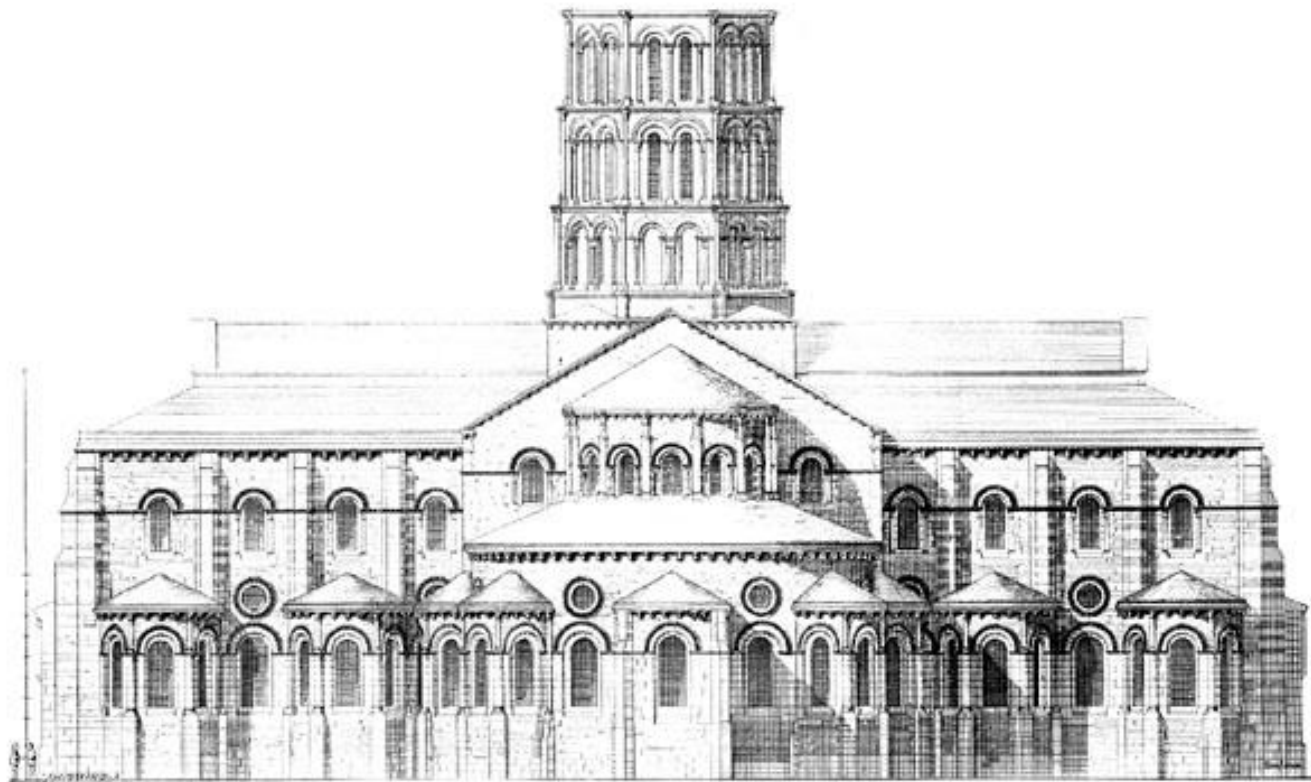


# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- วิหารเซนต์ เซอร์นิน **St. Sernin** เมืองตุลุส ฝรั่งเศส



