

## แผนบริหารการสอนประจำบทที่ 10

### หัวข้อเนื้อหา

1. ลักษณะความเป็นมาของการเกิดรูปแบบงานศิลปะบาโรก-โรคโคโค
2. รูปแบบและลักษณะที่สำคัญงานบาโรก-โรคโคโค
3. การแบ่งยุคสมัยของศิลปะบาโรก-โรคโคโค
4. ลักษณะรูปแบบงานสถาปัตยกรรมที่สำคัญของศิลปะบาโรก-โรคโคโค

### วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

วัตถุประสงค์การเรียนรู้โดยเมื่อนักศึกษาได้เรียนจบหลังจากการบรรยายในบทที่ 10 แล้ว นักศึกษาจะได้รับความรู้ดังต่อไปนี้

1. สามารถอธิบายถึงที่มาของการเกิดรูปแบบงานศิลปะบาโรก-โรคโคโค
2. สามารถจำแนกและอธิบายถึงลักษณะของงานศิลปะบาโรก-โรคโคโค
3. อธิบายถึงลักษณะของยุคสมัยในแต่ละยุคของศิลปะบาโรก-โรคโคโค
4. สามารถอธิบายถึงลักษณะของงานสถาปัตยกรรมที่สำคัญของศิลปะบาโรก-โรคโคโค

### วิธีการสอน

1. บรรยายเนื้อหารายวิชา
2. บรรยายการบริหารการสอนภาพรวมของเนื้อหา
3. บรรยายเนื้อหาการสอนในประเด็นของเนื้อหาที่นำขึ้นมาเป็นตัวอย่าง
4. สรุปเนื้อหาท้ายคาบการสอนแบบครอบคลุม

## กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Power point) พร้อมบรรยาย พร้อมภาพประกอบการสอน
2. ใช้ระบบการเรียนรู้แบบควบคุมในระบบออนไลน์ ด้วยโปรแกรม google meet พร้อมการบันทึกการสอน
3. การนำข้อมูลใส่ลงในเว็บไซต์ (website) คลาสรูม (classroom)
4. การโต้ตอบซักถามระหว่างสอน ทบทวนเนื้อหาในเรื่องที่เรียน
5. แบ่งกลุ่มทบทวนเนื้อหาที่เรียน
6. การตอบคำถามแบบปากเปล่าหลังบรรยายเนื้อหาแล้วเสร็จ

## สื่อการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนและการเรียน เรื่องพื้นฟูศิลปะวิทยาการ หรือ เรอเนซองซ์ ภาพบรรยาย
2. ระบบสื่อการสอนอิเล็กทรอนิกส์ (E-Learning) สื่ออิเล็กทรอนิกส์ Power point
3. คำบรรยายเอกสารพร้อมดาวน์โหลดบนเว็บไซต์  
([https://elca.ssru.ac.th/suriyun\\_ch/](https://elca.ssru.ac.th/suriyun_ch/))

## การวัดและการประเมิน

1. การสังเกตจากการตอบคำถาม โต้ตอบ
2. การสังเกตจากการจดบันทึกเอกสารที่ได้ศึกษา ด้วยการจดตัวอักษรหรือการวาดภาพประกอบ
3. วัดจากพฤติกรรมและความกระตือรือร้นในการเรียน ว่ามีความตั้งใจ หรือสนใจ อย่างไร

## บทที่ 10

### ศิลปะบาโรก-โรโคโค

ความเจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจ วัฒนธรรม และศิลปะในสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ทั้งในและนอกทวีปยุโรป เป็นที่มาของการปฏิวัติทางภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ทั้งในด้านปรัชญา วิทยาศาสตร์ ซึ่งเริ่มก่อตัวในสมัยฟื้นฟูศิลปะ ในรูปแบบลัทธิมนุษยนิยม ยกย่อง ชื่นชม ความสามารถของมนุษย์ในด้านต่างๆ ทำให้มีการใช้หลักเหตุผล เข้าใจถึงหลักศาสนาอย่างแท้จริง ส่งผลให้ศาสนาคริสต์แตกสาขาออกเป็นหลายนิกาย และส่งผลต่อการพัฒนาการความรู้ในศาสตร์ต่างๆ มากในคริสต์ศตวรรษที่ 17-18 ปรัชญาและแนวคิดเริ่มเกิดขึ้น เป็นรูปเป็นร่างที่แน่นอนในช่วงฟื้นฟูศิลปวิทยาการ โดยกำหนดว่าลัทธิมนุษยนิยมเป็นเป็นนิมิตรแรกของความคิดปรัชญา ทำให้มนุษย์มีความฉลาด มีเหตุและผลมากขึ้น ในช่วง ค.ศ. 1680 มีการปฏิวัติทางภูมิปัญญาขึ้นในอังกฤษ เรียกว่า ยุคแห่งความรู้ หรือยุคสว่างทางปัญญา (The Enlightenment) และได้เผยแพร่ไปในแถบทวีปยุโรปอย่างรวดเร็ว

รายละเอียดในบทนี้จะกล่าวถึง การเกิดของศิลปะบาโรกที่พัฒนาการต่อเนื่องจากศิลปะแบบเรอเนซองส์ โดยอธิบายถึงลักษณะของรูปแบบศิลปะบาโรกพร้อมทั้งยกตัวอย่างอาคารค่าสำคัญที่สามารถอธิบายให้เห็นถึงรูปแบบศิลปะแบบบาโรกได้อย่างชัดเจน และต่อมาในบทจะกล่าวถึงศิลปะแบบโรโคโค ศิลปะที่มีความคาบเกี่ยวเนื่องกับศิลปะแบบบาโรก โดยจะอธิบายให้เห็นคุณลักษณะเฉพาะของศิลปะแบบโรโคโคที่มีความคล้ายกับศิลปะแบบบาโรก แต่ก็ยังมีบางลักษณะที่แตกต่างกันออกไปโดยจะเริ่มกล่าวถึงมูลเหตุของการเกิดศิลปะแบบโรโคโค และสุดท้ายจะยกตัวอย่างแบบโรโคโคที่สำคัญมาเป็นตัวอย่างให้สามารถอธิบายถึงลักษณะศิลปะแบบโรโคโคได้อย่างชัดเจน

มูลเหตุของศิลปะบาโรกเกิดขึ้นโดยมีมูลเหตุและแนวความคิดของหลักการดังกล่าวดังนี้

1. เหตุผลจะเป็นสิ่งชี้นำไปสู่ความรู้ การหลักการความจริงมากกว่าความเชื่อ
2. จักรวรรดิแบบแผนตายตัว เป็นไปตามหลักวิทยาศาสตร์
3. โครงสร้างทางสังคมที่ดีควรเป็นไปตามธรรมชาติ และคนเราต้องมีการปรับตัวเองให้เข้ากับธรรมชาติ และสังคมจะต้องอยู่แบบพึ่งพาอาศัยการเป็นหมู่เหล่า

4. ไม่มีบาปดั้งเดิม มนุษย์สามารถสร้างสรรค์สิ่งต่างๆได้อย่างอิสระ และความสามารถของตนเองได้อย่างเต็มที่ ไม่ใช่ความสามารถมาจากโชคช่วยหรือพระเจ้า

## ศิลปะบาโรก

ศิลปะบาโรกไม่แน่นอนชัดเจนว่าเกิดขึ้นจากที่ไหน แต่มีศูนย์กลางของการพัฒนาอยู่ที่ประเทศอิตาลี และเป็นช่วงที่มีกษัตริย์ พระราชินี มีบทบาทต่อการเมืองและงานศิลปะมาก และในแต่ละประเทศก็มีลักษณะของงานแบบบาโรกที่ต่างกันออกไปส่วนใหญ่ในประเศอิตาลีศิลปะแบบบาโรกจะมีบทบาทไปทางอาคารทางศาสนามากกว่างานสำหรับกษัตริย์ คำว่า “บาโรค” มีความหมายใช้เรียกถึงรูปแบบของงานศิลปะ สถาปัตยกรรม วรรณกรรมและดนตรี ซึ่งมีแหล่งที่มาจากอิตาลีในช่วงระยะเวลา ปี ค.ศ.1550 - ค.ศ. 1750 มีศูนย์กลางอยู่ที่โรม ซึ่งมีความเจริญสูงสุดระหว่าง ปี ค.ศ. 1680-1730 มีชื่อเรียกเฉพาะช่วงระยะนี้ว่า “ไฮ-บาโรค” (High Baroque) คำว่า บาโรค มีความหมายถึง ความผิดปกติ ไม่ถูกต้องตามระเบียบ หรือไม่สม่าเสมอ นอกจากนี้ยังมีผู้สันนิษฐานว่านำมาจากคำว่า บาร์โรโค Barroco ซึ่งเป็นภาษาโปรตุเกส หมายถึงไข่มุกที่มีรูปร่างบิดเบี้ยวไม่สมบูรณ์ ปกติมักจะใช้เรียกสิ่งต่างๆ ในทำนองเชิงดูถูกดูหมิ่น ต่อสิ่งที่หยาบกร้าน และรสนิยมที่เกิดความงานจนเกินพอดี มูลเหตุที่มีผลกระทบต่องานศิลปะบาโรค แบ่งออกกว้างๆ 3 ประการคือประการที่หนึ่งศาสนจักรโรมันคาทอลิกมีการยอมรับนโยบายให้นำเอาศิลปะเป็นปัจจัยในการประชาสัมพันธ์ศาสนาเพื่อที่จะดึงให้คนประชาชนนั้นเข้ามาภายในโบสถ์และมีความศรัทธาในศาสนามากขึ้น ประการที่สองมีแนวคิดเรื่องวิทยาศาสตร์มากขึ้น ระบบการศึกษาและวิทยาศาสตร์ทำให้คนนั้นเริ่มเห็นในความเป็นจริงตามหลักการของการศึกษา และเชื่อตามเหตุและผลของเรื่องต่างๆ และประการสุดท้ายเกิดแหล่งศูนย์กลางทางการเมืองใหม่ ระบบการปกครองเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง

## สถาปัตยกรรมบาโรค

สถาปัตยกรรมบาโรคถูกพัฒนารูปแบบและรายละเอียดส่วนใหญ่มาจากงานสถาปัตยกรรมเรอเนซองซ์ โดยมีการเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติมทำให้รูปแบบทั้งสองแตกต่างกันออกไป เช่น การตัดใช้เส้นโครงสร้างและที่ทำเป็นลายประดับ บาโรคจะมีการใช้เส้นโค้ง เคลื่อนไหวมาก นิยมทำเป็นมุขยื่นหรือทำให้เกิดแสงสว่าง การจัดผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าตามเรอเนซองซ์หมดไปเปลี่ยนเป็นยื่นมุขขนานอาคารหลังออกมาทั้งสองข้าง คล้ายรูปตัว U การตกแต่งภายในอาคารจะมีความหรูหรา ดูสนุกเร้าใจ ชอบใช้ลวดลายทั้งงานปั้นและงานวาด การตกแต่งภายนอกอาคารส่วนใหญ่จะไม่ตกแต่งประดับประดาจนเกินงาน แต่ภายในจะกระทำอย่างวิจิตรพิสดาร ปิดทอง ลงยาสี โดยมากสถาปนิกที่

ออกแบบงานสถาปัตยกรรมจะเป็นกลุ่มคนที่มีชื่นชอบในความสวยงามในงานศิลปะ ประติมากรรม และจะออกแบบงานให้เน้นเรื่องความสวยงามเป็นหลัก โดยจะไม่ได้มุ่งเน้นในเรื่องของการใช้ประโยชน์ของอาคาร การออกแบบโครงสร้างจะมีการเล่นเส้นสายที่มีรูปร่างโค้ง บิดงอของเส้น ของการตกแต่งงานสถาปัตยกรรม แม้กระทั่งโครงสร้างก็ยังเน้นเส้นโค้งตามเช่นเดียวกัน

สถาปนิกส่วนใหญ่เป็นพวกจิตรกรและประติมากรหันมาสร้างงานสถาปัตยกรรม การแบ่งยุคของสถาปัตยกรรมสมัยบาโรค แบ่งออกได้คือ สมัยต้น (Early Baroque) อยู่ในราวปี ค.ศ. 1580-1630 สมัยเจริญสูงสุด (High Baroque) อยู่ในราวปี ค.ศ. 1630-1680 และสมัยปลาย (Late Baroque) อยู่ในราวปี ค.ศ. 1680-1720

**โบสถ์อิล เจซู ( Church of the Gesù )** เป็นหนึ่งในโบสถ์ในยุคของบาโรคที่มีการออกแบบตามหลักการและเน้นความคิดในการสร้างงานแบบบาโรค โบสถ์อิล เจซู อยู่ที่กรุงโรม ประเทศอิตาลี เริ่มสร้างในปี ค.ศ.1575-1584 เป็นการออกแบบผสมผสานงานเรอเนาซองส์กับบาโรกรวมเข้าด้วยกัน หัวใจสำคัญคือความสง่างามของโดมกลางอาคารรูปแปดเหลี่ยม (รูปที่ 10.1) ใช้เวลาสร้าง 9 ปี โดย จาโคโม วิญลา และ จาโคโม เคลลา ปอร์ตา ภายนอกอาคารมีการออกแบบเน้นเส้นสายโค้งงอ มีการออกแบบค้ำยันหลังคาบริเวณหน้าจั่วบนด้านหน้าอาคารเป็นรูปเส้นสายตัวเอส (S) (รูปที่ 10.2) โดยปลายทั้งสองด้านจะม้วนปลายคล้ายกันหอย โบสถ์อิล เจซูมีความสูง 31 เมตร และมีความกว้าง 33 เมตร ทางเดินภายในกว้าง 25 เมตร มีแกน โดยผังอาคารถูกออกแบบให้มีลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า



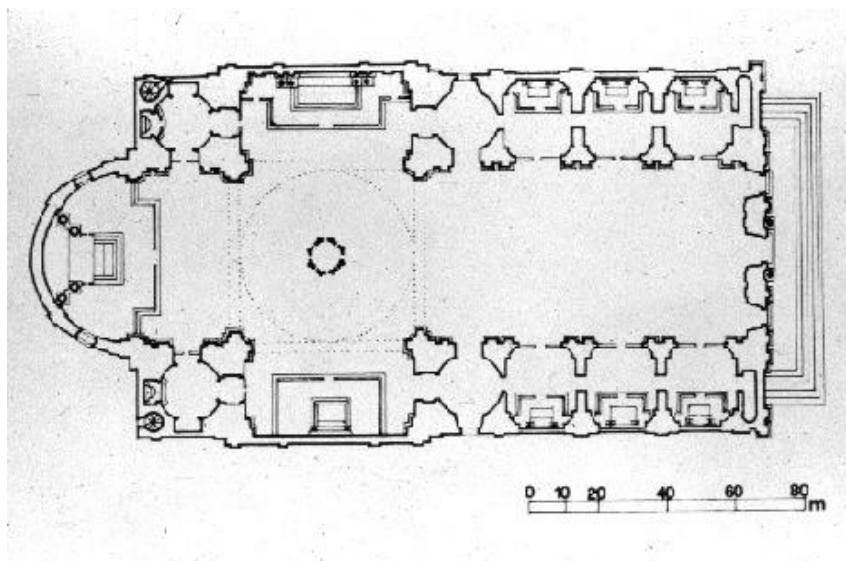
รูปที่ 10.1 ด้านโบสถ์อิล เจซูหันามองเห็นโคมแปดเหลี่ยม

ที่มา : [on line] [cited: 15 พฤษภาคม 2563] จาก <https://travel.sygi.com/en/>



รูปที่ 10.2 ด้านหน้าทางเข้า โบสถ์อิตาลี เจซู

ที่มา : [on line] [cited: 15 พฤษภาคม 2563] จาก [https://en.wikipedia.org/wiki/Church\\_of\\_the\\_Ges%C3%B9](https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_the_Ges%C3%B9)



รูปที่ 10.3 ลักษณะผังอาคารโบสถ์อิตาลี เจซู ( Church of the Gesù ) แบบบาโรค

ที่มา : [on line] [cited: 15 พฤษภาคม 2563] จาก <http://www.cosmovisions.com/style-jesuite.htm>



รูปที่ 10.4 ภายในโบสถ์อิล เจซู ตกแต่งหรูหราแบบบาโรค

ที่มา : [on line] [cited: 17 พฤษภาคม 2563] จาก [https://en.wikipedia.org/wiki/](https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_the_Gesu)

Church\_of\_the\_Gesu#

โบสถ์ซานตา ซูซานน่า ตั้งอยู่ที่กรุงโรม ประเทศอิตาลี โดย มาเดอรันนา (Church of santa susanna ) (รูปที่ 10.5) ในปี ค.ศ.1597-1603 (Church of santa susanna, rome, Italy) ได้รับการยกย่องว่าเป็นบาโรคที่สมบูรณ์แบบ มีลักษณะที่ต่างออกไปจากเรอเนซองส์ ภายในโบสถ์ซานตาซูซานน่ามีการตกแต่งอย่างหรูหราสวยงามด้วยลวดลายต่างๆ เติมพื้นที่ทั้งผนังและฝ้าเพดาน การประดับลายใบไม้และลายที่ดูเคลื่อนไหวไปมา รูปแกะสลัก และการประดับสีและการปิดทองคำประดับดูแล้วมีรสนิยมระดับสูงตามแนวคิดแบบศิลปะบาโรค (รูปที่ 10.6)



รูปที่ 10.5 โบสถ์ ซานตา ซูซานน่า กรุงโรม โดย มาเดอรน่า ในปี ค.ศ.1597-1603

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <http://wikimapia.org/102494/Church-of-Santa-Susanna>



รูปที่ 10.6 โบสถ์ ซานตา ซูซานน่า กรุงโรม โดย มาเดอรน่า ในปี ค.ศ.1597-1603

ที่มา : [on line] [cited: 15 พฤษภาคม 2563] จาก <https://www.alamy.com/stock-photo-italy-rome-church-of-santa>





รูปที่ 10.7 บริเวณลานด้านหน้าโบสถ์ ซานตา ซูซานน่า

ที่มา : [on line] [cited: 25 พฤษภาคม 2563] จาก [https://commons.wikimedia.org/wiki/](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eglise_Santa_Susanna_alle)