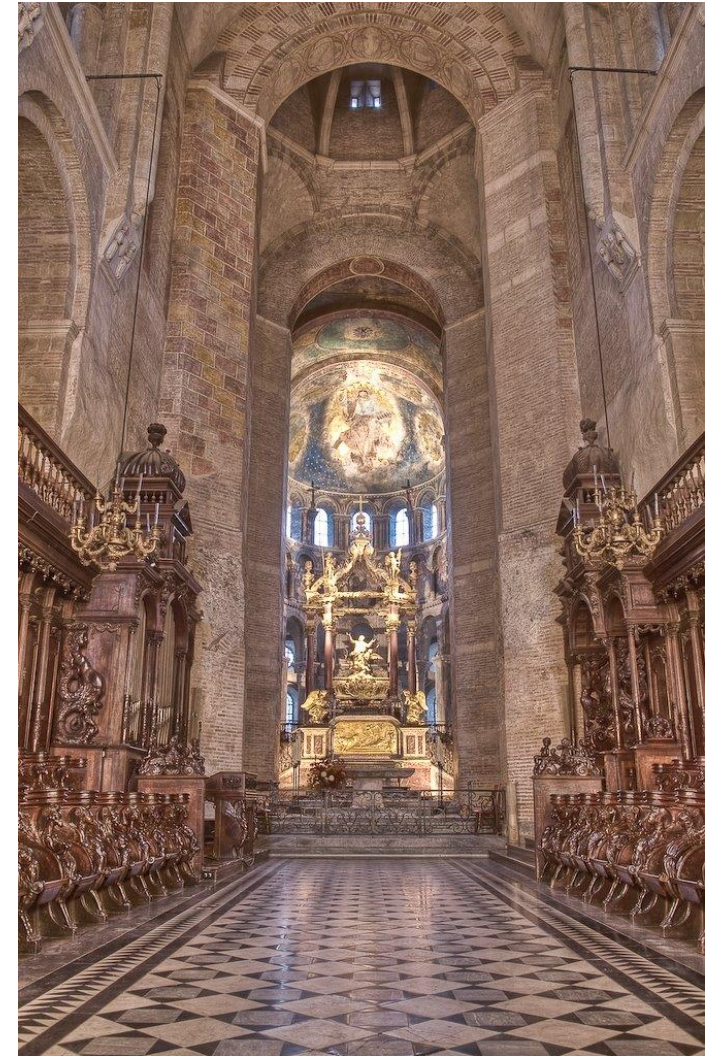
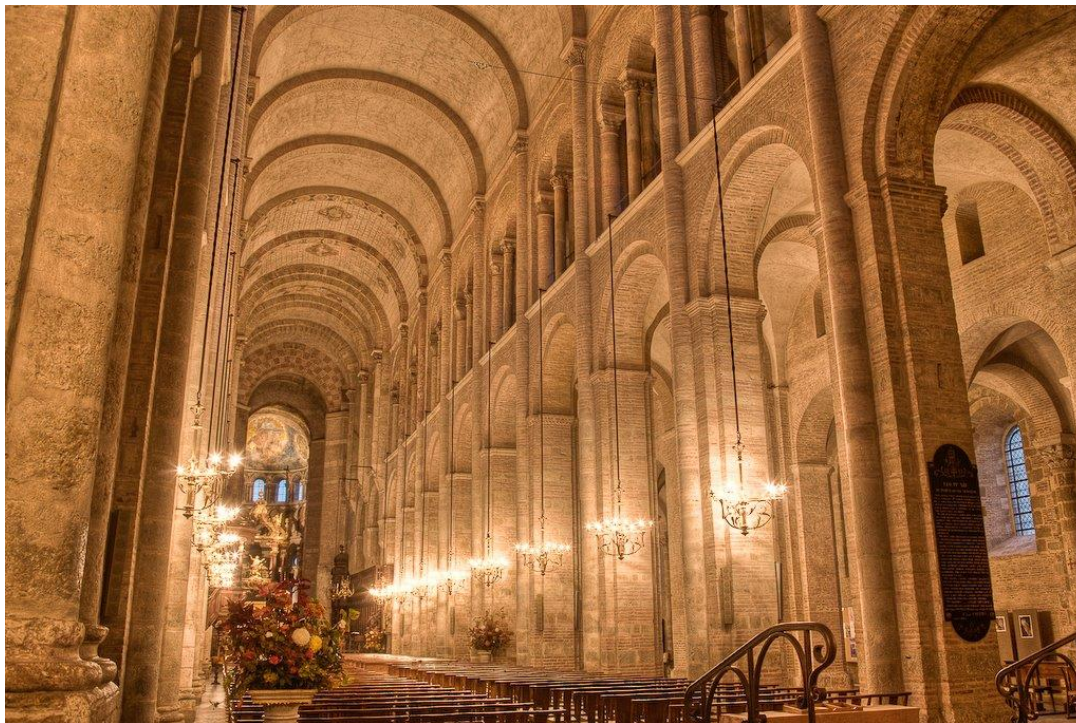
TOULOUSE: SAINT SERIN

# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- วิหารเซนต์ เซอร์นิน **St. Serin** เมืองตุลุส ฝรั่งเศส