File:Eglise\_Santa\_Susanna\_alle

งานสถาปัตยกรรมโบสถ์แบบบาโรคนั้นจะเน้นการออกแบบที่ต่างไปจากการออกแบบโบสถ์แบบเรอเนซองส์ ทั้งรูปแบบของการวางผังอาคารที่มีขนาดเล็กลงกว่าโบสถ์แบบสมัยเรอเนซองส์ ซึ่งเป็นผลจากเรื่องสังคมและการเมือง รวมไปถึงการสนับสนุนในการสร้างอาคารนั้นไม่เหมือนเดิม การออกแบบสร้างจึงมีการย่อขนาดให้เล็กลงกว่าเดิม แต่มีการชดเชยในเรื่องการตกแต่งอาคารให้มีความสวยงามมากขึ้น รูปแบบอาคารของสถาปัตยกรรมแบบบาโรก มีลักษณะที่คล้ายกับงานในสมัยเรอเนซองส์ตอนปลายที่เน้นในเรื่องการตกแต่งด้านหน้าอาคารด้วยจั่วแบบสามเหลี่ยม มีการนำเสาแบบคอรินเทียนมาประดับตกแต่งแบบเสาแบบอิง (รูปที่ 10.7) แต่จุดเด่นที่มีการเปลี่ยนไปก็คือการใช้ค้ำยันหน้าจั่วบริเวณด้านหน้าแบบเรอเนซองส์จะนิยมใช้แบบเส้นตรงลาดเอียงและประดับตกแต่งให้สวยงาม แต่งานแบบบาโรคนั้น ใช้ค้ำยันรูปทรงตัว เอส (S) ที่มีวงจโค้งด้านปลายทั้งสองด้าน ซึ่งกลายมาเป็นลักษณะนิยมของการสร้างงานสถาปัตยกรรมแบบบาโรก (รูปที่ 10.8) หัวใจที่สำคัญของการออกแบบงานสถาปัตยกรรมบาโรกคือ ความสง่างามของรูปแบบอาคาร โคมอันโดดเด่นเป็นสง่า อยู่ตรงกลาง มีความสมดุลของรูปทรง ซึ่งเป็นแนวความคิดการออกแบบของไมเคิลแองเจโล (Michelangelo) กับ พัลลาไดโอ (Andrea Palladio) สถาปนิกและศิลปินที่ยิ่งใหญ่ในยุคเรอเนซองส์ที่เน้นหนักในเรื่องความสมดุลและความสง่าของโคมตรงกลาง



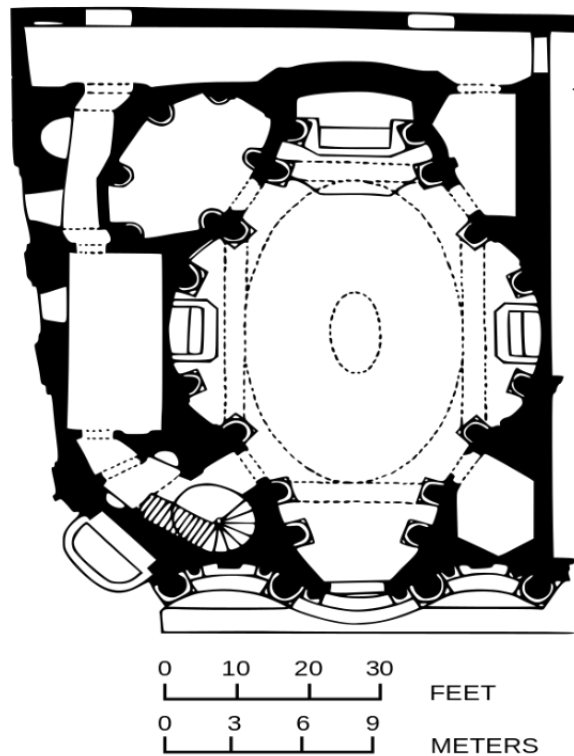
รูปที่ 10.8 รูปทรงด้านหน้าที่ต่างกันของโบสถ์เรอเนสซองส์ของกับบาโรค

ที่มา : ดัดแปลงจาก [on line] [cited: 15 พฤษภาคม 2563] จาก [https://romanchurches.fandom.com/wiki/Santa\\_Susanna](https://romanchurches.fandom.com/wiki/Santa_Susanna)

**วัดซาน คาร์โล อัลเล คีอโตร ฟอนตานเน ( Church of Saint Charles at the Four Fountains)** สร้างในโรมโดย ฟรันเชสโก บอร์โรมินี (Francesco Borromini ) ในปี ค.ศ.1635-1667 เป็นอาคารทางศาสนาที่มีรายละเอียดที่น่าสนใจของการตกแต่งและรูปทรงของโคมหลังคา โดยปกติการออกแบบโคมโบสถ์หรืออาคารมันจะใช้ออกแบบรูปทรงกลม หรือทรงหกเหลี่ยม หรือ แปดเหลี่ยม ซึ่งเป็นระบบโครงสร้างที่ทำกันมาและสามารถรับน้ำหนักของโครงสร้างเป็นอย่างดี แต่โบสถ์วัดวัดซาน คาร์โล อัลเล คีอโตร ฟอนตานเน มีโดมตรงกลางยังอาคารมีหลังคาโดมรูปไข่ (Ovel doom) (รูปที่ 10.9) และโครงสร้างของโดมทำลายนูนสูงเป็นรูปหกเหลี่ยม วงกลม และกากบาท และเปิดช่องตรงกลางให้แสงสามารถเข้ามาภายในโคมได้ การออกแบบวางผังอาคารนั้นออกแบบเป็นรูปคล้ายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน แต่ทำปลายแหลมสี่มุมให้มนกลม ซึ่งเป็นการวางผังอาคารที่แปลกออกไปจากที่ทำมาในยุคก่อนๆ ซึ่งอาจเกิดจากการก่อสร้างในพื้นที่ที่มีจำกัดและต้องมีการปรับให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม รูปด้านหน้าโบสถ์มีการประสานรูปหน้าจั่วสามเหลี่ยมและรูปวงรีเข้าด้วยกันและใช้เส้นโค้งมาใช้มากกว่าใช้เส้นตรง ทำให้รูปด้านหน้าโบสถ์มีความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของเส้นและความเคลื่อนไหวของตัวอาคาร (รูปที่ 10.10)

ฟรันเชสโก บอร์โรมินี เป็นสถาปนิกที่มีความคิดในการออกแบบที่ต่างออกไปจากคนอื่นๆ บอร์โรมินีได้รับการยกย่องว่าเป็นสถาปนิกที่มีการประยุกต์องค์ประกอบของความคลาสสิกกับการ

ออกแบบที่ว่างเชิงประติมากรรมได้อย่างลงตัว และการออกแบบวัดซาน คาร์โล อัลเล คีออตโตร ฟอนตานาก็เป็นงานออกแบบที่เข้าได้ใช้แนวคิดของหลักการการประสานขององค์ประกอบรูปร่างสามเหลี่ยมในเชิงสัญลักษณ์ได้อย่างสมดุลและสวยงาม



รูปที่ 10.9 วัดซาน คาร์โล อัลเล คีออตโตร ฟอนตานา

ที่มา : [on line] [cited: 22 พฤษภาคม 2563] จาก <https://commons.wikimedia.org/>

wiki/File:San\_Carlo\_alle\_Quattro



รูปที่ 10.10 วัดซาน คาร์โล อัลเล คีอตโตร ฟอนตานเน

ที่มา : [on line] [cited: 26 พฤษภาคม 2563] จาก [http://www.okoguide.com/object.php?id\\_prod=6951&id\\_lang=2&id\\_city=4](http://www.okoguide.com/object.php?id_prod=6951&id_lang=2&id_city=4)



รูปที่ 10.11 รูปตัดภายในวัดซาน คาร์โล อัลเล คีอตโตร ฟอนตานเน

ที่มา : [on line] [cited: 26 พฤษภาคม 2563] จาก [https://www.wikiwand.com/en/San\\_Carlo\\_alle\\_Quattro\\_Fontane](https://www.wikiwand.com/en/San_Carlo_alle_Quattro_Fontane)

**ฟรันเชสโก บอร์โรมินิ** (Francesco Borromini) นับว่าเป็นสถาปนิกมือชั้นยอดของยุคสมัยทองหรือสมัยเจริญสูงสุดของสถาปัตยกรรมแบบบาโรค บอร์โรมินิเกิดเมื่อวันที่ 25 กันยายน ค.ศ. 1599 ที่หมู่บ้านบิสโซเน (Bissone) กรุงโรม ประเทศอิตาลี เสียชีวิตเมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน ค.ศ. 1667 เป็นประติมากรและสถาปนิกบาโรค บอร์โรมินิมีความเชี่ยวชาญในเรื่องความงาม สุนทรียภาพ ในการออกแบบ งานที่เขาออกแบบสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ที่ได้พบเห็นเป็นอันมาก บอร์โรมินิจะออกแบบงานที่มีความสง่างาม โอ้อ่า มีความละเอียดประณีตในลวดลายการส่วนประดับ และได้สร้างอิทธิพลให้กับสถาปนิกรุ่นหลังได้ศึกษาและเป็นต้นแบบในการทำงานแพร่หลายไปในแถบยุโรป

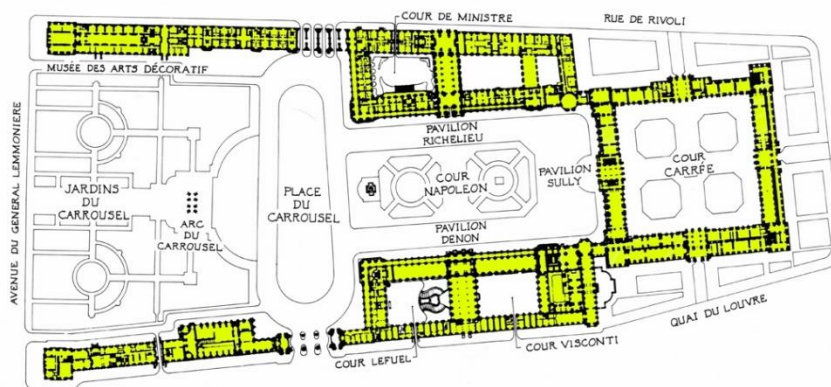
งานศิลปกรรมแบบบาโรคได้รับความนิยมแพร่หลายในยุโรป ในประเทศต่างๆ ล้วนแล้วแต่ได้รับอิทธิพลงานศิลปกรรมแบบบาโรคเป็นอันมาก แทนที่ศิลปกรรมแบบเรอเนซองที่เริ่มไม่ได้รับความนิยม ศิลปกรรมแบบบาโรคให้ความตื่นตาตื่นใจแก่ผู้คนที่ได้พบเห็น อันเกิดจากการก่อสร้างอาคารและการประดับตกแต่งที่สวยงาม แปลกใหม่ ศิลปินและสถาปนิกต่างพากันแสดงงานใหม่ๆ เกิดขึ้นมากมาย จึงทำให้งานศิลปกรรมแบบบาโรคนั้นเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องและพัฒนาตัวเองไปในทิศทางที่สวยงามมากขึ้น ประเทศฝรั่งเศสอาจกล่าวว่าเป็นศูนย์กลางของศิลปะบาโรค แต่งานศิลปกรรมแบบบาโรคนั้นการแพร่หลายและได้รับความนิยมในหลายประเทศ เช่น อิตาลี อังกฤษ ไม่แพ้กันกับประเทศฝรั่งเศสเลย

คริสต์ศตวรรษที่ 17 สถาปัตยกรรมในฝรั่งเศสยังคงมีอิทธิพลของสถาปัตยกรรมเรอเนซองของอิตาลีอยู่มากแต่ต่อมาความนิยมในรูปลักษณะบาโรคมากขึ้น เริ่มมีการนำเอารูปแบบของโบสถ์เซนต์ปีเตอร์ในอิตาลีมาเป็นมาตรฐานหรือต้นแบบให้กับงานบาโรคในฝรั่งเศส และยังคงมีความสัมพันธ์กับศิลปะบาโรคของอิตาลี ทั้งด้านรูปแบบและวิถึญาณในการออกแบบ แต่ภายหลังปี ค.ศ. 1660 มีแนวโน้มหันมานิยมความงามที่ก่อให้เกิดประโยชน์ (Function beauty) งานที่สำคัญของศิลปะบาโรคในฝรั่งเศสก็คือ “พระราชวังลูฟว์” (Louvre Palace) และพระราชวังแวร์ซายส์ (Versailles Palace) ซึ่งนับว่าเป็นหัวใจของงานศิลปกรรมแบบบาโรคของฝรั่งเศสเลยทีเดียว พระราชวังลูฟว์ได้ก่อสร้างและได้ถูกต่อเติมมาตลอดตั้งแต่เริ่มสร้าง จนถึงในปี ค.ศ.1678 มหากษัตริย์และพระราชสำนักแปรพระราชฐานอยู่ที่พระราชวังแวร์ซายส์ และพระราชวังลูฟว์กลายเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะของสาธารณชน ในปี ค.ศ. 1793

**พระราชวังลูฟว์ (Louvre Palace)** (รูปที่ 10.12) พิพิธภัณฑ์ลูฟว์ หรือ มิวเซอลูฟว์ (ฝรั่งเศส: Musée du Louvre) สร้างขึ้นประมาณปี ค.ศ.1190 โดย ฟิลิปป์ ออกุสตุส ( Philippe Auguste ) ได้เริ่มมีการก่อสร้างอาคารบริเวณใกล้แม่น้ำแซน โดยสร้างเป็นป้อมปราการของทหารที่ใช้เป็นจุดเริ่มต้นของการล่าสัตว์และการเดินทางทางทหารรวมทั้งการป้องกันจากนอร์แมน เมื่อต่อมาในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 15 พระเจ้าชาร์ลที่ 5 ได้ทรงตกแต่งและต่อเติมอาคารให้มีความสวยงามมาก

ขึ้น เพื่อใช้เป็นทีเก็บเอกสารต่างๆรวมไปถึงหนังสือที่มีค่าของพระองค์ และสถานที่แห่งนี้ ก็ถูกใช้เป็นทีเก็บของสำคัญต่างๆ ของกษัตริย์ ทั้งสิ่งของต่างๆ รูปภาพทีสำคัญของศิลปินที่มีชื่อเสียง พระราชวังลูฟว์ก็กลายเป็นทีเก็บสะสมงานศิลปะต่างๆมากมายและสำคัญในยุโรป และในปี ค.ศ.1652 ทางราชสำนักของกษัตริย์ก็ได้ใช้พระราชวังลูฟว์เป็นที่อยู่อาศัยอย่างถาวร และได้มีการก่อสร้างต่อเติมให้มีใหญ่ขึ้นเพื่อให้เหมาะกับการทำงานหรือเป็นพระราชวัง โดยกษัตริย์แต่ละพระองค์ทีเข้ามาอยู่ต่างก็ได้มีการต่อเติมเพิ่มส่วนต่างๆขึ้นอยู่ตลอดเวลาจึงทำให้พระราชวังลูฟว์นั้นมีความใหญ่โตและสวยงามขึ้นตามลำดับ

ในปี ค.ศ.1678 กษัตริย์ฝรั่งเศสและพระราชสำนักได้มีการย้ายออกจากพระราชวังลูฟว์ ไปอยู่ที่พระราชวังแวร์ซายส์ (Versailles) และเมื่อมีการปฏิวัติในประเทศฝรั่งเศส พระราชวังลูฟว์ก็ถูกยึดโดยรัฐบาลฝรั่งเศสและได้ถูกจัดให้เป็นพิพิธภัณฑทีให้กับประชาชนทั่วไปได้เข้าชม มาจนถึงทุกวันนี้ ผังอาคารมีการออกแบบเป็นตัวอาคารโดยเปิดพื้นที่ว่างตรงกลางภายในขนาดใหญ่เพื่อสำหรับจัดสวน และเชื่อมต่อกับพื้นที่สวนตุยเลอรีขนาดใหญ่บริเวณด้านหน้า ตัวอาคารวางขนานกับแม่น้ำแซน (รูปที 10.13) การออกแบบอาคารจะมีความหรูหราสมกับการสร้างพระราชวังทีเป็นที่อยู่ของกษัตริย์ จะตกแต่งภายนอกเป็นรูปแบบสมัยนิยมแบบบาโรก การสร้างอาคารทีเป็นแนวยาว ไม่กว้างมาก มีห้องและพื้นที่ใช้สอยจำนวนมาก และเจาะช่องแสงหรือหน้าต่างอย่างเป็นระเบียบและจังหวะของรูปทรงทีซ้ำๆจะช่องใหญ่ด้านล่างและเล็กลงไปในชั้นบน เสาอาคารใช้เสาแบบคอรินเทียนแบบโรมันทีมีการวางคู่กันและยกซ้อนชั้นเพื่อเน้นจุดเด่นของรูปด้านหน้า และการใช้ซุ้มโค้งต่อเนื่องแบบสมดุลงภายในตกแต่งด้วยงานศิลปะชั้นสูงและมีความทันสมัยมากในสมัยนั้น การตกแต่งภายในเน้นการประดับลวดลายอย่างเต็มพื้นที่ของสวนตกแต่งด้วยสีทองและภาพเขียนด้วยสีบริเวณเพดานอย่างสวยงาม ลวดลายต่างๆจะมีความโค้งมน เคลื่อนไหว และเน้นการใช้รูปทรงตัว S (รูปที 10.14)



รูปที 10.12 ผังบริเวณพระราชวังลูฟว์ Louvre Palace

ที่มา : [on line] [ cited: 25 พฤษภาคม 2563] จาก <http://www.vernerjohnson.com/>



รูปที่ 10.13 พระราชวังลูฟว์ Louvre Palace

ที่มา : [on line] [cited: 15 พฤษภาคม 2563] จาก <https://www.viajero-turismo.com/2012/10/5-destinos-culturales-para-los-amantes.html>



รูปที่ 10.14 การตกแต่งบริเวณโถงทางเดินพระราชวังลูฟว์ Louvre Palace

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://www.travelblog.org/Photos/7570178>

**พระราชวังแวร์ซายส์** ( Palace of Versailles ) (รูปที่ 10.15) เป็นพระราชวังหลวงแห่งหนึ่งของประเทศฝรั่งเศสที่สำคัญของศิลปะแบบบาโรก พระราชวังแวร์ซายส์ตั้งอยู่ที่แวร์ซายซึ่งปัจจุบันเป็นส่วนหนึ่งของกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ที่ตั้งห่างจากกรุงปารีสมาทางทิศตะวันตกประมาณ 17 กิโลเมตร พระราชวังแห่งนี้ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรมเมื่อปี 1979 จากองค์การยูเนสโก พระราชวังแวร์ซายส์เป็นหนึ่งในเจ็ดสิ่งมหัศจรรย์ของโลกยุคปัจจุบัน โดยพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 มีพระประสงค์ให้สร้างพระราชวังขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางในการปกครองของพระองค์ โดยใช้เงินในการสร้างทั้งหมด 500,000,000 ฟรังก์ และคนงานกว่า 30,000 คน พระราชวังแวร์ซายส์เริ่มต้นด้วยพระราชวังแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นในปี ค.ศ 1624 โดยพระเจ้าหลุยส์ที่ 13 กษัตริย์แห่งฝรั่งเศสที่สร้างขึ้นเพื่อสำหรับล่าสัตว์ และใช้เป็นที่พักผ่อนนอกเขตเมืองปารีส ต่อมาพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ทรงสถาปนิกสถานที่แห่งนี้ขึ้นเพื่อใช้สำหรับพระราชวังแห่งใหม่และเป็นที่พักผ่อนและหนีความแออัดภายในกรุงปารีส และยังทรงจะใช้พระราชวังแวร์ซายส์เป็นศูนย์กลางการปกครองแห่งใหม่แทนพระราชวังลูฟว์ (Louvre Palace)