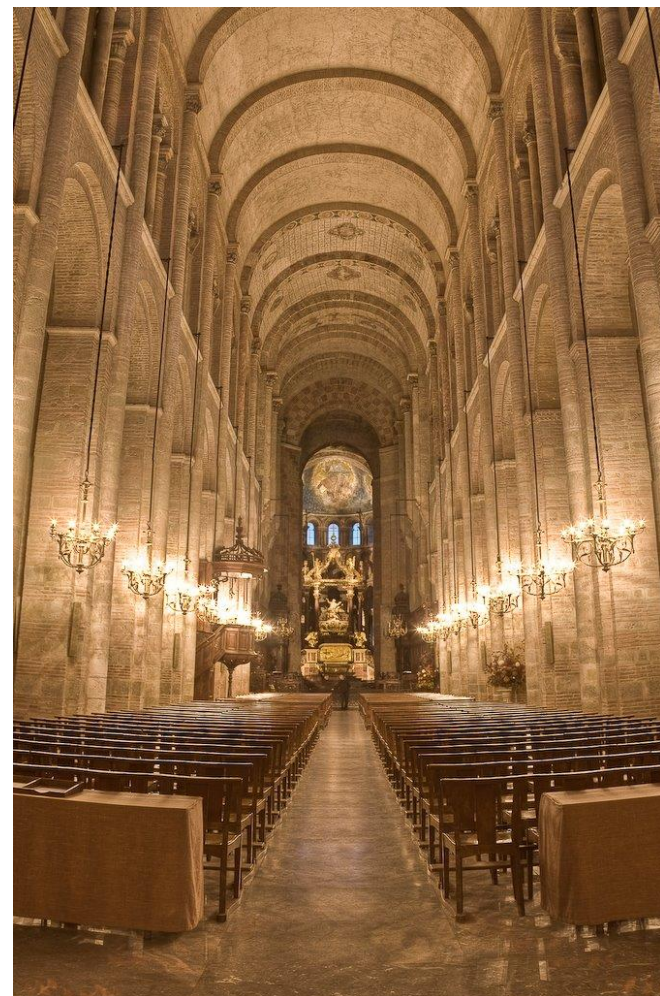


# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- วิหารเซนต์ เซอร์นิน **St. Serin** เมืองตุลุส ฝรั่งเศส





# Romanesque

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี

มหาวิหารและหอเอนเมืองปิซา ประเทศอิตาลี มีผังเป็นรูปไม้กางเขนแบบลาติน หลังคาทำด้วยไม้ ภายนอกอาคารรู้สึกค่อนข้างโปร่งตาด้วยการตกแต่ง แต่ยังคงโครงสร้างแบบทึบตัน ภายในจะมีความสูงโปร่งมาก เริ่มก่อสร้างในปี 1064 มีรูปแบบสไตล์โรมัน ผสมกับโค้งแหลมแสดงถึงอิทธิพลไบแซนไทน์

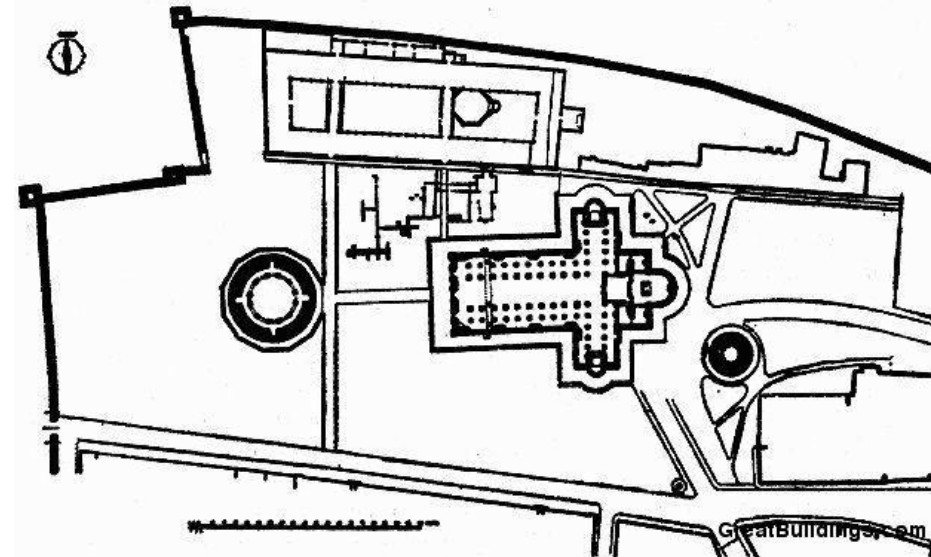
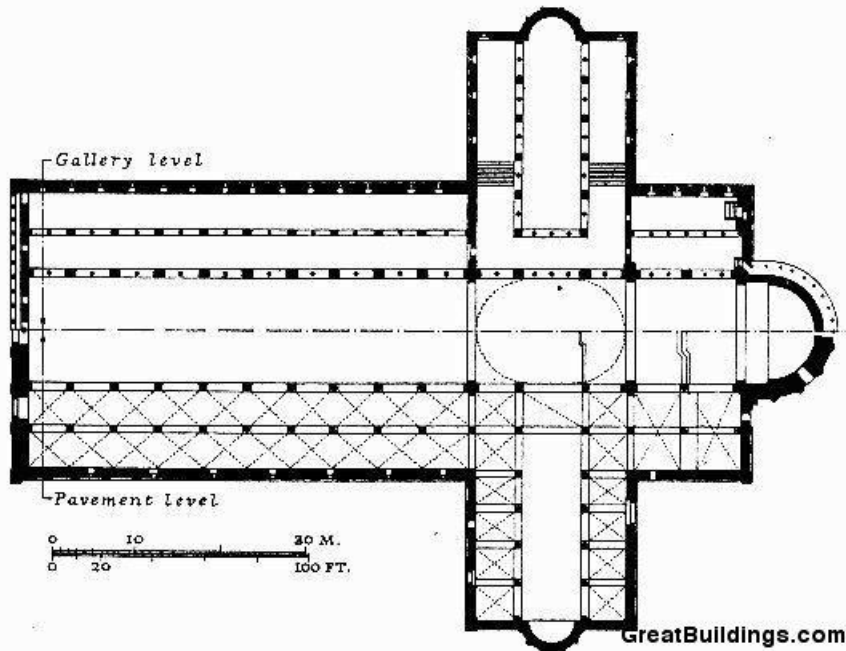






สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา **Piazza dei Miracoli** อิตาลี



มหาวิหาร ฝังเป็นแบบกางเขน ด้านทางท้ายวัดเป็นมุขโค้งครึ่งวงกลมแต่ไม่มีจรมุขหรือทางเดินล้อมรอบมุข  
เหนือจุดตัดระหว่างทางเดินกลางและแขนกางเขนเป็นโดมรูปไข่แทนที่จะกลม

ประกอบด้วย

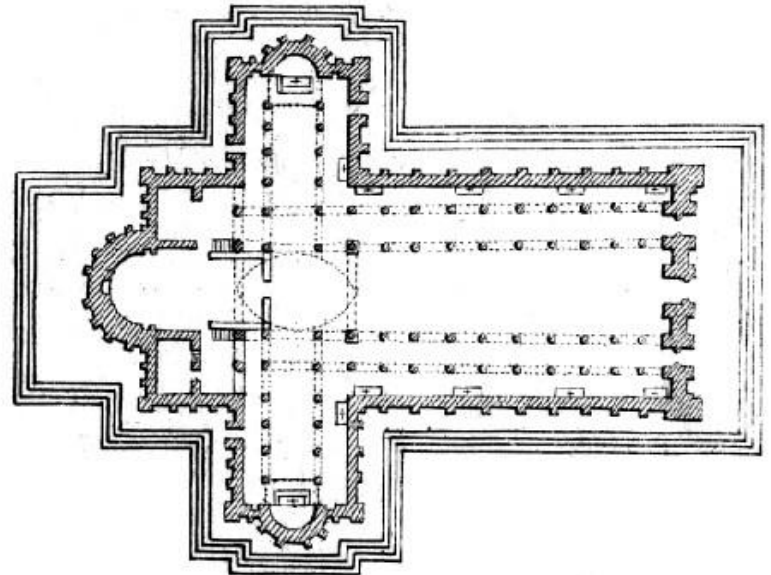
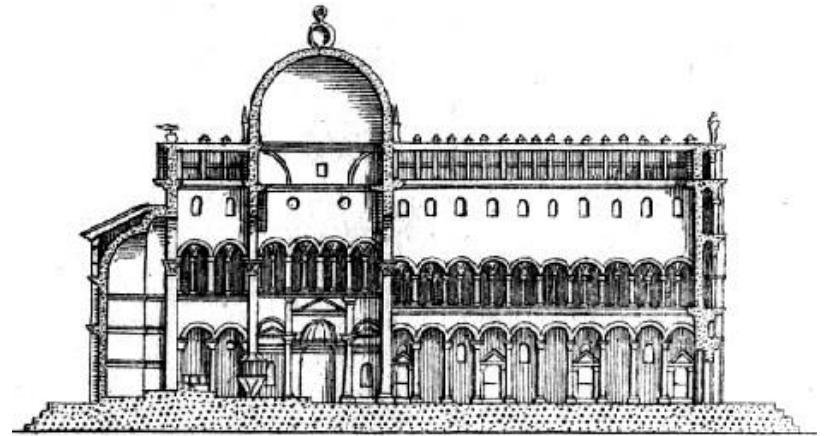
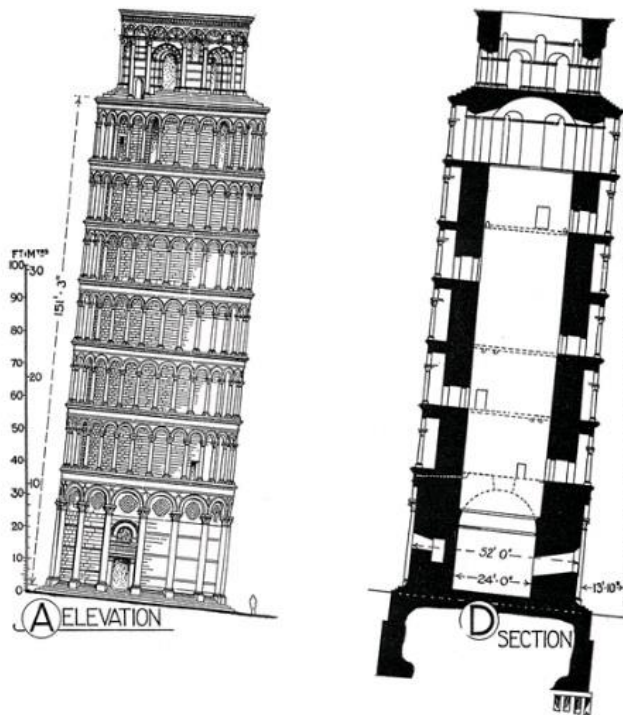
- มหาวิหารปิซา
- หอระฆัง
- หอศิลป์จุ่ม
- สุสาน