พระราชวังแวร์ซายส์มีการออกแบบตกแต่งอลังการที่สุดตามแบบอย่างของศิลปะบาโรก (Baroque) ของฝรั่งเศส หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สไตล์หลุยส์ที่ 14 การตกแต่งทั้งภายนอกและภายในมีความสวยงามหรูหรา ฟุ่มเฟือย เต็มไปด้วยงานศิลปะที่มีความละเอียดอ่อนประณีต โดยมีการคำนึงถึงหลักการการออกแบบตามหลักการของทฤษฎีศิลปะอย่างดี ความสวยงาม รูปทรง ความสมดุล ถูกนำมาใช้ในเกือบทุกๆส่วยของการประดับตกแต่ง โดยหัวหน้าสถาปนิกคนสำคัญที่ออกแบบและควบคุมงานการก่อสร้างคนแรกก็คือ หลุยส์ เลอ วอ ( Louis Le Vau ) สถาปนิกชื่อดังของฝรั่งเศสเป็นผู้ออกแบบ และตกแต่งภายในพระตำหนักเดิมของพระบิดาที่แวร์ซายส์ใหม่ทั้งหมดรวมทั้งปรับภูมิทัศน์ สวนภายในราชวัง โดยให้ใช้สีทองและหินอ่อน ซึ่งถือว่าเป็นผลงานชิ้นสุดท้ายก่อนที่หลุยส์ เลอ วอ จะเสียชีวิต หลังจากนั้น ฌูลส์-ฮาร์ดว็อง-มงซาร์ท (Jules-Hardouin-Mansart) จึงเข้ามารับช่วงต่อ ผลงานสถาปัตยกรรมมีการออกแบบวางแผนงานไว้อย่างดี การออกแบบจะมีการคำนึงถึงความสมดุลของรูปแบบและมีความสอดคล้องกันกับงานภูมิสถาปัตยกรรมเป็นอย่างดี งานภายนอกอาคารจะมีการจัดสวนดอกไม้สวยงาม โดยเน้นการจัดสวนแบบความเป็นระเบียบ มีการทำน้ำพุประดับจำนวนมาก แสดงให้เห็นถึงวิธีการบริหารจัดการน้ำได้เป็นอย่างดี รูปแบบการจัดสวนที่มีความสมดุลย์ หรูหรา มีความต้องการที่จะให้เป็นแบบอย่างของงานแบบศิลปะบาโรกอย่างเต็มรูปแบบ

การตกแต่งภายในของพระราชวังแวร์ซายส์จะเน้นการประดับตกแต่งด้วยสีทอง ประดับกระจกสี ลวดลายจะฉูดฉาดหนักแน่นเขียนสีทองอร่ามสวยงาม ฝาผนังจะมีงานจิตรกรรมเขียนประดับเต็มพื้นที่ งานประติมากรรมและงานกระจกเงาช่วยให้รู้สึกถึงความโล่งของพื้นที่ ภายในห้องต่างๆมี



การประดับตกแต่งเสาด้วยหินอ่อนต่างๆ การประดับเพดานด้วยโคมไฟระย้าที่ทำด้วยแก้วเจียรไนและทองคำ รวมไปถึงงานไม้แกะสลัก และของประดับต่างทำด้วยไม้เดินเส้นสีทองและมีการประดับอัญมณีด้วยในบ้างชิ้น เมื่อมองเข้าไปแล้วดูภาพรวมแล้วจะเห็นถึงความสวยงาม ลงตัวของรูปแบบและศิลปะบาโรค ที่เน้นเรื่องความสวยงาม หรุหว่า ฟุ่มเฟือย อลังการ สร้างความตื่นตาตื่นใจแก่ผู้ที่ได้เห็น จึงนับได้ว่าเป็นรูปแบบศิลปกรรมแบบบาโรคที่สมบูรณ์แบบ



รูปที่ 10.15 ด้านหน้า พระราชวังแวร์ซายส์ (Palace of Versailles)

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <http://travel-tips.s3-website-eu-west-1.amazonaws.com/holiday-Paris-weekend-city-break-11.htm>



รูปที่ 10.16 พระราชวังแวร์ซายส์ (Palace of Versailles)

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://www.nomadicmatt.com/travel-blogs/the-palace-of-versailles/>



รูปที่ 10.17 พระราชวังแวร์ซายส์ (Palace of Versailles)

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก [https://www.britannica.com/topic/](https://www.britannica.com/topic/Palace-of-Versailles)

Palace-of-Versailles

## ศิลปะโรโคโค

ศิลปะโรโคโค ( Rococo ) หรือบางครั้งก็อาจจะเรียกกันว่า "ศิลปะแบบหลุยส์ที่ 14" ( Louis XIV Style ) หรือ ( Louis Quatorze ) เรียกอีกอย่างว่าฝรั่งเศสคลาสสิก เป็นรูปแบบของสถาปัตยกรรมและศิลปะการตกแต่งที่ตั้งใจจะเชิดชูกษัตริย์หลุยส์ที่ 14 ( Louis Louis XIV ) งานศิลปะต่างๆได้รับการสนับสนุนอย่างมากในยุคนี้จากกษัตริย์ ศิลปะโรโคโคเริ่มพัฒนามาจากศิลปะในฝรั่งเศส โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะในพระราชสำนักของพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 และแพร่ไปในทวีปยุโรป แต่ประเทศอังกฤษไม่ค่อยได้รับอิทธิพลศิลปะแบบนี้ วงการศิลปะจะมีชนชั้นสูงเป็นผู้อุปถัมภ์จึงสะท้อนความคิด ความรู้สึก ตามสังคมชนชั้นสูง โดยรับแรงบันดาลใจอีกอย่างหนึ่งที่สำคัญต่อศิลปะแบบโรโคโคโดยจากสตรีที่เป็นผู้นำทางศิลปะในขณะนั้นคือ "มาดามปอมปาดัวร์" ซึ่งเป็นพระสนมเอกของพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 จึงทำให้งานศิลปะโรโคโคมีความบอบบาง อันเป็นรสนิยมของสตรี

ศิลปะโรโกโกเริ่มขึ้นจากศิลปะการตกแต่งและศิลปะการตกแต่งภายใน ในรัชสมัยของพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 แห่งฝรั่งเศส เมื่อปลายรัชสมัยการตกแต่งอย่างหรูหราแบบโรโกโกก็เริ่มเบาขึ้น มีเส้นโค้งมากขึ้น และลวดลายเริ่มเป็นธรรมชาติมากขึ้น (รูปที่ 10-18) ลักษณะเช่นนี้จะเห็นชัดได้จากผลงานของ นิโคลัส ปินเนอ (Nicholas Pineau) ระหว่างสมัยรีเจนซ์ (Régence) ชีวิตราสำนักก็เริ่มย้ายออกจากพระราชวังแวร์ซายส์ โรโกโกก็มีรากฐานมั่นคงขึ้นโดยเริ่มจากงานในวังหลวงแล้วขยายออกมาสู่งานสำหรับชนชั้นสูง ลักษณะอ่อนไหวและขี้เล่นของโรโกโกทำให้เหมาะสมกับการใช้ชีวิตอย่างฟุ้งเฟ้อของรัชสมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 โดยแท้



รูปที่ 10.18 ศิลปะแบบหลุยส์ที่ 14" (Louis XIV Style) หรือ ( Louis Quatorze )

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://www.britannica.com/topic/Palace-of-Versailles>

การตกแต่งภายในเมื่อคริสต์ศตวรรษที่ 18 ห้องที่ออกแบบแบบโรโคโคจะเป็น เอกภาพ คือ ทุกสิ่งทุกอย่างในห้อง ไม่ว่าจะเป็นผนัง เพอร์นิเจอร์ หรือเครื่องประดับ จะออกแบบเพื่อให้กลมกลืนกันอันหนึ่งอันเดียวกันมิใช่จะอิสระต่อกัน คือไม่มีสิ่งใดในห้องนั้นที่ลอกแบบออกมา ภายในห้องจะมีเพอร์นิเจอร์ที่หรูหราและอลังการ รูปปั้นเล็กๆ แบบประติประดอย ภาพเขียนหรือกระจกก็จะเป็นกรอบลวดลาย และพรมแขวนผนัง ที่ถ้าแยกอะไรออกมาก็จะทำให้ห้องนั้นไม่สมบูรณ์แบบ

โรโคโค Rococo มาจากคำสองคำผสมกัน คำว่า “rocaille” จากภาษาฝรั่งเศส ซึ่งหมายถึง ศิลปะการตกแต่งที่ใช้ลวดลายคล้ายหอยหรือใบไม้ และคำว่า barocco จากภาษาอิตาลี หรือที่ เรียกว่า ศิลปะบาโรกศิลปะโรโคโคจะนิยมเล่นเส้นโค้งตัวซีและตัวเอส (S และ C curves) แบบ เปลือกหอย หรือการม้วนตัวของใบไม้เป็นหลัก และจะเน้นการตกแต่งประติประตอย จนทำให้นัก วิจารณ์ศิลปะค่อนข้างว่าเป็นศิลปะของความฟุ้งเฟ้อและเป็นเพียงศิลปะสมัยนิยมเท่านั้น

คำว่าโรโคโคเมื่อเริ่มใช้เป็นที่แรกของประเทศอังกฤษเมื่อประมาณปี ค.ศ. 1836 เป็นภาษา พูดที่หมายความว่า โบราณล้ำสมัย แต่พอมาถึงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 คำนี้ก็เป็นที่ยอมรับ โดยทั่วไปโดยนักประวัติศาสตร์ศิลปะ ถึงจะมีการถกเถียงกันถึงความสำคัญของศิลปะลักษณะนี้ โรโค โคก็ยังถือกันว่าเป็นสมัยของศิลปะที่มีความสำคัญสมัยหนึ่งในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

#### ลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมโรโคโค

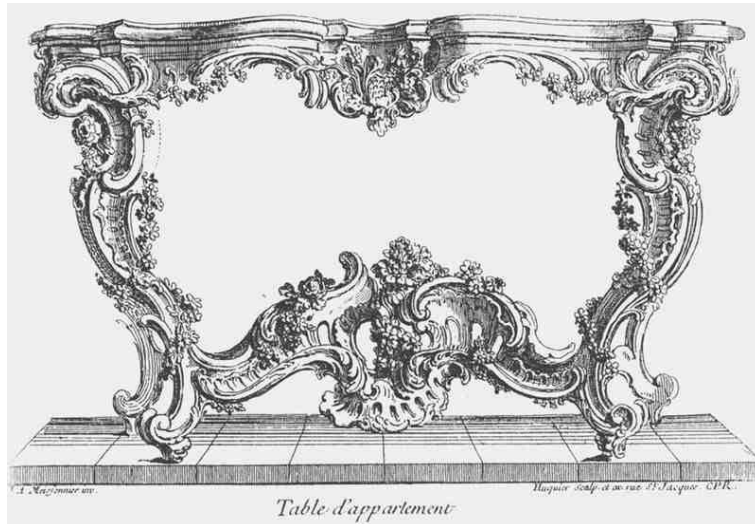
1. มีการประดับประดาตกแต่งอย่างหรูหรา
2. มีความบอบบางด้วยการประดับลวดลายอันคดโค้ง คล้ายลายกันหอย คลื่นน้ำ
3. โครงสร้างและเส้นคดโค้ง แต่ยังมีลักษณะของความมั่นคง
4. ตกแต่งภายในจะออกไปทางร่าเริง จะมีปูนปั้นเป็นรูปใบไม้ ไฟ ทรงหอย และก้อนเมฆ ห้อยระย้าไปทั่วห้อง



รูปที่ 10.19 ลายทรงอิสระแบบโรโคโค

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://en.wikipedia.org/>

wiki/Roco



รูปที่ 10.20 โต๊ะทรงหลุยแบบโรโคโค

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://en.wikipedia.org/wiki/Roco>

## สถาปัตยกรรมโรโคโค

องค์ประกอบของสถาปัตยกรรมศิลปะแบบโรโคโคจะเน้นความไม่สมดุลของรูปแบบ (asymmetry) อันเป็นแนวคิดแบบใหม่ของศิลปะยุโรป ซึ่งแตกต่างจากแนวคิดเดิมที่เน้นการวางองค์ประกอบที่จะต้องสมดุลของรูปทรงและองค์ประกอบ การใช้ความไม่สมดุลเช่นนี้เป็นการทำให้เกิดความรู้สึกที่เรียกกันว่าตรงกันข้ามกัน (contrast) งานศิลปะแบบโรโคโคจะโดดเด่นด้วยการออกแบบตกแต่งหรูหราพร้อมม้วนองุ่นเปลือกรูปร่างและรูปแบบทางเรขาคณิตที่ละเอียดอ่อน สถาปนิกโรโคโคที่ใช้ความคิดพิสดารที่มีน้ำหนักเบาสัมผัสที่สง่างามมากขึ้นตัวอย่างเช่น โบสถ์ เซนต์ชาร์ส บอโรเมโอ ( St. Charles Church) กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย สร้าง ค.ศ.1716-1734 (รูปที่ 10.21) เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมผสมผสานสถาปัตยกรรมสมัยต่างๆ เข้าด้วยกันเช่น ศิลปะฟื้นฟูศิลปวิทยาการ อนุสาวรีย์หรือหอคอยด้านหน้า ได้รับอิทธิพลจากอนุสาวรีย์เสาในจัตุรัสของโรมันสามเหลี่ยมหน้าจั่วและโดม

โบสถ์ เซนต์ ชาร์ส บอโรเมโอ ( St. Charles Church ) (รูปที่ 10-22) หรือที่ภาษาท้องถิ่นเรียกว่า “คาร์ลเคียร์เชอ” (Karlkirche) กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย สร้างเมื่อปี ค.ศ.1716-1734 ในปี 1713 โดยสมเด็จพระจักรพรรดิชาร์ลส์ที่ 6 แห่งจักรวรรดิโรมันอันศักดิ์สิทธิ์สาบานว่าจะสร้างโบสถ์เพื่อเป็นเกียรติให้แก่กบฏอูปลัมภ์ของพระองค์ที่ชื่อชาร์ลส์ โบโรโรเมโอ หากกรุงเวียนนารอดพ้นจากโรคระบาดที่แพร่กระจายอย่างรวดเร็วในขณะนั้น หลังจากนั้นไม่นาน สถาปนิกที่ชื่อโยฮันน์ แบร์นฮาร์ด ฟิเชอร์ ฟอน แอร์ลัคก็ริเริ่มและควบคุมการก่อสร้าง แต่หลังจากเขาเสียชีวิต ลูกชายของเขาก็สานต่องานจนเสร็จสิ้นในปี 1739 ผลลัพธ์ของรูปแบบผสมผสานทางสถาปัตยกรรมในโบสถ์แห่งนี้ก็ยังคงเป็นที่สะดุดตามาจนถึงทุกวันนี้



รูปที่ 10.21 ด้านหน้าโบสถ์ เซนต์ ชาร์ส บอโรเมโอ กรุงเวียนนา

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://travel.mthai.com/blog/139412.html>

โบสถ์ เซนต์ ชาร์ส บอโรเมโอ ( St. Charles Church ) (รูปที่ 10-22) หรือที่ภาษาท้องถิ่นเรียกว่า “คาร์ลเคียร์เชอ” (Karlkirche) กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย สร้างเมื่อปี ค.ศ.1716-1734 ในปี 1713 โดยสมเด็จพระจักรพรรดิชาร์ลส์ที่ 6 แห่งจักรวรรดิโรมันอันศักดิ์สิทธิ์สาบานว่าจะสร้างโบสถ์เพื่อเป็นเกียรติให้แก่กบฏอูปลั้มภักข์ของพระองค์ที่ชื่อชาร์ลส์ โบโรโรเมโอ หากกรุงเวียนนารอดพ้นจากโรคระบาดที่แพร่กระจายอย่างรวดเร็วในขณะนั้น หลังจากนั้นไม่นาน สถาปนิกที่ชื่อโยฮันน์ แบร์นฮาร์ด ฟิชเชอร์ ฟอน แอร์ลัคก็ริเริ่มและควบคุมการก่อสร้าง แต่หลังจากเขาเสียชีวิต ลูกชายของเขาก็สานต่องานจนเสร็จสิ้นในปี ค.ศ 1739 ผลลัพธ์ของรูปแบบผสมผสานทางสถาปัตยกรรมในโบสถ์แห่งนี้ก็ยังคงเป็นที่สะดุดตามาจนถึงทุกวันนี้

โบสถ์ เซนต์ ชาร์ส บอโรเมโอ มี โดมทองแดงที่มีความสูง 236 ฟุต (72 เมตร) ทำให้เกิดภาพอันน่าประทับใจเมื่อตัดกับขอบฟ้า โดมตรงกลางมีโคมตะเกียง (Lantern) เพื่อนำแสงเข้าสู่ภายใน สิ่งที่น่าสนใจคืออาคารจะมีเสาโทรจัน (Trojan) สองต้น “เสาโทรจัน” คือเสาสัญลักษณ์แห่งชัยชนะของจักรพรรดิโทรจัน (Emperor Trajan) แห่งจักรวรรดิโรมันโดยได้จำลองต้นแบบเสานี้มาจากด้านหน้าวิหารพาทีออน (Pantheon) ของโรมันโบราณในกรุงโรม แกะสลักเป็นเรื่องราวของเซนต์ชาร์ลส์ ที่ช่วยรักษาผู้ป่วยจากโรคระบาดจนได้รับการยกย่องให้เป็นนักบุญ การตกแต่งภายในเน้นความหรูหราของลวดลายและการเขียนรูปภาพต่างๆสลับการตกแต่งด้วยลายที่มีการประดับสีทอง ทำให้ภายในดูมีความให้ความสงบ และหรูหราสวยงาม (รูปที่ 10.23)



รูปที่ 10.22 ด้านหน้าโบสถ์ เซนต์ ชาร์ส บอโรเมโอ กรุงเวียนนา

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://pxhere.com/photo/571010>



รูปที่ 10.23 บริเวณโคมตรงกลางรูปวงรีโบสถ์ เซนต์ ชาร์ส บอโรเมโอ

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://www.wikiwand.com/en/Karlskirche>