# Romanesque

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา
- **Piazza dei Miracoli** อิตาลี



# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



หอศิลป์จุ่ม หอศิลป์จุ่มสร้างเป็นสิ่งก่อสร้างอิสระใหญ่โตจากตัวมหาวิหาร



การใช้สอยต่างๆ ภายในมหาวิหารจะแยกจากกันโดยการแยกสิ่งก่อสร้างหลัก เช่นหอรระฆังที่สร้างอิสระออกมาจากตัวมหาวิหาร หอศิลป์จุ่มก็สร้างเป็นสิ่งก่อสร้างอิสระใหญ่โตจากตัวมหาวิหาร



# Romanesque

ซุ้มโค้งเป็นสิ่งตกแต่ง  
ที่เด่นมาก เป็นแถบสองสี  
แนวนอนตัดกันรอบมหา  
วิหาร หอระฆังและหอศีลจุ่ม  
โดยเฉพาะหอระฆังที่ใช้แถบ  
แยกชั้นเป็นแปดชั้นจากกัน  
การตกแต่งลายขวางสลับสี  
กลายมาเป็นแบบที่เรียกว่า  
“ลักษณะปิซา” ซึ่งเป็น  
ลักษณะที่เห็นในการก่อสร้าง  
วัดหลายวัดในบริเวณทัสเคนี  
ทางตอนกลางของประเทศ  
อิตาลี







ภายในมหาวิหารแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli  
อิตาลี





# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



ลักษณะสถาปัตยกรรมได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะโรมันซึ่งประกอบด้วยเสาโครินเธียน การตกแต่งด้วยสีอันที่เป็นแถบตัดกัน ระหว่างหินอ่อนสีเขียวเข้ม เทา และ แดงทำให้สิ่งก่อสร้างดูสวยงามและเด่นขึ้น





# Romanesque

- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา
- Piazza dei Miracoli อิตาลี



ตั้งอยู่ที่เมืองปิซาในจัตุรัสเปียซซา เดล ดูโอโม (Piazza Del Duomo) หอระฆังของศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก เป็นหอทรงกระบอก 8 ชั้น สร้างด้วยหินอ่อนสีขาว สูง 55.86 เมตร น้ำหนักรวม 14,500 ตันโดยประมาณ มีบันได 293 ขั้น เอียง 3.97 องศา ยอดของหอห่างจากแนวตั้งฉาก 3.9









- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี





# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี

# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



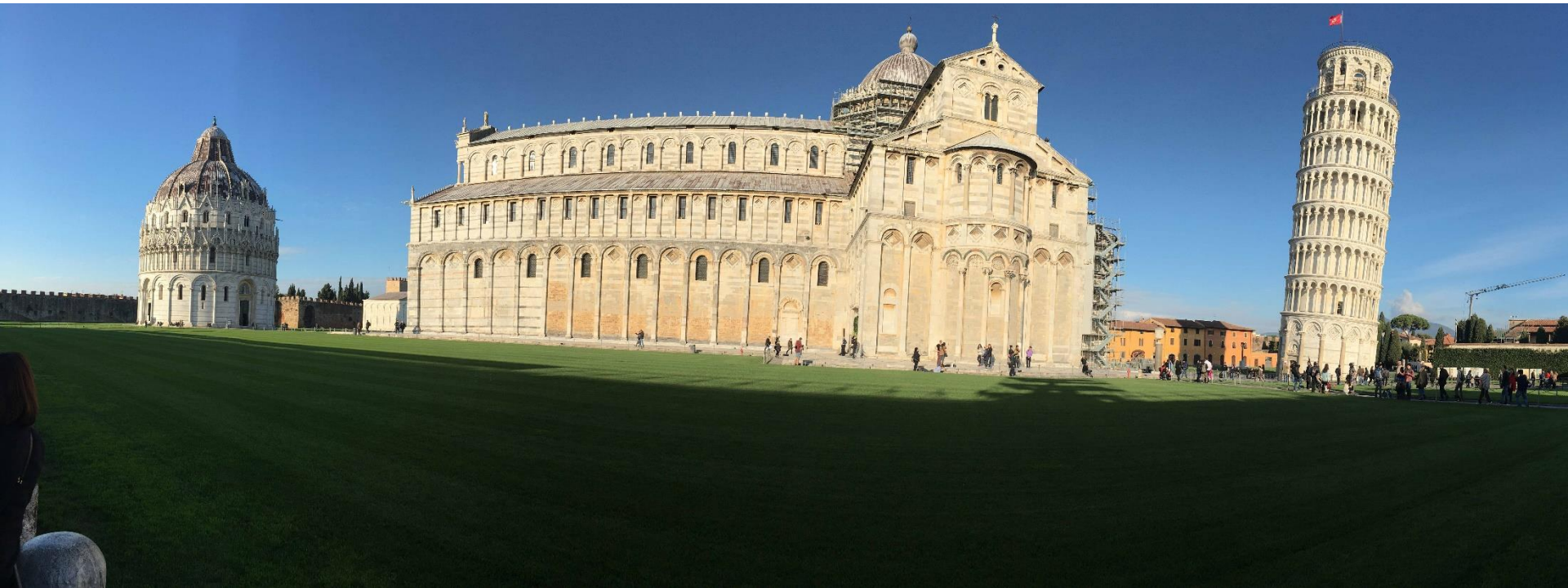
- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี



มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา Piazza dei Miracoli อิตาลี







- มหาวิหารและหอคอยแห่งเมืองปิซา **Piazza dei Miracoli อิตาลี**



# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- โบสถ์ **St. Miniato** อิตาลี
- บาซิลิกาซานมินิอาโตอัลมอนเต

เป็นบาซิลิกาที่ตั้งอยู่ที่เมืองฟลอเรนซ์ทางตอนกลางของประเทศอิตาลี ตัวบาซิลิกาดังอยู่บนเนินที่สูงที่สุดของเมืองฟลอเรนซ์ บาซิลิกาซานมินิอาโตอัลมอนเตได้ชื่อว่าเป็นสถาปัตยกรรมชิ้นเอกชิ้นหนึ่งของสถาปัตยกรรมโรมาเนสก์ในแคว้นทัสเคนี อิตาลี



# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)

สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

- โบสถ์ **St. Miniato** อิตาลี



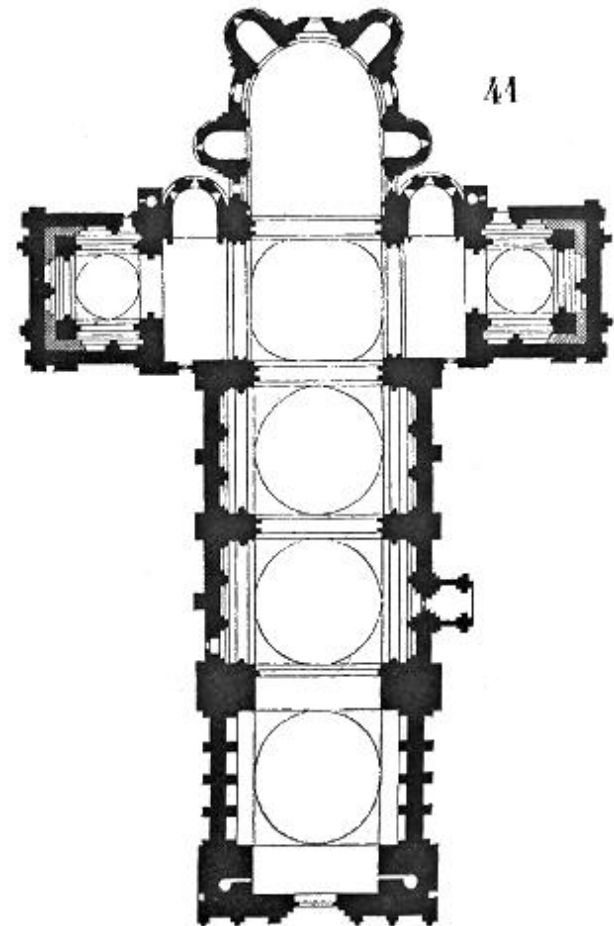


# Romanesque

7-12 A.D. (ค.ศ)