อาราม ออทโทบอยเริน (Kloster Ottobeuren) (รูปที่ 10.24) เป็นอีกโบสถ์หนึ่งที่เป็นตัวอย่างรูปแบบลักษณะศิลปะแบบโรโคโค ที่มึรูปแบบการออกแบบอาคารและการตกแต่งอาคารใช้แนวความคิดศิลปกรรมแบบโรโคโค ที่ปัจจุบันเป็นตั้งอยู่ที่เมือง ออทโทบอยเริน ในรัฐบาวาเรีย ประเทศเยอรมนี สร้าง ค.ศ.1732-1739 เป็นการตกแต่งช่วงปลายสมัยบาโรก เชื่อมต่อกับช่วงต้นศิลปะโรโคโค อารามออทโทบอยเรินก่อตั้งเมื่อขึ้นใน ค. ศ.764 โดยบุญราศีโทโท (Toto) อุทิศให้เซนต์อเล็กซานเดอร์มรณสักขี (St. Alexander, the Martyr) ที่ปัจจุบันเป็นตั้งอยู่ที่เมืองออทโทบอยเริน ในรัฐบาวาเรีย ประเทศเยอรมนี การตกแต่งภายในเน้นความหรูหรา สีสันสดใส การเขียนรูปภาพสลักกับลวดลายสีทอง และมีพื้นหลังสีขาว มีการตกแต่งลวดลายเต็มพื้นที่ของผนัง (รูปที่ 10.25)



รูปที่ 10.24 ภายนอก อาราม ออทโทบอยเริน

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://www.tief-im-allgaeu.de/>

barock-basilika-ottobeuren/





รูปที่ 10.25 ภายใน อาราม ออทโทบอยเริน

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก [https://www.tief-im-allgaeu.de/  
barock-basilika-ottobeuren/](https://www.tief-im-allgaeu.de/barock-basilika-ottobeuren/)



รูปที่ 10.26 บริเวณหลังคาอาราม ออทโทบอยเริน

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก [https://www.wondermondo.com/  
ottobeuren-abbey/](https://www.wondermondo.com/ottobeuren-abbey/)

**พระราชวัง ซ็องซูซี (Sanssouci)** (รูปที่ 10.27) สร้างเมื่อ ค.ศ. 1745-1747 เป็นอดีตพระราชวังฤดูร้อนของพระเจ้าฟรีดริชที่ 2 แห่งปรัสเซียตั้งอยู่ที่เมืองพอทสดัมในประเทศเยอรมนี สร้างโดยพระราชประสงค์ของพระเจ้าฟรีดริช โดยมีจอร์จ เวนชเลาส์ ฟอน คโนเบิลสдорฟฟ์ (Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff) เป็นสถาปนิกผู้ออกแบบ รูปแบบงานสถาปัตยกรรมเป็นแบบโรโคโค วังซ็องซูซีเป็นงานสถาปัตยกรรมแบบโรโคโคที่มีความสวยงามมากในประเทศเยอรมนี ซึ่งมักได้รับการเปรียบเทียบกับความสวยงามกับพระราชวังแวร์ซายส์ในประเทศฝรั่งเศส พระราชวังซ็องซูซีมีลักษณะรูปแบบการออกแบบอาคารที่เป็นส่วนตัวแบบโรโคโคและมีขนาดผังอาคารที่เล็กไม่ใหญ่โตเหมือนพระราชวังอื่นๆในประเทศแถบยุโรป การตกแต่งอาคารประกอบด้วยวัสดุและสิ่งก่อสร้างตกแต่ง (follies) มากมายในสวนแบบภูมิทัศน์ จอร์จ เวนชเลาส์ ฟอน คโนเบิลสдорฟฟ์ได้พยายามออกแบบวังเพื่อให้เป็นที่ประทับพักผ่อนส่วนพระองค์ของพระเจ้าฟรีดริชให้มากที่สุด เป็นที่หลบจากราชสำนักเบอร์ลิน ที่เต็มไปด้วยพิธีรีตองต่างๆ ซึ่งจะเห็นได้จากชื่อของวังที่แปลว่า “ไกลกังวล” ชื่อที่เป็นการเน้นว่าเป็นสถานที่สำหรับพักผ่อนมิใช่สถานที่สำหรับการใช้อำนาจ ตัวพระราชวังไม่ใหญ่ไปกว่าคฤหาสน์ชั้นเดียวคล้ายกับวังเดอมาร์ลีย์ (Château de Marly) ใกล้กรุงปารีสมากกว่าจะคล้ายพระราชวังแวร์ซายส์ ห้องหลักของซ็องซูซีมีเพียง 10 ห้อง ตัววังสร้างบนเนินกลางอุทยานมีบันไดเชื่อมถึงกัน (รูปที่ 10.28) การออกแบบสถาปนิกถ่ายทอดความเป็นตัวตนของพระเจ้าฟรีดริชให้มากที่สุดและกษัตริย์ทรงมีอิทธิพลต่อการตกแต่งอาคารแห่งนี้มากจนเป็นเอกลักษณ์ที่เรียกกันว่า “โรโคโคแบบเฟรเดอริค” พระเจ้าฟรีดริชทรงให้ความสนใจและมีส่วนเกี่ยวข้องที่ทรงสร้างซ็องซูซีเพื่อเป็น “ที่ที่จะตายกับพระองค์” คโนเบิลสдорฟฟ์ถูกปลดเมื่อปี ค.ศ. 1746 เมื่อมีความเห็นไม่ตรงกันเรื่องที่ตั้งของวังเมื่อมองจากอุทยาน ฟาน โบมัน (Jan Bouman) สถาปนิกชาวดัตช์สร้างต่อจนเสร็จ ส่วนการตกแต่งภายในยังคงได้รับอิทธิพลการตกแต่งแบบโรโคโคที่เน้นเรื่องความหรูหราสวยงามมากกว่าการใช้สอย การประดับตกแต่งเน้นสีขาวสลัสีทองเพื่อให้รู้สึกถึงความอลังการของงานตกแต่งที่สวยงามอย่างที่สุด (รูปที่ 10.29)

ศิลปะโรโคโคนั้นจะเห็นได้ว่ารูปแบบสถาปัตยกรรมอันมีลักษณะของเส้นสายที่อ่อนโค้ง นุ่มนวล อ่อนไหว และไม่เน้นโครงสร้างที่แข็งแรง ตามแบบอย่างสถาปัตยกรรมบาโรก ซึ่งหากดูจากรูปแบบภายนอกนั้นอาจจะไม่มีแตกต่างจากสถาปัตยกรรมบาโรกอย่างชัดเจน แต่รูปแบบการตกแต่งภายในนั้นจะสามารถบ่งบอก ถึงลักษณะเฉพาะของศิลปะโรโคโคอันมีความนุ่มนวลและกระจุกกระจิม ซึ่งเป็นรสนิยมทางศิลปะของสตรีเพศ



รูปที่ 10.27 โบสถ์ เซนต์ ชาร์ส บอโรเมโอ กรุงเวียนนา สร้าง ค.ศ.1716-1734

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://blog.prontotour.com/saraylar-sehri-potsdami-gordunuz-mu/>



รูปที่ 10.28 พระราชวัง ซ็องซูซี Sanssouci ค.ศ.1745-1747

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://i.pinimg.com/originals/e0/43/fa>



รูปที่ 10.29 โถงทางเดินพระราชวัง ซ็องซูซี ( Sanssouci 1745-1747 )

ที่มา : [on line] [cited: 20 พฤษภาคม 2563] จาก <https://www.hideawayreport.com/>

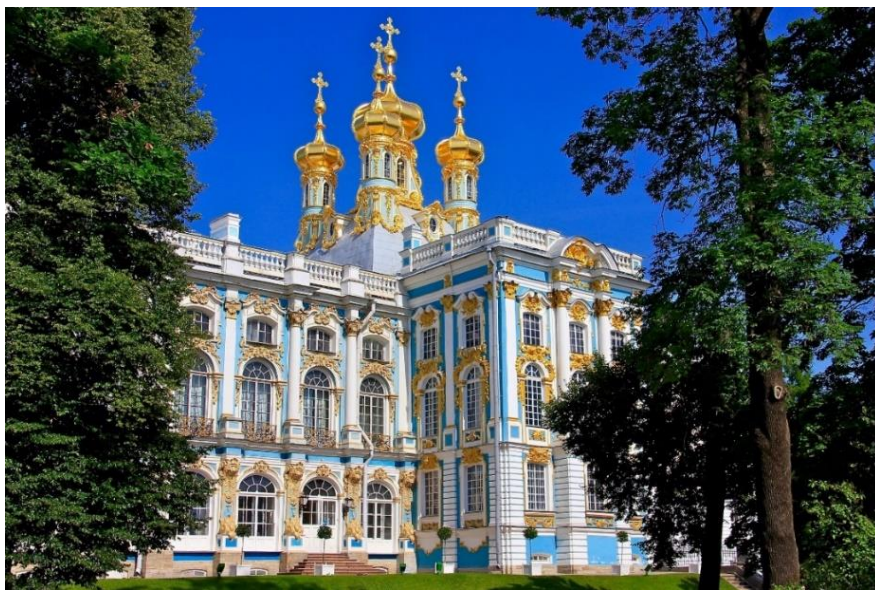
ศิลปะโรโกโก เริ่มต้นในรัชสมัยของพระเจ้าหลุยส์ที่ 15 และมีความเจริญก้าวหน้าและได้รับความนิยมนำไปใช้ในแถบทวีปยุโรป จนกระทั่งเกิดการปฏิวัติในฝรั่งเศส อันก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง คือเริ่มเข้าสู่รัชสมัยของจักรพรรดิโปเลียน ศิลปะแบบโรโคโคก็เสื่อมความนิยมลงเพราะมีศิลปะลัทธิคลาสสิกใหม่เข้ามาแทนที่ในคริสต์ศตวรรษที่ 19