มหาวิหารอ็องกูแลม ( Angoulême Cathedral ) เมืองอ็องกูแลม ฝรั่งเศส



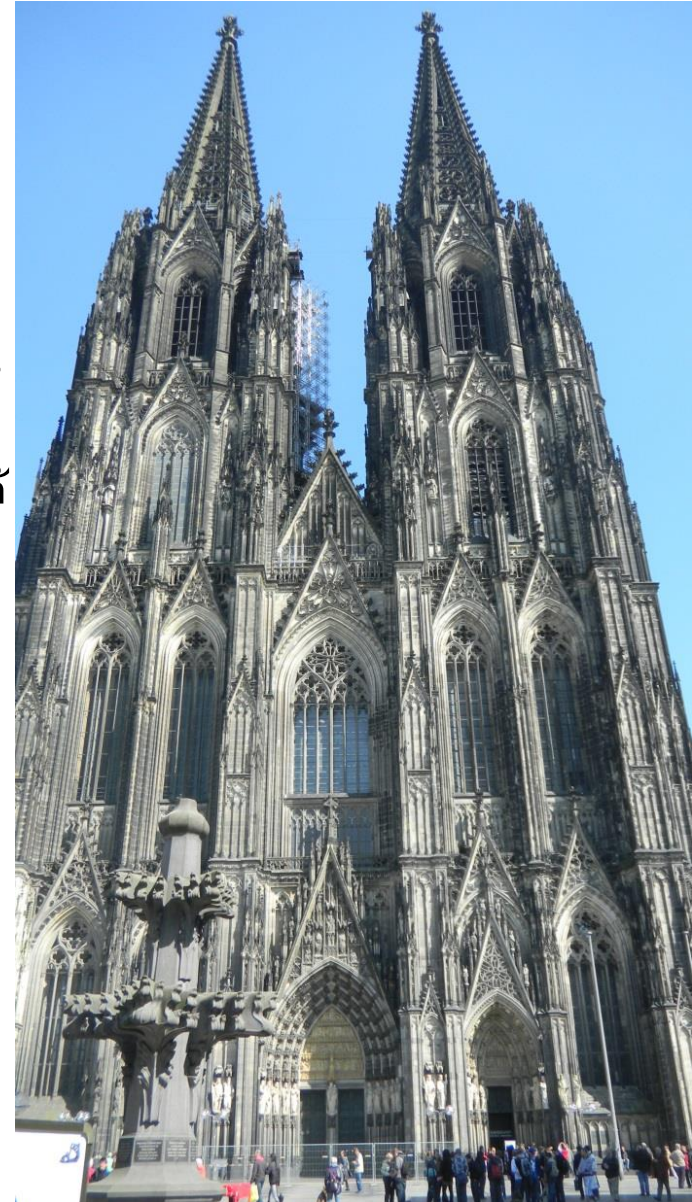
# Romanesque

## สถาปัตยกรรมสมัยโรมาเนสก์

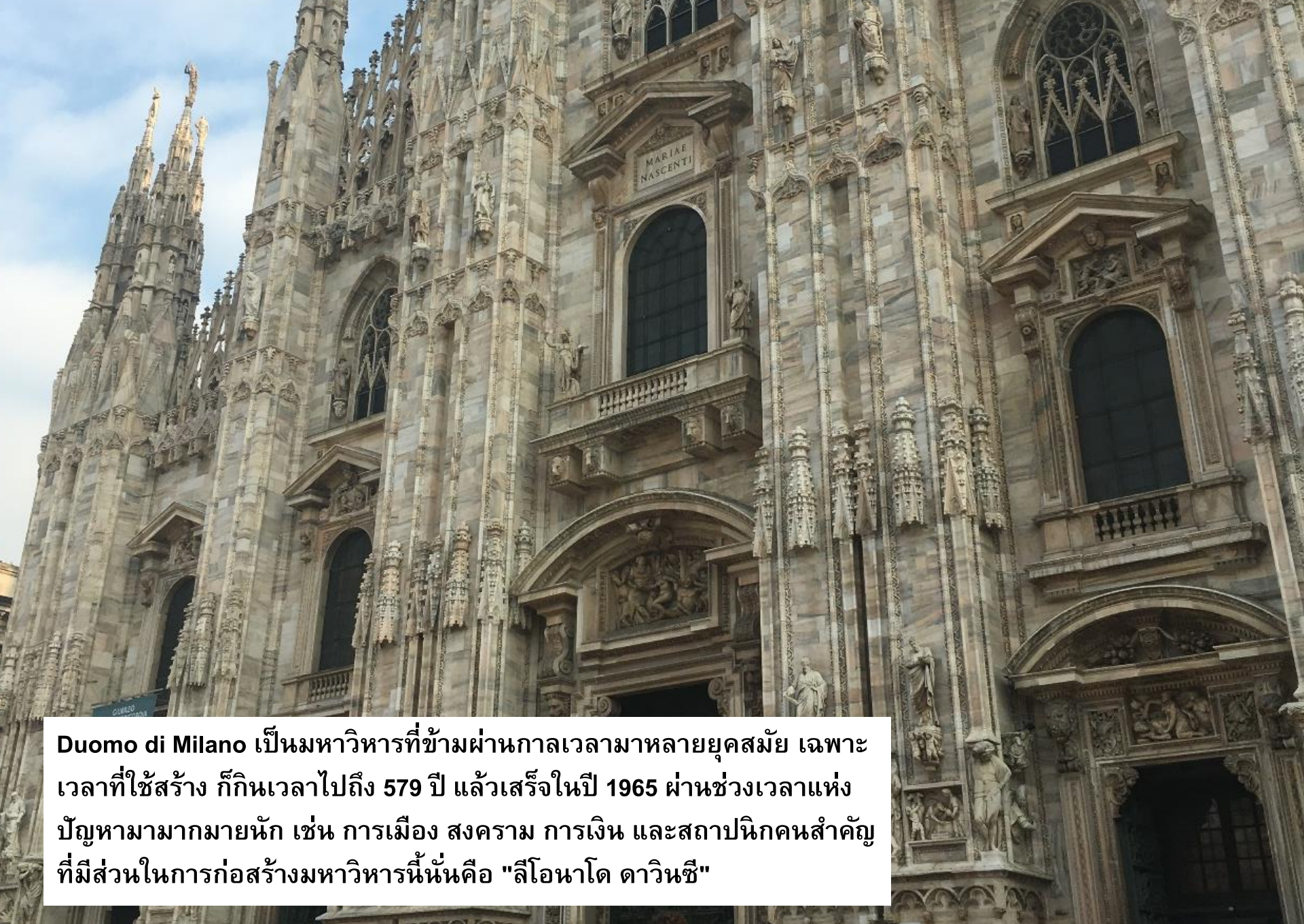
อารยธรรมและศิลปะโรมาเนสก์ มีความผูกพันกับศาสนาคริสต์อย่างแน่นแฟ้น เพราะมูลเหตุความไม่สงบ สงคราม การเอาใจเอาเปรียบ ทำให้ประชาชนสิ้นหวัง ท้อแท้ ดังนั้นศาสนาคริสต์สอนให้คนรักกัน มีเมตตา รักเพื่อนมนุษย์ คริสต์ศาสนิกชนยึดหลักศาสนาเป็นที่พึ่ง ศิลปะโรมาเนสก์จึงตอบสนองพลเมืองได้อย่างสอดคล้องกับสถานการณ์เลวร้ายในขณะนั้น วัดเป็นที่หลบภัย อาศัย จึงมีความใกล้ชิดกับวัดโบสถ์อย่างแน่นแฟ้น

**ศิลปะโรมาเนสก์** เป็นลักษณะที่โครงสร้างแข็งแรง เทอะทะ มั่นคง ได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของสถาปัตยกรรมกอธิกที่พัฒนาโครงสร้าง และการตกแต่งจนบรรลุผลเป็นศาสนสถานที่ยิ่งใหญ่ต่อไป

แต่รูปแบบโรมันเนสก์ ถึงเป็นการส่งต่อถึงงานศิลปะสถาปัตยกรรมไปยังศิลปะแบบ **กอธิก** ซึ่งนับเป็นยุคของงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่อีกยุคหนึ่ง







Duomo di Milano เป็นมหาวิหารที่ข้ามผ่านกาลเวลามาหลายยุคสมัย เฉพาะเวลาที่ใช้สร้าง ก็กินเวลาไปถึง 579 ปี แล้วเสร็จในปี 1965 ผ่านช่วงเวลาแห่งปัญหามากมายนัก เช่น การเมือง สงคราม การเงิน และสถาปนิกคนสำคัญที่มีส่วนในการก่อสร้างมหาวิหารนี้ นั่นคือ "ลีโอนาโด ดา วินชี"