**พระราชวังแคทเธอริน (Catherine Palace)** (รูปที่ 10.30) พระราชวังแคทเธอรินอยู่ที่เมืองพุซกิน (Pushkin) ห่างจากตัวนครเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก (St Petersburg) 25 กม เริ่มก่อสร้างในปี ค.ศ 1717 โดยพระนางแคทเธอรินที่ 1 พระมเหสีของปีเตอร์มหาราช ซึ่งได้ขึ้นครองราชย์ หลังจากที่ปีเตอร์มหาราชสวรรคต ทรงประสงค์สร้างวังแห่งนี้ขึ้นเพื่อเป็นพระราชวังฤดูร้อน ออกแบบโดยสถาปนิกชาวเยอรมันแต่ได้รับการต่อเติมและตกแต่งใหม่ในหลายยุคหลายสมัย ยุคที่รุ่งเรืองที่สุดว่ากันว่าทั้งพระราชวังและรูปปั้นตกแต่งประดับประดาด้วยทองคำกว่า 100 กิโลกรัม การออกแบบอาคารพระราชวังแห่งนี้ใช้รูปแบบสถาปัตยกรรมแบบ “รัสเซียบาโรค” ซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว การใช้สีของการทำสีอาคารให้ดูเด่นสวยงาม พระราชวังแคทเธอรินใช้สีฟ้าอมน้ำเงินมาประดับสลักด้วยลวดลายสีทองและมีรูปแบบงานสถาปัตยกรรมที่สำคัญแบบรัสเซียก็คือการทำโดมทรงหัวหอมสีทองยิ่งทำให้ดูโดดเด่นหรูหรามากขึ้น รัสเซียบาโรคจะเน้นการตกแต่งที่สวยงาม หรูหราประดับลวดลายด้วยสีทอง และสีสวยงาม ภายในยังคงมีการตกแต่งอย่างสวยงาม โดยเน้นในเรื่องสีที่มีสีทองเป็นส่วนที่สำคัญ พระราชวังแคทเธอรินมีสวนป่าขนาดใหญ่ที่เชื่อมต่อกับตัวพระราชวังซึ่งเป็น

ที่นิยมมากในการสร้างพระราชวังที่จะต้องมียัดสวนหรือพื้นที่ว่างสีเขียวขนาดใหญ่ขนาดใหญ่อยู่ด้วย  
(รูปที่ 10.31)



รูปที่ 10.30 พระราชวังแคทเธอรีน Catherine Palace (c) Linda Garrison  
ที่มา: ถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 25 พ.ย. 2559



รูปที่ 10.31 ภายนอกพระราชวังแคทเธอรีน (Catherine Palace)  
ที่มา : ถ่ายโดยผู้เขียน เมื่อวันที่ 25 พ.ย. 2559

## สรุป

ยุคสมัยของการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญของศิลปกรรมและงานสถาปัตยกรรม ด้วยความเจริญก้าวหน้าของวิทยาการและการปฏิวัติภูมิปัญญาในด้านต่างๆ ทำให้คนเข้าใจถึงการใช้อย่างหลักเหตุและผลมากขึ้นกว่าที่จะทำในสิ่งใหม่และออกจากรูปแบบเดิมๆ ที่เคยทำกันมา งานศิลปะแบบบาโรคและโรโคโค มีแนวความคิดในการสร้างความเป็นเอกลักษณ์ที่ต่างออกไปจากรูปแบบอื่นๆ ที่มีความงามและการใช้รูปแบบของเส้นโค้งมาเป็นสำคัญ การพัฒนารูปแบบการนำรูปแบบศิลปะแบบเรอเนซองมาเป็นต้นแบบและพัฒนางานให้มีความต่างและสร้างเอกลักษณ์ใหม่ งานศิลปะที่เน้นความหรูหราสวยงาม เน้นเส้นสายที่เคลื่อนไหวและอ่อน ฝึกปกติ ไม่มีระเบียบ ทำให้เกิดความสวยงามตื่นตามตื่นใจกับผู้พบเห็น สถาปนิกผู้ออกแบบต่างพากันสร้างงานที่ต่างออกไปโดยมีพื้นฐานจากศิลปะแบบเรอเนซองส์เป็นต้นแบบและพัฒนางานต่อและใส่การประดับตกแต่งให้ดูสวยงามด้วยสี่ประดับ

เนื้อหาในบทนี้ได้กล่าวถึงรูปแบบอาคารศิลปะบาโรคและโรโคโคเริ่มมีการพัฒนาจากศิลปะแบบเรอเนซองส์ และถูกปรับมาใช้พร้อมทั้งพัฒนารูปแบบเป็นของตัวเอง และถูกนำมาใช้กับสถาปัตยกรรมทำให้มีความหลากหลายมากขึ้นอาคารสำหรับต่างๆ รวมไปถึงพระราชวังที่ได้รับการสร้างและขยายต่อเติมให้มีความสวยงาม ศิลปะบาโรคและโรโคโคยังคงมุ่งเน้นในเรื่องความสวยงามหรูหรา สมฐานะ ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงอำนาจและการปกครองของกษัตริย์ ในสมัยนั้น สถาปนิกต่างได้รับความไว้วางใจให้ออกแบบอาคารทางศาสนาและพระราชวังให้กับราชวงศ์ จึงสามารถอาคารที่มีความหลากหลายมากขึ้น โบสถ์อิล เจซุและโบสถ์ซานตา ซุซานน่า เป็นงานศิลปะแบบบาโรคที่แสดงให้เห็นถึงรูปแบบที่เปลี่ยนไปจากโบสถ์ในสมัยเดิมอาคารด้านหน้ามีการประดับตกแต่งที่ใช้เส้นโค้งและมีการใช้ตัวค้ำยันบริเวณหน้าจั่วแบบม้วนโค้ง และการพัฒนารูปแบบศิลปะแบบบาโรคสำหรับพระราชวังก็คือพระราชวังลูฟว์และพระราชวังแวร์ซายส์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะแบบบาโรค

ในช่วงถัดมาได้กล่าวถึงศิลปะแบบโรโคโคพัฒนาต่อยอดจากศิลปะแบบบาโรค โรโคโคมีความต่างและพิเศษออกไปจากศิลปะแบบบาโรคเนื่องจากการได้รับการสนับสนุนจากราชินีของกษัตริย์พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ซึ่งทำให้งานศิลปะแบบโรโคโคนั้นมีความอ่อนหวานและเคลื่อนไหวมากกว่าศิลปะบาโรค และการประดับตกแต่งมีความหรูหรามากขึ้น จะเน้นการตกแต่งในทุกพื้นที่ของส่วนตกแต่งให้มากและใช้สี่ประดับสลักการสีทองที่ให้ความสว่างอ่อนนุ่มสวยงาม ภูมิความหรูหรายิ่งกว่าเดิม โบสถ์เซนต์ ชาร์ บอโรเมโอ เป็นโบสถ์ที่ได้รับการตกแต่งงานศิลปะแบบโรโคโค พระราชวังซ็องซูซีและพระราชวังแคลเธอลีน การตกแต่งด้วยศิลปะแบบโรโคโค ภายนอกและภายในมีความหรูหราและประดับตกแต่งสี่ประดับด้วยสีทองคำ

## คำถามท้ายบท

1. จงอธิบายถึง ยุคสว่างทางปัญญา(The Enlightenment ) ว่าหมายถึงอะไร
2. จงอธิบายถึงมูลเหตุของศิลปะบาโรค ว่ามีแนวความคิดอย่างไร
3. อธิบายความหมายว่า บาโรค หมายถึงอะไร
4. จงอธิบายถึงลักษณะของศิลปะบาโรคว่ามีลักษณะอย่างไร
5. จงยกตัวอย่างอาคารที่สำคัญของศิลปะสมัยบาโรคว่ามีลักษณะอย่างไร
6. Function beauty หมายถึงอะไร
7. จงอธิบายถึงมูลเหตุของศิลปะโรโคโค ว่ามีแนวความคิดอย่างไร
8. อธิบายความหมายว่า โรโคโค หมายถึงอะไร
9. จงอธิบายถึงลักษณะของศิลปะบาโรโคโคว่ามีลักษณะอย่างไร
10. จงยกตัวอย่างอาคารที่สำคัญของศิลปะสมัยโรโคโคว่ามีลักษณะอย่างไร

## เอกสารอ้างอิง

- กำจร สุนพงษ์ศรี,(2524) *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก*, กท สำนักพิมพ์คาร์เดียเพรสบุ๊ก.
- พีระศรี, ศิลป,(2512) *ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะ*. แปลและเรียบเรียงโดย เขียน ยิ้มศิริ , เรณู ฤทธิราช ,(2552) *เอกสารคำสอน รหัสวิชา 606122 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก*. (คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ,
- นันทา กปิลกาญจน์. (2546). *ประวัติศาสตร์และอารยธรรมโลก*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. (2529). *ประวัติศาสตร์ศิลป์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- กฤษณา หงษ์อุเทน.(2548) *ศิลปะคริสเตียนในทวีปยุโรป: สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม*.

กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์,

David Watkin.(2005). *A history of Western Architecture. 4th ed.* New York :

Watson-Guptill ,

Francis D.K. Ching, Mark M. Jarzombek and Vikramaditya Prakash.(2007). *A Global*

*history of Architecture.* New Jersey: John Wiley& Sons,